



Выходит с апреля 1989 года • № 9 (335) сентябрь 2015

ПО БЛАГОСЛОВЕНИЮ МИТРОПОЛИТА ВЯТСКОГО И СЛОБОДСКОГО МАРКА

ВЯТСКИЙ ЕПАРХИАЛЬНЫЙ ВЕСТНИК

Издание Вятской митрополии • Одобрено Синодальным информационным отделом Русской Православной Церкви

СВЯТОЙ ПАТРИАРХ ТИХОН

9 октября — день памяти святителя Тихона, Патриарха Московского и всея Руси.

Василий Иванович Белавин (будущий Патриарх Тихон) родился 19 января 1865 года в селе Клин Псковской губернии в семье священника. В девять лет Василий поступил в Торопецкое духовное училище, а в 1878 году покидает родительский дом, чтобы продолжить образование в Псковской семинарии. Василий был доброго нрава, скромный и приветливый, учёба давалась ему легко, и он с радостью помогал однокурсникам, которые прозвали его «архиереем».

Закончив семинарию одним из лучших учеников, Василий в 1884 году успешно сдал экзамены в Петербургскую духовную академию. Новое уважительное прозвище «Патриарх», полученное им от академических друзей и оказавшееся провидческим, говорит об образе его жизни в то время. В 1888 году, закончив академию 23-летним кандидатом богословия, он возвращается в Псков и три года преподаёт в родной семинарии.

В 26 лет после серьёзных раздумий он делает первый свой шаг за Господом на крест, преклонив волю под монашеские обеты. 14 декабря 1891 года принимает постриг с именем Тихон в честь святителя Тихона Задонского, на следующий день его рукополагают в иеродиакона, а вскоре — в иеромонаха. В 1892 году отца Тихона переводят инспектором в Холмскую духовную семинарию, где скоро он становится ректором в сане архимандрита.

19 октября 1899 года в Троицком соборе Александро-Невской Лавры состоялась его хиротония во епископа Люблинского с назначением викарием Холмско-Варшавской епархии. Только год пробыв святитель Тихон на своей первой кафедре, но, когда пришёл указ о его переводе, весь город собрался на вокзал проводить так мало здесь послужившего, но так полюбившегося архипастыря. Народ силой пытался удержать владыку, многие просто легли на полотно железной дороги, и только сердечное обращение епископа Тихона успокоило народ. Такие проводы окружали святителя всю его жизнь. Плакала православная Америка, где и поныне его именуют Апостолом Православия, где он в течение семи лет мудро руководил паствой: преодолевая ты-



сячи миль, посещал отдалённые приходы, помогал обустроить их духовную жизнь, возводил новые храмы, среди которых величественный Никольский собор в Нью-Йорке. Его паства в Америке возросла до четырёхсот тысяч: русские и сербы, греки и арабы, обращённые из униатства словаки и русины, коренные жители — креолы, индейцы, алеуты и эскимосы.

Возглавляя в течение семи лет по возвращении из Америки древнюю Ярославскую кафедру, святитель Тихон приводил церковную жизнь в состояние духовной сплочённости. С 1914 года по 1917 год он управлял Виленской и Литовской кафедрами. В Первую мировую войну, когда немцы были уже под стенами Вильно, он служил в переполненных храмах, обходил лазареты, благословлял и напутствовал уходящие защищать Отечество войска.

Незадолго до своей кончины святой Иоанн Кронштадтский в одной из бесед со святителем Тихоном сказал ему: «Теперь, Владыка, садитесь Вы на моё место, а я пойду отдохну». Спустя несколько лет пророчество старца сбылось, когда митрополита Московского Тихона избрали Патриархом. На открывшемся 15 августа 1917 года Соборе Русской Православной Церкви был поднят вопрос о восстановлении патриаршества. Мнение народа на нём выразили крестьяне: «У нас больше нет царя, нет отца, которого мы любили; Синод любить невозможно, а потому мы, крестьяне, хотим Патриарха».

В России было смутное время, всех охватила тревога за будущее, ожила и разрасталась злоба, смертельный голод заглянул в лицо трудовому люду, страх перед грабежом и насилием проник в дома и храмы. Под гром орудий поставляется Божией рукой на

Патриарший престол первосвятитель Тихон, чтобы взойти на свою Голгофу. О своей жизни он уже не думал, был готов на гибель ежедневно. «Пусть имя моё погибнет в истории, только бы Церкви была польза», — говорил он, идя вслед за Божественным Учителем.

Как горько плакал Патриарх пред Господом за свой народ: «Господи, сыны российские оставили Завет Твой, разрушили жертвенники Твои, стреляли по храмовым и кремлёвским святыням, избивали священников Твоих...». Он призывал русских людей очистить сердца покаянием и молитвой, воскресить «в годину Великого посещения Божия в нынешнем подвиге православного русского народа светлые незабвенные дела благочестивых предков».

Когда под предлогом помощи голодающим была предпринята попытка разгрома Церкви, Патриарх Тихон, благословив жертвовать церковные ценности, выступил против посягательств на святыни. В результате он был арестован и с мая 1922 года по июнь 1923 года находился в заточении. Власти не сломали святителя и были вынуждены выпустить его, однако следили за каждым его шагом. Были предприняты две попытки его убийства, при втором покушении мученически погиб келейник Святейшего Яков Полозов. Несмотря на гонения, святитель Тихон продолжал принимать народ в Донском монастыре, где он уединённо жил. 23 марта 1925 года он совершил последнюю Божественную литургию, а в праздник Благовещения Пресвятой Богородицы почил о Господе с молитвой на устах.

Прославление святителя Тихона произошло на Архиерейском Соборе Русской Православной Церкви 9 октября 1989 года, в день преставления апостола Иоанна Богослова, и многие видят в этом Промысл Божий. «Дети, любите друг друга! — говорил в последней проповеди апостол Иоанн. — Это заповедь Господня, если соблюдёте её, то и довольны». В унисон звучат последние слова Патриарха Тихона: «Чадца мои! Только на камени врачевания зла добром соиздается нерушимая слава и величие нашей Святой Православной Церкви... Следуйте за Христом! Не изменяйте Ему. Не поддавайтесь искушению, не губите в крови отмщения свою душу. Не будьте побеждены злом. Побеждайте зло добром!».

АРХИЕРЕЙСКОЕ СЛУЖЕНИЕ

1 сентября митрополит Вятский и Слободской Марк совершил в Успенском соборе Трифонова монастыря молебен перед началом учебного года в Вятском духовном училище.

Затем в Никольской церкви начался торжественный акт, который открыл первый проректор училища иерей Василий Писцов. Он рассказывал, что в этом году на первый курс очного отделения священнослужителей зачислено десять человек. 24 человека обучается на заочном отделении, 13 — на регентском.



С напутственным словом к учащимся обратился митрополит Марк:

— Духовный рост начинается только тогда, когда человек на практике применяет то, что усвоил умом. Познание Бога — деятельный путь, а ступени духовного восхождения изложены в заповедях Господних.

Владыка также выразил надежду, что в скором времени Вятское духовное училище будет преобразовано в семинарию.

2 сентября, в день 70-летия окончания Второй мировой войны, митрополит Вятский и Слободской Марк в сослужении духовенства областного центра возглавил панихиду в храме мцц. Веры, Надежды, Любви и матери их Софии г. Вятки. Почтить память и помолиться об упокоении павших в годы Второй мировой войны пришли заместители председателя Правительства Кировской области Борис Веснин и Александр Галицких, глава г. Кирова Владимир Быков, руководители силовых структур, ветераны войны, школьники и студенты, представители общественных организаций г. Кирова.

По окончании богослужения состоялся крестный ход от храма к парку Победы, где прошёл торжественный митинг.

— Возлюбленные о Господе братья и сёстры! 70 лет назад в этот день японские союзники фашистской Германии подписали акт о безоговорочной капитуляции, — обратился к собравшимся владыка Марк. — Мы воздаём дань памяти тем, кто отстоял свободу не



только для нашего народа, но и для народов Европы. Вечная память тем, кто ценой собственной жизни дал жизнь будущим поколениям!

В завершение митинга его участники возложили цветы к обелиску в парке Победы.

3 сентября в Успенском кафедральном соборе г. Вятки владыка Марк в сослужении духовенства Вятской митрополии совершил Божественную литургию и благодарственный молебен по случаю 20-летия своей архиерейской хиротонии.

Со знаменательной датой митрополита Марка телеграммой поздравил Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл: «Ваше Высокопреосвященство! Примите сердечные поздравления по случаю 20-летия Вашей архиерейской хиротонии.

В молодые годы, избрав путь служения Господу, Вы поступили в Московскую духовную школу. Находясь в стенах Троице-Сергиевой обители и вдохновляясь житием иноков, Вы принесли Богу монашеские обеты и сподобились принять диаконский сан. Промыслом Вседержителя Вы были направлены в Астраханскую епархию, рукоположены во пресвитера и поставлены настоятелем Успенского кафедрального собора г. Астрахани.

Призрев на Ваши труды, Пастыреначальник Христос призвал Вас к апостольскому деланию и возложил епископский омофор, дабы Вы проповедовали Евангелие Царствия Божия людям. Ныне Вы совершаете своё служение в Вятской митрополии и вносите весомый вклад в



укрепление церковно-приходской жизни, восстановление разрушенных святынь и строительство новых храмов.

Молитвенно желаю Вам крепости душевной и телесной, помощи Божией и обильных даров от Животворящего Духа Утешителя».

Также поздравительный адрес поступил от губернатора Кировской области Никиты Белых: «Ваше Высокопреосвященство, уважаемый Владыка! Примите искренние поздравления с сегодняшним торжеством — двадцатилетием Вашей хиротонии во епископа!

Знаю Вас как деятельного и неутомимого труженика во славу России и Русской Православной Церкви, всегда готового к самоотвержению и служению людям, нуждающимся в любви и заботе, знаю как человека, содействующего умножению в этом мире любви и богопознания. От всего сердца желаю Вам доброго здоровья, бодрости духа и многая лета».

В конце богослужения архимандрит Феодор (Рулёв) поздравил Владыку от лица духовенства Вятской митрополии и преподнёс икону Спасителя в окружении святых, покровительствующих митрополиту Марку на его жизненном пути.

4 сентября митрополит Вятский и Слободской Марк освятил новые купола и кресты с нитрид титановым покрытием для Троицкой церкви слободы Макарьё г. Вятки. Его Высокопреосвященству сослужили благочинный Трифонова монастыря игумен Вениамин (Веселов), настоятель Троицкого храма иерей Владимир Путинцев, клирик Троицкой церкви протоиерей Иоанн Рублёв, настоятель Троицкого храма с. Истобенск иерей Иоанн Шаповал. После чина освящения новые купола с крестами были установлены на храм и колокольню.

В своём архиерейском слове, обратившись к собравшимся, митрополит Марк сказал: «Поздравляю всех с радостным событием! Этот храм

Продолжение на стр. 3



Продолжение. Начало на стр. 2

особенно дорог для многих верующих вятчан, так как стоит на пути Великорецкого крестного хода. Сердце радуется, что ещё одна церковь украшена обновлёнными куполами во свидетельство того, что наша епархия, наша жизнь постепенно благодатью Божией преображается.

4 сентября в Кировском драматическом театре состоялся концерт, посвящённый 20-летию епископского служения владыки Марка. Мероприятие открыл фильм «Истины ради и кротости, и правды» о служении нашего архипастыря, подготовленный Вятской епархией совместно с Областным киноклубом.

Заместитель председателя Правительства Кировской области Б.Г. Веснин зачитал поздравление от губернатора Н.Ю. Белых. Глава г. Ки-



рова В.В. Быков выразил признательность владыке Марку за его труды, благодаря которым областной центр продолжает украшаться. «Ярким примером этому явилось открытие памятника преподобному Трифону Вятскому. Таких мест, которые напоминают о духовности и сплачивают нас, на нашей православной земле становится всё больше», — сказал Владимир Васильевич.

Митрополит Марк в свою очередь заметил: «Когда мы прибыли на Вятскую землю, большим утешением явилось то, что власти и общественность откликнулись на наши просьбы. Плод совместных трудов — восстановленный Екатерининский храм при Вятской православной гимназии. Очень важно, чтобы подрастающее поколение воспитывалось на добром примере. Видя красоту и благолепие церкви, учащиеся соответствующим образом станут устраивать свои души».

От лица духовенства с поздравительным словом к архипастырю обратился настоятель Екатерининского храма г. Вятки протоиерей Сергей Гомаюнов:

— Ваше Высокопреосвященство, дорогой Владыка! Примите искреннее сыновнее поздравление от вятского духовенства с 20-летием Вашей архиерейской хиротонии!

В Евангелии Спаситель говорит Своим ученикам-апостолам: «Не вы Меня избрали, но Я вас избрал и поставил, чтобы вы шли и приносили плод». Двадцать лет назад и Вас, Владыка, Господь поставил на самое высокое и ответственное служение на земле, которые Вы достойно совершаете и доныне на всяком месте, куда призывает Вас Господь. Зримыми плодами Вашего служения являются восстанавливаемые и вновь строящиеся храмы, уставное богослужение, живое слово проповеди и, самое главное, многие люди, которые благодаря Вам открыли для себя истину и красоту Православия. Они будут Вашей славой в День Господень.

Желаем Вам, чтобы Ваше сердце всегда чувствовало близкое присутствие Божие и оттого укреплялось в духе, и исполнялось неизреченной радостью, преодолевающей всякую скорбь и тесноту, которые во множестве встречаются на пути истинного избранника и труженика на ниве Христовой. Многая Вам и благая лета!

После поздравительного слова протоиерея Сергея Гомаюнова в исполнении хора духовенства Вятской епархии под управлением священника Георгия Павлова прозвучали песнопение «Молитва преподобному Сергию» и казачья песня «Не для меня».

Ещё одним замечательным подарком стали исполненные сводным хором храмов Вятской епархии под управлением Людмилы Телегиной и Юлии Скопиной духовные песнопения: тропарь Святой Троице, «Мужайся, Церковь Христова», «О, Пресладкий и Всещедрый Иисусе!», «Совет Превечный», песни «Слово «мама» дорогое» и «Амурские волны».

Так как праздничное событие было близко к ещё одной юбилейной дате — 70-летию окончания Второй мировой войны, концерт был проникнут воинской, патриотической тематикой. Со сцены прозвучали «Прощание славянки», «Тёмная ночь», «Поклонимся великим тем годам».

От силовых структур митрополита Марка поздравил начальник Главного управления МЧС РФ по Кировской области генерал-майор внутренней службы М.В. Лихачёв, искренне поблагодарив Владыку за сотрудничество.

Затем в исполнении сводного хора храмов Вятской епархии торжественно прозвучало сербское песнопение «Наша вера православная», а также пожелание митрополиту Марку «Многая лета».

Владыка сердечно поблагодарил всех, кто принял участие в концерте, и выразил надежду на дальнейшее сотрудничество во славу Божию и Святой Церкви, пожелав всем сил духовных и телесных.

5 сентября в Успенском соборе Трифонова монастыря митрополит Вятский и Слободской Марк совершил панихиду и погребение честных останков архиепископа Ионы, на служение которого пришлись главные труды по созиданию Вятской епархии.

Владыка Иона возглавлял Вятскую кафедру ровно четверть века, с 1674 по 1699 год. Он заслуженно считается одним из выдающихся архиереев за всю историю Вятской епархии. После разрушения Троицкого кафедрального собора его останки вывезли в один из научных институтов. В 2015 году они были обреты и переданы Вятской епархии.

По окончании богослужения митрополит Марк обратился к собравшимся с архипастырским словом:

— Сегодня мы совершили панихиду и погребение останков архиепископа Ионы, который подвизался на Вятской земле, построил множество каменных храмов, в частности, Успенский собор. Он многое сделал для прославления преподобного Трифона, а теперь покоится возле его раки. Надеемся, что рано или поздно этот подвижник благочестия будет прославлен в лике святых.



6 сентября митрополит Вятский и Слободской Марк возглавил Божественную литургию в Никольском храме г. Слободского. Его Высокопреосвященству сослужили благочинный Слободского округа протоиерей Евгений Смирнов, настоятель Екатерининского храма г. Слободского протоиерей Димитрий Антонов, настоятель Никольского храма г. Слободского иерей Иоанн Павлов.

В своей проповеди Владыка обратил внимание прихожан на слова прочитанного за Литургией евангельского зачала: «Спаситель сказал: «Приидите ко Мне все труждающиеся и обремененные, и аз упокою вы... и обрячете покой душам вашим, ибо иго Мое благо и бремя Мое легко есть». Этот призыв Христов к каждому человеку — большая милость и любовь Божия к нам. Он никого не отверг и всех нас призвал к Себе...».

Каменный Никольский храм был построен в 1732 году. В 1894 году по проекту архитектора И.А. Чарушина его перестроили. Церковь восхищала своим величием, убранством. В 1930-е годы храм закрыли, сломали колокольню, купола. С 1932 года в здании церкви располагалась спортивная школа.

Сегодня храм вновь стал домом молитвы. По благословению митрополита Вятского и Слободского Марка с 2013 года в Никольской церкви стали совершаться богослужения. За два года сформировался приход. Трудями настоятеля, благодотворителей и прихожан к этой осени была отремонтирована система отопления. И вот особая радость: впервые Литургия совершалась в центральном приделе, освящённом в честь святителя Николая. До этого службы проходили в правом приделе в честь Архистратига Михаила. Сейчас реставрационные работы ведутся также в левом приделе в честь Иоанна Предтечи.



ЧЕТВЕРТЬ ВЕКА ДОБРОТЫ

25 лет тому назад начался первый урок в воскресной школе при Всехсвятской церкви г. Кирово-Чепецка.

Четверть века, а самому Кирово-Чепецку ныне исполнилось 60 лет. В дзорной же книге вятских городов и уездов князя Звенигородского Усть-Че-

цифра по тогдашним меркам немалая. Воскресная же школа, открывшаяся в Кирово-Чепецке 25 лет назад, стала первой в Вятской епархии после долгих лет гонений на Церковь.

В конце 1980-х годов, когда изменилось отношение государства к Церкви, когда стали открываться

первый учебный год занятия проходили в детской художественной школе, где директором был Л.Т. Брылин. Потом решением президиума городского совета в пользование прихода был передан двухэтажный дом на берегу реки Вятки, который раньше стоял рядом с разрушенной в советские

ской, принимает детей и радуется их звонким голосам. Только поскрипывает вековая деревянная лестница, когда по ней шумно скатываются сегодняшние ученики.

Эта лестница помнит посещение школы Патриархом Московским и всея Руси Алексием II 3 октября 1994 года. Его встреча с воспитанниками была особенно доброй и тёплой. «Во время поездок по епархиям, — сказал Патриарх Алексей, — я всегда стараюсь посетить воскресные школы, чтобы увидеть одухотворённые детские лица и вновь проникнуться надеждой и верой в то, что это поколение мы не потеряем». Угощая ребят конфетами и даря каждому иконку Спасителя, Патриарх желал детям слушаться родителей и расти во Христе, а педагогов и отца настоятеля благодарил за то, что занимаются с детьми, ибо от них зависит будущее нашей Родины.

Для отца Николая эта благодарность была вполне заслуженной, ибо с самого момента открытия школы до своей кончины два года

ли прислуживать в алтаре — его труды принесли хорошие плоды.

При освящении школы отец Николай сказал: «В этот знаменательный день я прежде всего обращаюсь к учителям, ибо на их плечи отныне лягут многие трудности, но им же будет и великая награда от Бога, ибо Господь говорит: кто сотворит и научит, великим наречётся в Царствии Небесном». В школе всегда трудились дружный коллектив преподавателей, которые, отдавая ученикам частицу своей души, старались привить им благочестие, смирение, любовь, терпение, мужество. Сейчас в школе работают в основном педагоги-профессионалы, а в начале здесь трудились библиотекари, врачи, музыканты, бывшие работники химкомбината — люди самого разного возраста, которых объединяли православная вера.

В.А. Дубовцев — первый завуч школы (1990–1991 гг.), его сменила Ж.А. Яркова (1991–1999 гг.). В.М. Лаптев, А.Н. Дёмина, Г.Е. Ожегова, Б.И. Ле-



На открытии школы. 1990 г.

пецкий (Никольский) погост упоминается в 1615 году — 400 лет назад! Сколько же ныне у нашего города юбилейных дат! В сравнении с ними 25 лет — не так и много, но нужно учесть, что православная община появилась в Кирово-Чепецке лишь в 1988 году, и в городе на тот момент не было ни одной церкви. Тогда протянулась ниточка из прошлого в настоящее, и созданием воскресной школы было ска-

храмы, ясно осознавалась потребность в религиозном образовании и взрослых, и детей. Тогда, в 1988 году, настоятелем Всехсвятского храма г. Кирово-Чепецка был назначен молодой и деятельный священник Николай Федько. В одной точке сошлись и объективная необходимость, и человеческий фактор.

В одном из газетных откликов на открытие воскресной школы было сказано: «1 октября 1990 года в Кирово-Чепецке при Всехсвятской церкви открылась первая в епархии воскресная школа. Её организатора, отца Николая, и педагогический коллектив во главе с Владимиром Александровичем Дубовцевым не остановили ни весьма настроенное отношение к ней довольно значительной части населения города, ни отсутствие собственного помещения, специальной подготовки преподавателей, методических материалов». В тот первый год в школу пришло 140 детей вместо 70 ожидаемых! Стало ясно, что воскресная школа — не дань моде, а живая потребность тех, в ком жила надежда на духовное возрождение общества.

Своего помещения у школы не было, поэтому в



Молебен на начало учебного года в воскресной школе. 2015 г.

годы Рождественско-Богородицкой церковью старой Усть-Чепцы. Здание отремонтировали, и 13 октября 1991 года состоялось «второе рождение» воскресной школы. Окропляя помещение святой водой, отец Николай сказал: «Бог милостив, всё возвращается на круги своя». Он мог так сказать, потому что это двухэтажное полукаменное здание было построено в 1904 году специально для церковно-приходской школы. И сейчас оно, как и прежде, стоит рядом с церковью, новой, Всехсвят-

тому назад он был неизменным ректором, душой и сердцем школы. Придя сюда, батюшка сразу же попадал в ребячье кольцо и, зная всех по имени, расспрашивал мальчишек и девчонок об их успехах. С какой радостью встречали ребята отца Николая, какой неподдельной любовью светились его глаза! Как радовался батюшка, когда видел на церковных службах знакомые лица повзрослевших выпускников школы, как гордился, что некоторые из когда-то озорников-мальчишек ста-

лихин преподавали Закон Божий и церковное пение, искусствоведение и церковно-славянский язык, историю Вятского края и латынь... Они пришли в школу по велению души, прекрасно сознавая, как нелегко будет им на новом поприще. Матушка Василиса (Павлова) — завуч школы 1999–2000 годов. Под её руководством ребята учились читать на церковно-славянском языке и знакомились с житиями святых. Церковное пение преподавала на професси-

Продолжение. Начало на стр. 4

ональном уровне Е.Г. Микрюкова. Л.Г. Шатунова занималась с учащимися флористикой. Закон Божий преподавал С.Ю. Вершинин. Они начинали, и, наверное, наградой им за труд и терпение, за любовь и внимание можно считать строки из сочинения одного из учеников того времени: «Только в воскресной школе я поверил в добрые человеческие отношения. Мне нравятся мои учителя. Они спокойные и справедливые, никогда не унижат. Я всегда с удовольствием иду на занятия». На смену тем, первым учителям, приходили другие, но всех их объединяло желание сделать мир лучше.

И в начале пути, и когда школа уже крепко встала на ноги, объединяющей силой коллектива являлся протоиерей Николай Федько. Школа во всём ощущала его заинтересованность и действенную помощь. Без его идей, совета и благословения не обходилось ни одно дело, как и без деятельного участия в учебном процессе практически всех священнослужителей Всехсвятского храма, особенно игумена Проккопия (Казакова). И сегодняшнее духовенство во главе с настоятелем храма иереем Виталием Лашинным отдаёт много сил воскресной школе и её ученикам.

В школе ведётся разнообразная дополнительная работа: отмечаются рождественские и пасхальные праздники, совершаются паломнические и экскурсионные поездки, проводятся викторины и конкурсы, мастер-классы и дни открытых дверей, спартакиады и трудовые лагеря. Работы ребят, занимающихся в творческих мастерских, неоднократно участвовали в различных городских и областных выставках. А выступления детского хора со светлым названием «Всехсвятский родничок» всегда украшают детские праздники.

При освящении в 1991 году школьного здания отец Николай Федько, напутствуя учеников, сказал: «Мы надеемся, что наши воспитанники не только будут здесь учиться, но и станут добросовестными христианами». За 25 лет школу закончили многие жители города. Её первые ученики — уже взрослые люди. О духовных устремлениях, о значении воскресной школы в их жизни говорят строки из детских сочинений: «Хочу научиться любить человека, прощать ему грехи, никого не оскорблять, не обижать»; «Как много значит в моей жизни воскресная школа! Про доброту и любовь написано во многих книгах, но лучше, чем учение Христа, ничего нет. Нигде я не чувствую себя так спокойно, как в воскресной школе и Божьем храме».

Так получилось, что с возникновением воскресной школы для детей появилась необходимость создания чего-то подобного и для их родителей, бабушек и дедушек. По решению приходского совета в марте 1992 года появился православный лекторий для взрослых, а в 1997 году в школе открылось отделение для них.

13 сентября 2015 года в воскресной школе при Всехсвятском храме начался 26-й учебный год!

ВИКТОРИНА Плотникова

ДЛЯ БОГА ВСЕ ВАЖНЫ

С 15 по 17 сентября в г. Вятке проходил Межрегиональный богослужебно-практический семинар «Совершение таинств для глухих людей: проблемы катехизации, перевод на жестовый язык и современный практический опыт в Русской Православной Церкви». Мероприятие состоялось в рамках празднования 10-летия деятельности Вятской православной общины глухих и слабослышащих, действующей при Царёво-Константиновской Знаменской церкви г. Вятки.

В семинаре приняли участие священнослужители, катехизаторы и миссионеры, работающие с глухими и слабослышащими, из Москвы, Новосибирска, Северодвинска, Екатеринбург, Ижевска, Саратова, Нижнего Тагила, Красноярска, Перми, Нижнего Новгорода, пред-

комлексе с. Великорезское, храмы которого сегодня возрождаются. Иерей Игорь Шилиев осуществлял сурдоперевод для глухих и слабослышащих. Посетив недавно отреставрированный Никольский храм, участники семинара поразились благолепию возрожденной



Участники семинара

ставители Синодального отдела по церковной благотворительности и социальному служению и Вятской православной общины глухих и слабослышащих.

Церемония открытия состоялась в Кировском театре кукол имени А.Н. Афанасьева. Руководитель направления по работе с инвалидами Синодального отдела по благотворительности Вероника Леонтьева огласила приветствие председателя отдела епископа Орехово-Зуевского Пантелеимона участникам семинара и вручила грамоты настоятелю Царёво-Константиновской Знаменской церкви г. Вятки иерею Игорю Шилиеву, сурдопереводчику Юлии Рыловой и Людмиле Сабуровой, старосте Вятской православной общины глухих и слабослышащих во имя святой равноапостольной царицы Елены. Поздравительное приветствие президента Общероссийской общественной организации инвалидов «Всероссийское общество глухих» Валерия Рухледева зачитал председатель Кировского регионально-го отделения Анатолий Алимов.

После торжественной церемонии был показан фильм режиссёра Андрея Зорина о Царёво-Константиновской Знаменской церкви и Вятской православной общине во имя святой равноапостольной царицы Елены. Затем в Доме Витберга состоялась презентация различных проектов общин глухих и слабослышащих Москвы, Екатеринбург, Ижевска, Красноярска и Перми.

Второй день семинара прошёл в с. Великорезском, начавшись с экскурсии по подворью Трифонова монастыря. Писатель и педагог Н.В. Демидова рассказала гостям об истории явления на берегу реки Великой образа святителя Николая, о Всероссийском Великорезском крестном ходе и об архитектурном

церкви. Под просторными сводами собравшиеся пропели тропарь святителю Николаю, а затем отправились в Преображенский храм, где совершалась Литургия. Солнечная погода позволила продолжить экскурсию непосредственно на берег реки Великой, где гости набрали воды в святом источнике, желающие окунулись в купели.

После экскурсии в рамках состоявшегося круглого стола его участники обменялись опытом в организации и проведении занятий в воскресных школах для взрослых глухих и слабослышащих. Особое внимание было уделено вопросу подготовки глухих людей к таинствам крещения, брака, переводу богослужений и совершаемых таинств на жестовый язык. Выступления сопровождались мультимедийными презентациями.

В ходе дискуссии были обозначены проблемы, с которыми сталкиваются глухие и слабослышащие в процессе воцерковления: нехватка кадров на приходах, отсутствие единых толкований на жестовом языке текстов Священного Писания и общепринятого перевода таинств и другие.

Проблема воцерковления и катехизации глухих сегодня действительно актуальна: в России порядка миллиона глухих и слабослышащих, и только единицы священников владеют жестовым языком. При обсуждении было отмечено, что основную задачу воцерковления людей с ограниченными слуховыми возможностями могут выполнять миссионеры, катехизаторы, преподаватели воскресных школ, владеющие жестовым языком, а также те глухие и слабослышащие, которые уже прошли путь воцерковления и могут более доступно пояснять многие моменты тем, кто делает на духовном пути первые шаги.

Что касается подготовки соответствующих специалистов, большую помощь сегодня оказывает Патриархия. О проектах в этом направлении рассказала координатор Синодального отдела по церковной благотворительности и социальному служению В.В. Леонтьева.

17 сентября, в третий день богослужебно-практического семинара, в Царёво-Константиновской Знаменской церкви была отслужена Божественная литургия, сопровождавшаяся сурдопереводом. В полдень в Доме Витберга состоялось подведение итогов работы семинара. Его участники, приехавшие в Вятку из других городов, выразили благодарность митрополиту Вятскому и Слободскому Марку за его благословение, иерею Игорю Шилиеву — за высокий уровень организации мероприятия. Были намечены направления по взаимодействию катехизаторов из разных регионов России. Для многих семинар дал ценный материал для дальнейшей деятельности в деле воцерковления глухих и слабослышащих, а опыт вятской общины явился добрым примером организации таких обществ при приходах в других городах.

Иерей Константин Симонов, окормляющий общину слепоглухих в г. Саратове, обратился с просьбой-идеей о проведении в дальнейшем интернет-семинаров, которые позволят священникам и катехизаторам делиться своим опытом.

Затем в Кировском театре кукол состоялся концерт, подготовленный Вятской общиной глухих. В исполнении глухих и слабослышащих на жестовом языке под музыкальный аккомпанемент исполнялись трогательные песни, посвящённые



Выступление иерея Игоря Шилиева

любви и добру. Звучали стихи о православной вере, некоторые выступления были посвящены военной тематике. Завершился концерт песнопением, пронизанным благодарностью к Богу, исполненным представителями общины «Спас» из Нижнего Новгорода. Подарив присутствующим частицу своего душевного тепла, участники концерта поблагодарили всех священнослужителей и миссионеров за внимание к ним и за ту помощь, которую оказывает им Церковь на пути ко спасению.

ЛАДА Баева, АЛЕКСАНДРА Алиева

КОРОТКИЕ ВСТРЕЧИ

Протоиерей Николай Смирнов, благочинный Орловского округа, ещё в феврале, во время Сретенских чтений, организуемых им в посёлке Оричи, пригласил меня на богослужение в Спас-Талицу, где он служит. Первая же встреча с ним в оричевской библиотеке оставила яркое впечатление. С каким уважением, даже почтением смотрели на батюшку жители посёлка, а я волновалась: одно дело — переписка, разговоры по телефону, совсем другое — глаза в глаза.

Считая себя «трудником» Покровско-Богородицкого монастыря, находившегося в местечке Танино близ села Пищалье Оричевского района и уничтоженного в сентябре 1924 года, изучаю историю обители. В архивах г. Кирова, посёлка Оричи, библиотеке им. А.И. Герцена, оричевских библиотеке и краеведческом музее нашла немало документов, раскрывающих



Храм с. Спас-Талица

факты из жизни общины. Конечно, ещё много вопросов, на которые с Божьей помощью надеюсь найти ответы. О результатах поисков, думаю, в первую очередь должны знать жители Оричей и Пищалья, поэтому я была очень благодарна отцу Николаю за приглашение выступить на Сретенских чтениях.

Вспоминая эту первую нашу встречу с батюшкой, размышляла об удивительном чувстве радости от открытости, доброжелательности, понимания, исходивших от него. С ним легко общаться, он всё, как говорят учителя, схватывает на лету, у него сразу же рождаются идеи, вспоминаются люди, которые могут подключиться к воплощению задуманного...

Другая встреча, в пасхальные дни, была очень важной: предстояло обсудить экспедицию на место монастыря и установку поклонного креста. Поездка по железной дороге навевает размышления о жизни, людях, событиях. Пейзаж за окном, пожалуй, в большей степени печальный. Много разрушенных, брошенных строений, зарастающие поля, вдоль дороги множество упавших деревьев. Как быстро без человеческой любви и заботы всё приходит в упадок!

Вот и Оричи. Новое здание вокзала, современное, удобное. Привокзальная площадь, масштабы совсем городские. Есть свободное такси, и мы уже на пути в Спас-Талицу. Два с половиной километра, и взору открылось восхитительное здание Спасского храма, бело-голубая громада, устремлённая ввысь. Какая красота! Удивительные лепные украшения окон, фасада... Хотя и называют этот стиль вятским барокко, мне же он напоминает гжель.

Построенный тщанием прихожан в 1781 году храм великолепно сохранился. О, богатый русский язык, волшебная возвратная частица «ся»! Сохранил-ся, то есть сохранил себя!

Спасская церковь пережила тяжёлые испытания не только временем, но и богоборчеством. Её двери были открыты для прихожан всегда! Как храму удалось сохранить себя? Чудесное спасение без образа Спаса Нерукотворного, думаю, не обошлось, а ещё — трепетное желание прихожан сберечь церковь, горячие молитвы из самого сердца священнослужителей!

В храме шла служба, с мужем Николаем присоединяемся к молящимся. Мы первый раз в Спас-Талице, хочется всё рассмотреть: старинные иконы, иконостас, прихожан, калорифер позади, строительные леса до самого потолка, прелестное дитя, деловито расхаживающее по храму, как маленький батюшка, в парчовом стихаре... Чей это? Не отца ли Николая сыночек?

«Христос воскрес!» возвращает к тому, зачем пришли. «Воистину воскрес!». Постепенно мысленная суэта заканчивается, удаётся сосредоточиться на молитве. Как радостно, что слова богослужения звучат чётко и ясно — всё понимаю. Тихо становится на душе, ощущение покоя постепенно наполняет и тело, оно становится лёгким, кажется, если взмахнуть руками, полетишь.

Незаметно служба подошла к концу. Трепетный момент, когда можно приложиться к иконе воскресшего Спасителя и кресту. «Прости, Господи! Спаси, помилуй, сохрани!».

Началась какая-то суэта. Отец Николай указывает,

кому и что взять, детишек быстренько одели, построились... Оказывается, нам ещё удастся в крестном ходе поучаствовать! Детишки с серьёзными лицами: они несут хоругви, иконы. Вся процессия во главе с отцом Николаем отправилась вокруг храма. «Христос воскрес! Воистину воскрес!».

Невольно вытягиваешь шею, так хочется, чтобы хоть капелька святой воды попала на лицо, чтобы ощутить благодать Божию. Попала, и не одна!

А потом... об этом стоит рассказать! Собралась компания очень смелых старушек, которые храбро стали подниматься на колокольню. Удержаться просто не возможно, и я, забыв про плохо гнущиеся колени, взбираюсь вместе с ними. Отец Николай стал звонить в колокола. Это было очень красиво! И хотя он наставлял нас, неумелых любителей, что это математика: «Раз, два, три, четыре, пять. Бум!», всё-таки склоняюсь к тому, что это музыка, льющаяся из души, а руки, ноги, локти — инструменты, которыми ещё надо научиться управлять. Когда же звонит мастер, это маленькое произведение искусства. Я всегда слушаю колокольный звон, благо в Вятке живём напротив Иоанно-Предтеченского храма.

Здесь, на колокольне в Спас-Талице, всё особенное. Если средние и маленькие колокола ласкают слух, то большой пронзает насквозь. Пока ждала свою очередь звонить, удалось оглядеться. С высоты открылась наша милая, скромная вятская природа... Какое же маленькое село Спас-Талица! Сквозь тучи, как стрелы, пробивались лучи солнца, устремлённые к людям, чтобы осветить и согреть. Невольно возникла мысль: «Это Христос проливает на нас свою любовь и благодать!».

Да, звонарь из меня так себе. Душевной музыки не получилось, с математикой и слухом музыкальным, похоже, есть проблемы...

Все разошлись, а мы отправились в здание воскресной школы. Тёплый, уютный двухэтажный дом. На первом этаже — два кабинета, всё, как и положено в школе: доска, маленькие столы-парты, стульчики. Здесь занимаются малыши. С любовью оформленная выставка работ детского творчества. Ай да дети! В другом кабинете учатся старшие ребята. Узнаю зал и сцену, украшенные к Пасхе: я уже видела их на сайте Спасского храма, когда смотрела рождественский сюжет. Тогда подумала: «Отец Николай так легко управляется с аудиторией, малышней и взрослыми! В любой школе цены бы ему не было!». Но что мечтать? Он на своём месте и это его путь — путь духовного учителя, что гораздо сложнее: иметь дело с душой, выводить к Божественному свету потерявшихся и терзающихся ох, как не просто! Потихоньку люди возвращаются в Церковь. Сейчас никто не будет срамить на родительском собрании за крестик на шее ребёнка; клеймить на комсомольском активе за свечку, поставленную о погибшем деде; не потребуют выложить на стол партбилет за тайное венчание; не поставят к стенке священника, который честен перед Богом и людьми и исправно несёт своё служение, взывая паству к жизни благочестивой, в любви и согласии со своей совестью, людьми и Законом Божиим. Сейчас можно!

Прочитала как-то о том, что многие из нас скорее не прихожане, а «захожане». Мы, выросшие в мире атеизма, хотя и в более благоприятные времена, когда священников уже не расстреливали, в большинстве — малообразованные в церковном плане, так что низкий поклон батюшке Николаю за деликатность и огромное терпение...

6 сентября 2015 года исполнилось 100 лет со дня официального учреждения Священным Синодом Покровско-Богородицкой женской



Н.А. Шевелёв и протоиерей Николай Смирнов

общины. Отец Николай откликнулся на письмо нашей инициативной группы об установке поклонного креста на месте обители, так что дальнейший наш разговор был посвящён техническим деталям: что, из чего, когда, где, как, кто... Батюшка и мой муж, два Николая Александровича, обсуждали конкретно и быстро. Очень хотелось уложиться в срок!

Продолжение на стр. 7

Продолжение. Начало на стр. 6

Радость от той встречи не покидала меня несколько дней, душа пела!

Сколько за это лето было коротких, но удивительных и таких важных встреч! Отец Николай постоянно занят, он всем нужен, но всегда готов выслушать, помочь. Батюшка — из династии священнослужителей: его отец служил настоятелем в Спас-Талице, дядя Николай — священник в г. Советске, брат, протоиерей Евгений, руководитель епархиального отдела религиозного образования и катехизации, много сил положил на возрождение Христорождественского монастыря в Слободском. Отец Николай — глава большой и дружной семьи: пятеро детей и матушка всегда рядом. Видеть их вместе приятно: родители и дети с любовью заботятся друг о друге, как и должно быть.

Короткие встречи с батюшкой оставляют светлое чувство радости, правда, иногда становится стыдно, что беспокоишь его, но ведь делаем общее дело. Например, надо заказывать памятную плиту. Послала ему текст по электронной почте, понаписала всякого-разного. Пришёл ответ в полтретьего ночи, лаконичный и простой: «На этом месте с 1908 по 1924 годы находился Покровско-Богородицкий женский монастырь. Основатели — монахиня Елисавета (Екатерина Ивановна Видякина) и Татьяна Алексеевна Савиных». Только ночью нашлись у батюшки время, чтобы проверить почту, и силы поправить текст!

Или вот ещё. Как-то мы возвращались из Пищальи со встречи с местными жителями. Увы, всего 12 человек пришло. Нужно было вернуть проектор в воскресную школу. Подъезжаем к посёлку Оричи, звоним матушке, спрашиваем, где отца Николая найти. Она отвечает, что он в Спас-Талице просфоры печёт. Батюшка вышел в фартуке, припылённом мукой. Я едва сдержалась, чтобы не расплакаться от нахлынувшего умиления: и это он умеет!

Нашла в интернете статью Олега Четверикова «Хранимое Богом село», и очень хотелось увидеть чудотворную икону Божией Матери «Скоропослушница», удивительным образом отобразившуюся на стекле киота, что обнаружил отец Николай. Показывая увешанную благодарственными дарами прихожан святыню, батюшка ни словом не обмолвился о себе. Вызывает глубокое уважение его скромность.

Кстати, в недавний наш приезд в Спас-Талицу на крещение младенца увидели, что строительных лесов уже нет. Потолок побелён, в храме — чистота и красота. Всё надо делать с умом, душой и любовью, с Божией помощью, а отец Николай так и живёт, заботясь о храме, прихожанах, семье, являясь примером для окружающих.

НАДЕЖДА ШЕВЕЛЁВА

ДОМ НА ВЫСОКОЙ ГОРЕ

«Дом на высокой горе» — так называется новая книга автора «Вятского епархиального вестника», члена Союза писателей России Николая Васильевича Пересторонина, вышедшая недавно в Издательском доме «Герценка».

На её обложке — восстановленный во всей красе Троицкий храм в селе Волково Слободского района. Узнаваемы вятские пейзажи, церкви и монастыри на цветных фотографиях Петра Касаткина, которыми проиллюстрированы вошедшие в книгу повесть «Обитель», рассказ «Проповедь», эссе «Я в путь готов, я здесь оставил душу...». Портреты вятского переводчика Гомеровой «Илиады» Ермила Кострова, купца Ксенофонта Анфилатова, снаряжавшего корабли к берегам Америки, основателя первого на Вятской земле Общественного банка, кировских писателей Льва Лубнина, Бориса Порфирьева, Овидия Любовикова, Александра Ревы вписываются в канву этого литературно-художественного издания, оформил которое художник Андрей Крысов, а редактировала и верстала сотрудник Издательского дома «Герценка» Ирина Заболотская.

Есть место в этой книге истории о том, как перед игуменьей Георгией, настоятельницей Горненского монастыря, что вблизи Иерусалима, расступаются ливанские кедры, хотя на Святой Земле, где в расцветной долине проступают очертания крепостных стен Старого города, их давно никто не видел. На шумной улице Покровке, посреди нижегородского торжища, застанут читатели Людмилу Ивановну, ещё одну героиню этого повествования, которая и в гардеробной местного драматического театра успела поработать. Из бесснежной страны в снежную добирается поездом Каргапольцев, делая пересадку на московском железнодорожном вокзале. И только Аркаша Ознобушкин живёт «там, где Лёва жил», сторожит дачи «новых русских» в вятском селе Петропавловское и всё хочет со священником побеседовать. Но как с ним встретиться, когда во всей округе ни храма, ни часовенки, и только далеко за рекой виднеется полуразрушенная колокольня утраченной церкви былой обители...

— Русскому человеку свойственно надеяться на то, что слово пастыря разрешит все сомнения, выведет на верную дорогу, — представляя свою книгу «Дом на высокой горе» и заглавное её произведение повесть «Обитель», говорит Николай Васильевич. — Надежда эта не останется безответной: батюшка в селе появится, пребывавший в заустении храм начнёт потихоньку восстанавливаться, и после первой Литургии собравшийся в нём народ выдохнет: «Икона пошла...» — и в едином порыве стронется с места, двинется в крестный ход, к которому будут притекать жители окрестных деревень. И вернувшиеся в Петропавловское Каргапольцев, Людмила Ивановна, спасённая Ознобушкиным женщина Нина, едва не замёрзшая в невесте

откуда взявшихся среди майской зелени снегах, будут различимы в этом людском море...

— «Жизнь была, как снегопад над океаном», — уже с первой строки повести «Обитель» образ снега неотделим от сюжета. Но случившаяся в мае зима невольно напоминает и о событиях 1555 года, когда хлыновцы нарушили обет, данный жителям села Великорецкого, принести каждый год обретенную там икону святителя Николая и не пошли в крестный ход. А у вас икона другая и время другое, современное...

— Время — величина условная, особенно по сравнению с вечностью. Правда, история обретения иконы Божией Матери «Избавление от бед страждущих», с которой идут в крестный ход герои «Обители», и в самом деле современная. Я услышал её в середине девяностых годов прошлого века, когда, направляясь с группой вятских паломников

в Дивеево, мы остановились в Арзамасе, зашли помолиться в Николаевский женский монастырь. Сёстры болели, грипп бушевал в округе, но одна, самая стойкая, вышла к нам, показала недавно обретенную икону, уже начавшую обновляться, рассказала о ней, подарила только что отпечатанные акафисты. История эта не отпускала и после того, как главку «Арзамас» я включил в одну из своих книг, посвящённых паломническим поездкам, и вскоре стала отправной точкой в замысле о повести, тем более что встреча с иконой Божией Матери «Избавление от бед страждущих» в арзамасском Николаевском монастыре ещё были. И образ очистительного обетного Великорецкого крестного хода был со мной, пока я работал над повестью «Обитель». Так всё и соединилось.

— А название поменять не хотелось? Ведь недавно под таким же заглавием вышел роман Захара Прилепина...

— Нет, не хотелось. И как выяснилось, это принципиально. Когда главный редактор журнала «Литера» С.А. Щеглов, кстати, наш земляк, уроженец Яранского района, готовя повесть к публикации в этом журнале русских писателей Республики Марий Эл, предложил поменять название, я довольно-таки решительно отказался, потому что редко случается, когда не только работа над тем или иным произведением начинается с заглавия, но даже и замысел, возникший давным-давно. А с моей «Обителью» так и было. С романом же Захара Прилепина я познакомился совсем недавно, когда наши книги сошлись в одном литературном конкурсе, и понял, как по-разному и о разном мы пишем. Дело не в том, что у него Соловки, вернее, Соловецкий лагерь особого назначения 1929 года, а у меня сю-

жет насквозь вятский. Дело в том, что его герой Антон, кажется, в один из моментов своего лагерного бытия соскабливает сломанной ложкой лики с фрески, словно завершая разрушение уже разрушенного храма, а наш Ознобушкин приносит чудом сбережённую икону в церковь, которую только начали восстанавливать, и с этого момента процесс возрождения храма и человека не остановим. И выправляются непростые судьбы наших земляков, которых жизнь разбросала по разным городам и весям, а собрала в вятском селе Петропавловском, в доме на высокой горе, где, обретая икону, название которой не сразу читается, они обретают и себя, спрямляя свои пути крестным ходом к древней обители, что пребывала в заустении на том берегу реки. Икона же вместе с их преображением сама обновляется, на ней всё отчетливее светлые лики Пресвятой Богородицы и Богомладенца, детали старинной иконописи...



— И в центре эссе «Я в путь готов, я здесь оставил душу...» о древнем и молодом Слободском — история путешествия чудотворной иконы «В скорбях и печалех Утешение» со Святой Горы Афон к вятским городам и весям, подробности поклонения афонской святыне вятских людей...

— Составленная из трёх разных по жанру произведений книга «Дом на высокой горе» выстроена как единое, цельное повествование. Слова молодого священника из повести «Обитель» о том, что дом небесный на земле создается, продолжается проповедью седого старца в рассказе «Проповедь». Исповедь Ознобушкина в восстановленном храме перекликается с историей одного Причастия, поведанной в эссе «Я в путь готов, я здесь оставил душу...». Скрепя эти не так были заметны при отдельных публикациях «Обители» и других заметок в альманахе «Литературная Пермь», журналах «Родная Ладога», «Русское эхо» (Самара), «Луч» (Ижевск), «Литера» (Йошкар-Ола) за 2014–2015 годы. Теперь, когда они рядом, под одной обложкой, выстроенность эта куда более очевидна, отчётлива. И стихотворение «Я-то знаю, что всё это было...», опубликованное в конце книги, придаёт ей необходимую завершенность. Спасибо Герценке, всем, кто потрудился над книгой «Дом на высокой горе», без них это издание было бы невозможно. И слава Богу за всё!

Беседавал НИКИТА Корепанов

В СИБИРЬ К СВЯТОЙ МАТРОНЕ

Недавно побывала в Западной Сибири. Говорят, на её территории запросто разместятся несколько европейских государств. Для того, чтобы в этом убедиться, достаточно поехать по любой сибирской дороге: зелёному морю тайги нет конца и края... Ещё говорят, что люди здесь жили до нашей эры, но для нас, современных жителей так называемой Большой земли, Западная Сибирь ассоциируется прежде всего с нефтью: в середине 1960-х здесь было найдено чёрное золото, и с тех пор нефтяные вышки навсегда изменили её облик.

Но не это позвало меня в путь. Мне очень хотелось отметить праздник одной из самых любимых моих святых, блаженной Матроны Московской, в её храме в таёжном посёлке Чантырья, где лет пятнадцать назад о существовании христианской общины вряд ли кто мог и предположить.

Город Урай в Ханты-Мансийском автономном округе — одна из столиц лукойловского края. Окажись вы на ровной асфальтовой дороге при выезде из него, безошибочно угадали бы, в каком важном для страны месте находитесь. Об этом вам расскажут выстроившиеся по обочинам плакаты с многими нолями добытых нефтетонн. Но если вам, проехав от города по современной автотрассе несколько километров, вздумается, как нам,

удивительно, что в войну здешние колхозы имели высокие надои молока, отсюда отправляли на фронт и масло, и сыр, и мясо...

Не могла не спросить и о песке, он здесь удивительный: в Урае, на расстоянии каких-то сорока пяти километров, он грязно-жёлтого цвета, а здесь — мелкий, чистый и практически белый, так что, если бы не сосны, пейзаж за окном вполне можно было бы принять за прибрежную полосу тёплого океана.

— Почти угадала, — улыбается попутчица, — много миллионов лет назад здесь был океан. Хочешь на память ракушку доисторического моллюска? Покопайся в нашем песке, обязательно найдёшь, так что мы едем по древнему океанскому дну: где оно было выше —



Антонина Захарова

свернуть в сторону, то окажитесь на дороге, в народе прозванной просто и понятно — зубдробилка. Гравий на ней — напоминание о 1970-х годах, когда здесь хотели провести асфальтовую трассу, отсыпали гравий, но почему-то не заасфальтировали. Но всё познаётся в сравнении, после зубдробилки мы и вовсе «поплыли»: по настоящим песчаным барханам машину заносило то влево, то вправо. Не случайно у обочин встречались траурные знаки чьей-то гибели: чуть разгонишься, снесёт в болото или прямо на ствол могучей сосны. Засмотрелась на одну такую, кроной, кажется, подпирающую небо, а растёт она из такого же, как на дороге, песка. Чем питаются великаны?

— Лишайником, — открывает секрет Антонина Захарова, моя попутчица и староста чантырской православной общины. — Ягель, что покрывает здешнюю почву, отмирая, питает её. Он же кормил и оленей. Когда-то их здесь были большие стада, как коз и коров. Не

там сухой песок и тайга, где глубже — там сырость, болота.

«Проплыв» по песку ещё с полчаса, мы оказались у дорожного указателя с надписью «Чантырья». С одной стороны этот таёжный посёлок обступила Конда, не широкая река, хотя весной разливающаяся по низине, словно океан. По другую сторону расположилось болотце и сосновый лес. Песчаная же «река», приведшая нас в посёлок, плавно перетекала и в него: деревянные домики под четырёхскатными крышами встали по обочине широкой просёлочной дороги, как корабли на приколе. Мы повернули влево, туда, где за верхушками берёз виднелся церковный крест маленького деревянного храма, выкрашенного в голубой цвет. Первым делом подошли к поклонному кресту напротив. «Он был установлен 21 мая 2008 года, — сказала Антонина, — первое время, пока церковное здание не было готово, службы совершались здесь».

Сюда стали приходиться чантырцы со своими печалью и радостями, а знойным летом 2010 года просили спасения от огня. Вокруг посёлка бушевал лесной пожар. Пламя уже вплотную подходило

практически брошены на произвол судьбы, а в хосписе они могли бы достойно доживать свою трудную жизнь и уходить в мир иной по-христиански.

Сама же церковь разместилась в помещении бывших школьных мастерских. Здание школы снесли, для неё выстроено новое.



Храм в Чантырье

к жилым домам. Вызвали пожарных, но они всё не ехали: в тот год лес горел во многих местах в округе, так что они везде не успевали. Тогда несколько женщин пришли к кресту и стали читать акафист иконе Божией Матери «Неопалимая Купина». Закончили, осмотрелись: густые чёрные столбы дыма, закрывавшие небо, стали редеть и вскоре вовсе исчезли...

— Много чудес матушка Матрона нам являла, — говорит Антонина, — и во время строительства, и после, всех не упомнишь...

Живёт в Чантырье парень, инвалид с детства. Страдал многими недугами: к 27 годам и глаза почти не видели, и почки отказали. Перед Рождеством его родители пригласили священника соборовать умирающего сына, а через два месяца он сам пришёл в храм и рассказал:

— После соборования просыпаюсь ночью от острой боли в области почек. В комнате темно, только свет от фонаря через окно в комнату падает, а на табуретке возле моей постели сидит блаженная Матрона, смотрит на меня ласково и моё больное место ладошкой гладит. Так хорошо стало, что я глаза закрыл, а когда открыл, её уже не было...

Может, кто и не поверит этому чуду, но только через полгода парень по посёлку на мотоцикле катался.

За забором, по соседству с Матроноушкиным храмом, стоит пустующее здание бывшего детского сада, которое Антонине не даёт покоя:

— Хорошо бы при нашей церкви открыть мастерские по возрождению народных промыслов и хоспис, как во времена наших предков, когда при приходах устраивались приюты для сирот и стариков. Сегодня одинокие пожилые люди в умирающих посёлках

— Что только в этих мастерских не творилось, — качает головой моя собеседница, — ребята даже костры здесь жгли, но Господь уберёт его для храма. 13 июня 2008 года состоялся первый субботник по реконструкции здания. Начали работы без копейки денег, не было и спонсоров, но матушка Матрона всё устраивала, во всём нам помогала, даже кормила.

На первый престольный праздник 22 ноября неожиданно собралось очень много народа, а мы сварили только одну десятилитровую кастрюлю куриного супа. Кто ж знал, что придёт более 100 человек! Что делать? Супа хватит тарелок на двадцать пять, чем остальных кормить? Одна надежда на Матрону... И она управилась: всех накормили досыта, даже на завтра осталось.

В небольшой храм собираются прихожане, в ожидании службы пишут записки, рассматривают книги в библиотеке. Вот из Урая приехал отец Димитрий Жданов, и Литургия началась... Небольшой иконостас отгораживает алтарь, на полу лежат вязаные коврики, на подоконниках стоят иконы, за ними — величественный таёжный пейзаж. С удивительным отчаянием, что здешний приход довольно молод: много девушек, парней и, что особенно умиляет, детей. Вот молодая беременная женщина держит на руках дочку лет двух.

В дар чантырской общине я привезла несколько книг, журналов, газет, среди которых оказался «Вятский епархиальный вестник». Взяв газету в руки, одна из прихожанок вдруг заплакала: «Это же с моей родины!». Лидия Толмачёва прожила в Сибири большую часть своей жизни, но чуть ли не каждую ночь ей снится милая Вятка, дедовский дом.

Продолжение на стр. 9

Продолжение. Начало на стр. 8

История её крестьянской семьи, увы, типична для советского времени: жили в вятском селе Рожки, много трудились, обзавелись хозяйством, выстроили большой каменный дом, за что при новой власти попали в немилость. Раскулачили, добротный дом и другие постройки разрушили, всё нажитое разорили. «Так что от деда, — вспоминает Лидия, — остался один погреб да кусты сирени». В Рожках девочка Лида жила до трёх лет, а потом семья в поисках лучшей доли переехала в лесной посёлок Плотбище: после войны местный леспромхоз «гремел» в округе, была даже собственная железная дорога и аэродром. Мой муж, скучавший в сторонке, при слове «Плотбище» оживился: он там родился и вырос! Оказалось, они с Лидой учились в местной школе почти в одно время! Встретиться через много лет за четыре тысячи километров — не чудо ли? Но как Лида оказалась в Чантырьях?

Выработав весь строевой лес в округе, леспромхоз закрылся, и его работники поехали куда. Лидина семья переехала в Урай, где до обнаружения нефти занимались лесозаготовкой. Жили в вагончике на две семьи, было

ласть». Не только ум и трудолюбие передались ей по наследству от отца... С тех пор запой стали происходить в её жизни регулярно. Не спас от них и теперешний муж Саша. Познакомившись с ним в Урае, она переехала в Чантырью: Саша — из народности манси, здесь у него родовые корни.

Моя собеседница с трудом выдавливает из себя слова. О её пьяном прошлом в округе знают все, но рассказать это самой да ещё заезжему журналисту... «Как запью, так остановиться не могу неделю, а потом меня трясёт. Сын однажды сказал: «Иди в церковь, для тебя это последняя надежда». Я понимала, что я погибаю и ничто в миру не может меня спасти, но было боязно: как мне туда идти, ведь я такая грешная? Но меня здесь встретили с таким теплом и радостью, что я словно очутилась в детстве среди родных людей. Галина Васильевна Малова (одна из основательниц общины) вообще стала мне как вторая мама, всё говорила: «Молись «Неупиваемой Чаше»! С тех пор меня к спиртному не тянет, а душа поёт, каждый день теперь для меня как праздник».

На прощание Лида просит нас: «Будете в моих родных Рожках, поклонитесь месту, где был наш дом. Он стоял четвёртым справа, как въезжаете в село. Там ещё не-



Лидия Толмачёва

трудно с продуктами, на пустыре разбили огорожок, папа мастерил мебель, мама вязала и перешивала одежду. Отца так уважали на работе, что часто закрывали глаза на его недостаток, распространённый в русском народе...

Лида хорошо училась и после окончания школы поступила в Тюменский финансовый институт. Молодого специалиста уважали за добросовестность. Кроме того, она была красива, но личная жизнь оказалась несчастливой: с мужем развелась, другие ухажёры до ЗАГСа не доводили. Только однажды она почувствовала себя по-настоящему любимой. «Встретила я Гену Шукшина, — впервые за всё время нашего знакомства улыбнулась собеседница, — хороший был парень, с Алтая, из одного села со знаменитым писателем». Они уже собирались пожениться, но Гена трагически погиб... После смерти любимого человека Лида «слома-

сколько сиреневых кустов растёт. Может, кто помнит ещё Толмачёвых».

Первое документальное упоминание о близлежащем поселении Шаим связано со строительством в нём в 1890 году Христорождественской церкви. Как выглядел тот храм, какое место он занимал в жизни манси? Об этом мы хотели расспросить одну из старожилов Чантырьей Анфису Даниловну Ванькину. Она — родная дочь легендарного Данилы-охотника, на родовой земле которого было открыто первое в Западной Сибири месторождение нефти. Оно так и называется — Даниловское, и на нём сегодня правнук охотника работает нефтяником. Но наш разговор был не о шаимской нефти.

— Родилась я и выросла, — начинает рассказ бабушка Анфиса,

— в мансийской деревне Супра. Вокруг домов берёзы росли, а у дороги — две заверованные листовницы. Одна для детей: на ней зыбки висели, и каждая женщина, которая родит, клала туда деньги и новый платок, чтобы дух листовницы охранял её ребёнка. Другая заверована была для охотников. Человек, когда шёл на охоту, обязательно в лодочки, сделанные из берёзовой коры, тоже деньги и новый платок клал и просил, чтобы листовница дала хорошую добычу.

— Как же, — недоумеваю, — укладывалась в вас вера в Святую Троицу и языческие верования?

— А нормально, — она пожимает плечами. — У нас в деревне был шаман Андрей Фёдорович Кандычев. Выйдет на улицу, поднимет руки к солнцу и молится долго-долго, никого не замечает, как будто в другой мир уходит. А мы, ребятишки, облепим его со всех сторон, дёргаем за полы рубахи, а он ни с места не сойдёт, всё с солнцем говорит...

Шаман, впрочем, тоже веровал в христианского Бога так же искренно, как и другие манси. В его доме, как и у всех, было множество икон. Он же предупредил земляков о том, что будут ходить по домам злые люди с оружием и уничтожать красивые углы. Тогда жители собрали свои иконы, завернули в платки и уложили в большие сундуки.

— Несколько сундуков было, их доверили моему отцу, потому что его все уважали, — говорит Анфиса Даниловна, — а он их тайно захоронил, знал, что придёт время, когда вера вернётся к людям.

В шаимской церкви в три года Анфису крестили. На большие праздники сюда собирались манси из окрестных селений, приезжала и Анфиса вместе со всей роднёй, плыли по рекам, на весь путь уходило четыре дня! Продолжали приходить сюда и даже после того, как новая власть церковь осквернила, переделав в клуб. Приходили и на пепелище: по неизвестной причине здание поруганного храма вскоре сгорело дотла.

— Я саму церковь не помню, а вот библиотеку — хорошо, — говорит бабушка Анфиса. — Она была расписанная, так её богоборцы постоянно красили, чтобы замазать лики Христа, Богородицы, Нико-

лая Чудотворца, а они снова проявлялись. Бог-то живой!

Вера Данилы-охотника и его дочери не пошатнулась, напротив, окрепла в эти богоборческие годы. Ещё бы, ведь наказание за святотатство происходило постоянно: участники осквернения храма вскоре поумирали, кого бревном придавило, кто утонул.

— И сегодня люди ещё не поняли этого, — качает головой Анфиса Даниловна. — Вот я предупреждала тех, кто на церковном месте дом построил, я им говорила, что нельзя там жить. Надо было хоть маленькую церквушку там поставить, а они не послушались, дом хороший выстроили, да только жизни в нём нет: вся семья сильно болеет. Жалко мне их...

Жизнь мансийской семьи веками шла по заведённому прежде порядку: осенью мужчина шёл на охоту в лес, жил там до Нового года, возвращался домой на несколько дней и снова уходил до марта. Женщина же всё это время рыбачила. Так жили и предки Анфисы Даниловны.

— Дед мой Левонтий Тимофеевич таким здоровым был, — раскидывает руки в стороны бабушка Анфиса, показывая мощь деда, — он всю зиму в проруби купался. Отец много соболей приносил, лис, выдр. Ой, больно красивые были соболя, да и из выдры какой роскошный воротник получался!

Всю добычу бережно складывали, а потом везли на Северный Урал для продажи, вернее, обмена на сахар, соль, крупы, муку, промышленные товары, бисер. Им искусно расшивались наряды мансийских красавиц. Однажды маленькой Анфисе здорово попало от матери за то, что она, забравшись в бабушкин сундук, вытащила оттуда старинный наряд и с подружками распустила весь бисер на бусы.

Богаты в ту пору были шаимские леса и реки зверьём и рыбой. Наверное, ценились на Урале?

— За шкуру соболя давали горстей..., — Анфиса Даниловна призадумалась, а потом махнула рукой, — ой да, можно сказать, манси всё задаром отдавали, обманывали наших бессовестно!

Торговля с Большой землёй полностью прекратилась с наступлением войны: всех мужчин взя-

Продолжение на стр. 10



Анфиса Ванькина

Продолжение. Начало на стр. 9

ли на фронт, охотиться стало некому, и не возобновилась после Победы, потому что вернулся только один Мосунов, один примерно из трёхсот! Всё взяли на свои плечи женщины.

— А, ничего жили, — рассмеялась бабушка Анфиса в ответ на сочувствие нелёгкой доле, — наши женщины ведь с детства в тайге жить приучены были. Вот прабабушку Дарью Тимофеевну хорошо помню. Рыбачкой была и ягоду много брала, и грибы — более ста лет прожила. И тётку мою помню: Мария Ивановна всю жизнь проохотилась, даже медведей убивала и волков, а ростом не выше меня была, метра полтора. До войны даже депутатом района выбирали. Охотилась, пока перед смертью не ослепла. Умерла, когда ей было без двух месяцев 100 лет.

Со мною тоже случай был в детстве: с подружкой шли по лесу, и вдруг прямо на нас идёт медведь, рычит... Я стала молитвы читать, и он вдруг остановился, а потом в кусты ушёл.

Наши старики очень мудрыми были и даже многое в будущем предвидели. Помню такую старинную песню: «Мой живот разрежьте, достаньте моего ребёнка и дайте мне!». Это манси предвидели, что будут такие операции делать женщинам, которые разродиться не могут. А вот ещё про Сырковое озеро расскажу. Там одна только рыба водилась — сырок.

Песенное творчество у манси — не только часть эпоса. Не имея письменности, они таким образом «записывали» информацию для

потомков. Кое-что из «записей» дошло и до бабушки Анфисы

— Когда Ленин умер, — говорила она, — манси жили на Сырковом озере. Услыхали об этом бабёнки и тут же запели такую частушку: «На Сырковом озере закололи мерина. Три недели кишки ели, поминали Ленина».

Не любили, выходит, манси Ильича и недаром: с его именем была связана антирелигиозная борьба, набор в Красную Армию и расстрелы. Однажды с Большой земли пришли солдаты и хотели забрать их мужей, братьев и сыновей на войну. Но манси, по природе своей люди миролюбивые, воевать ни с кем не хотели и поэтому массово прятались в своих охотничьих избушках — найдя их среди тайги и болот! Так что никакого набора из местных не получилось, и, озлобившись, представители новой власти, провели карательно-назидательную операцию среди местного населения: выводили из домов младших братьев, сыновей, пожилых отцов несостоявшихся рекрутов, пытали их, заставляя выдать родных и, не добившись ответа, расстреливали. «Возле Мулымьи видели, есть такие насыпи, как холмы? — спросила рассказчица. — Они появились, когда расстрелянных набросали в груды и засыпали землёй...».

А вот о смерти Сталина манси ничего не сочинили. «Ревели все, — вспомнила Анфиса Даниловна. — Мы дети смотрим: взрослые режут, и тоже давай, а чего ревом — не знаем. Моему отцу как хороше-

му работнику при Сталине даже ружьё от колхоза подарили».

Спортивный комплекс «Юность Шаима», кинотеатр «Шаим» — название этого древнего мансийского посёлка встречается в г. Урае повсюду: именно ему обязан город своим существованием. Поэтому в Шаим, где сейчас живёт совсем немного людей, в эту колыбель освоения западносибирских нефтяных кладовых, частенько навещают разные экскурсии. Захотелось побывать там и мне.

Река Конда, на берегу которой расположено поселение, разливаясь весной, делает его похожим на остров. Хороший сосновый лес встал по другую сторону от реки. Объехав пару улиц с почерневшими, покосившимися от времени и безысходности домами, выбралась к великолепному берегу, и сердце забилось чаще: здесь когда-то стоял Божий храм! Теперь здесь коттедж, обшитый сайдингом, он смотрится вычурно и нелепо. В других домах, расположенных вдоль берега, заметно оживление: где-то старый дом перестраивается, где-то строительство начато с нуля. Хочется верить, что поселятся здесь потомки тех, для кого эта земля была любимой родиной.

Возвращаясь из Шаима через Чантырью, остановилась у Матрошкиной церкви, перекрестилась на её кресты и задержала взгляд на главке. Вспомнился рассказ о том, какое чудо явила матушка Матрона, когда устанавливали

крест. Небо тогда было тёмным и сыпало на собравшихся колким снегом. Но, как только освятили главку с крестом, тучи разошлись, и солнечные лучи заиграли всеми цветами радуги, а ведь это зимой невозможно! Солнышко то отдалялось, то приближалось, словно качалось на небесных качелях. «Такого чуда, — говорили тогда старушки, — сколько живём, не видели».

— Все, кто к нам приезжает однажды, — говорили мне на прощание прихожане, — обязательно возвращаются снова, говорят, что у нас здесь благодатно, как будто у родной мамы в гостях побываешь! Так святая Матрона всех встречает.

Выехав из Чантырьи, я остановилась, чтобы бросить на неё прощальный взгляд, сфотографировать Конду, её берег, облепленный тёмными домиками, птицу, высматривающую в водной глади добычу, деревянную лодку, брошенную хозяином на произвол судьбы в затопленных кустах... Я уезжала с уверенностью, что вернуться сюда ещё не раз. Почему-то возникло вдруг такое чувство...

НАТАЛЬЯ Чернова-Дресвянникова

Православная община села Чантырья просит оказать посильную помощь в строительстве нового здания церкви в честь блж. Матроны Московской и хосписа при ней.

Адрес: 628285, Ханты-Мансийский АО, с. Чантырья, ул. Советская, 41.

Тел.: 8-919-685-40-77, 8-908-896-08-93.

КИНОКЛУБ В СЛОБОДСКОМ

Уже почти год, начиная с ноября 2014 года, в Слободском действует дискуссионный кино клуб, которым руководит протоиерей Александр Коротаяев. Заседания клуба проходят по выходным в здании воскресной школы Троицкой церкви (ул. Советская, 108), вход на них открыт всем желающим.

Староста клуба Н.П. Шутова рассказала: «Традиция смотреть здесь добрые фильмы существовала и раньше, но объединить людей в формате кино клуба на постоянной основе — это инициатива отца Александра. Он — увлечённый человек, пишет повести и рассказы, на протяжении многих лет сам снимает фильмы, в качестве члена жюри участвует в международных кинофестивалях. Раньше он вёл подобные кино клубы в библиотеках имени А.И. Герцена и А.С. Пушкина в г. Кирове.

Собираясь на заседания, мы не только смотрим фильм, но, общаясь друг с другом за чашкой чая, под руководством отца Александра обсуждаем увиденное. За этот год просмотрено около двух десятков фильмов. Считаю, что ценность подобных мероприятий для каждого из нас очень значима, ведь современный информационный поток не даёт возможности определить, нужен ли тот или иной фильм для твоей души или без него можно спокойно обойтись. Согласитесь, иногда смотришь фильм с хорошими актёрами и захватывающим сюжетом, а потом выясняется, что никакой пользы он тебе не принёс ни для ума, ни для сердца, только время потрачено впустую».

Участник кино клуба Д.Э. Киселёв добавил: «На мой взгляд, наш кино клуб — это место, где можно провести гимнастику для ума: после просмотра фильма высказать свои мысли,

послушать других и подискутировать, ведь известно, что в обсуждениях рождается истина.

Помню, первым мы посмотрели фильм Павла Лунгина «Остров». Хотя многие его уже видели раньше, но пересмотрели вновь с интересом, а когда стали разбирать его смысловые оттенки, я был поражён, насколько сложна и тонка духовная жизнь каждого человека. Но отец Александр предлагает нашему вниманию кино не только православной тематики. К примеру, недавно мы посмотрели фильм Стивена Спилберга «Боевой конь» о событиях Первой мировой войны. И снова при анализе для меня открылась нравственная глубина замысла автора, до которой каждый из нас поодиночке вряд ли смог бы дойти».

Отвечая на наши вопросы, отец Александр пояснил: «Кино клуб называется дискуссион-

ным не только потому, что мы смотрим и обсуждаем хорошие фильмы. Наша цель — не просто накопить материал о мире кино, а подтолкнуть человека в ситуацию рождения речи, потому что многие из членов клуба никогда не выступают на публике, а тут встают и говорят, поначалу косноязычно, а потом всё смелее и смелее. Для высказывания предлагается план, по которому происходит обсуждение. В человеке происходит внутреннее оживление, будто открывается скрипящий шлюз, таким образом исподволь, потихонечку мы достигаем цели, которую продекларировали, у

нас — речевой клуб. Это удивительное чувство, когда видишь, что у человека что-то запульсировало, зажглось: вчера он молчал, а сегодня выступает перед аудиторией с радостными эмоциями или слезами, и нельзя его остановить. В кино клубе ведётся запись таких выступлений, в дальнейшем планируем собрать их воедино, напечатать в сборнике и подарить каждому.

К сожалению, как это ни странно, но фильмов хороших не так уж и много. Иногда бывают варианты очень интересные, но вдруг выясняется, что их совсем не надо смотреть. Поэтому членам кино клуба на время летних каникул дано задание поискать фильмы для просмотра в следующем сезоне. Он начнётся в ближайшее время, узнать об этом можно в Троицкой церкви».

НАДЕЖДА Мокерова



Участники кино клуба

ЦЕРКОВНЫЕ ОГРАДЫ — НА МЕТАЛЛОЛОМ

В начале 1930-х годов в Советском Союзе активно проводилась индустриализация. Стране требовался металл для производства машин, станков, оборудования. Власти г. Вятки решили в 1933 году снести церковные ограды и сдать их в металлолом. В Государственном архиве социально-политической истории Кировской области, в фонде отдела Вятского городского коммунального хозяйства, хранится интересный документ на эту тему.

«Акт. 1933 год. Декабря 7 дня.

Комиссия в составе: от Вятского отдела коммунального хозяйства — инспектор по эксплуатации Пушкарёв и техник Урванцев, от музея искусства и старины — художник Н.Н. Румянцев и от сектора заготовок и поставок металлолома — тов. Сперанский — произвела осмотр церковных металлических оград действующих и не действующих церквей г. Вятки.

При осмотре на месте установлено следующее:

1. Владимирская церковь (действующая) огорожена фигурной железной решёткой в литых фигурных колонках-столбах на кирпичном фундаменте высотой 1 м и 1,5 м с выложенным по верху фундамента сливом из опокных плит. Длина ограды — 140 м. Вес решётки — ориентировочно 8960 кг. Стоимость всей решётки как металлолома — 232 рубля 96 копеек.

Церковь занимает центральное место ул. Карла Маркса и площади Борцов за свободу, и решётка является украшением площади, а также находящегося через дорогу сада им. Максима Горького. Снос решётки недопустим, так как повлечёт за собой постройку решётчатой изгороди, что выразится ориентировочно в 2800 рублей.

2. Всехсвятская церковь (переоборудуется под клуб) огорожена фигурной железной решёткой в



литых чугунных фигурных колонках-столбах на кирпичном фундаменте с железными сливами. Высота фундамента — 0,8 м и 1 м. Длина ограды — 87 м. Ориентировочный вес — 4176 кг. Стоимость всей решётки как металлолома — 108 рублей 57 копеек.

Церковь-клуб занимает центральное место на ул. Коммуны и Дерендяева, и снос обезобразит как само здание, так и улицу, кроме того, потребует огораживания деревянной изгородью, что выразится ориентировочно в 1740 рублей.

3. Царёвская церковь (не закрытая) находится в центральной части города по ул. Свободы, имеет железную ограду в чугунных литых фигурных столбиках на кирпичном фундаменте. Высота фундамента — до 0,7 м. Ограда находится только по улице. Длина — 32 м. Ориентировочный вес — 1536 кг. Стоимость всей решётки как металлолома — 40 рублей 93 копейки. Снос последней недопустим, так как она является украшением центра города, а также охраняет имеющиеся древонасаждения. Снос ограды повлечёт за собой постройку нового забора с ориентировочными затратами в 640 рублей.

4. Предтеченская церковь (не закрытая), угол ул. Ст. Халтурина и ул. Свободы. Огорожена сложной фигурной оградой из железа на чугунных литых столбиках на каменном фундаменте высотой до 0,8 м. Длина ограды — 150 м, ориентировочный вес — 9600 кг. Стоимость всей решётки как металлолома — 249 рублей 60 копеек. Садик напротив церкви, находящийся в пользовании населения города, огорожен оградой одного типа. Длина ограды — 105 м. Ориентировочный вес решётки — 7140 кг. Стоимость всей решётки как металлолома — 187 рублей 64 копейки.

Площади огороженных мест засажены до 50% древонасаждениями. Снос оград в том и другом случае недопустим, так как сад находится в общественном пользовании, и, кроме того, снос ограды нарушит ценную по своей фигурности ограду, представляющую с малым садиком один комплекс. Снос оград потребует замены деревом, что выразится ориентировочно по саду церкви в 3000 рублей, по саду города — в 2100 рублей.

5. Покровская церковь (не закрытая) находится в самом центре города: угол ул. Ленина и Коммуны, представляет из себя историческую давность, огорожена сложной фигурной железной решёткой по кирпичному фундаменту. Высота фундамента — до 0,75 и 1,8 м. Длина ограды — 124 м, ориентировочный вес решётки — 7936 кг. Стоимость всей решётки как металлолома — 206 рублей 34 копейки.

Снос ограды недопустим, так как она находится в центре города. Кроме того, ограда охраняет имеющиеся древонасаждения, а также в 1934 году предполагается посадка дополнительных древонасаждений и благоустройства. В случае сноса потребуются постройка нового забора, что выразится ориентировочно в 1480 рублей.

6. Пятницкая церковь (не закрытая) у сада Ст. Халтурина, на берегу р. Вятки, огорожена сложной фигурной решёткой длиной 96 м на кирпичном фундаменте. Высота фундамента — до 1 м. Стоимость всей решётки как металлолома — 119 рублей 80 копеек.



Снос решётки недопустим, так как церковь имеет историческую давность и со стороны реки как сама церковь, так и ограда — красивый вид. Снос ограды обезобразит место и, кроме того, потребует значительных затрат для постройки новой изгороди из дерева, что выразится ориентировочно в 1920 рублей.

7. Хлыновская и кладбищенская церкви имеют только деревянные ограды.

Вес всех решёток — ориентировочно 43956 кг. Ориентировочная стоимость решёток как метал-

лолома — 1145 рублей. Замена решёток новой деревянной изгородью ориентировочно выразится в 13680 рублей.

По всему вышеуказанному Комиссия высказывается за недопустимость сноса решёток-оград как архитектурной ценности кузнечной мелкойковки, требующих меньших затрат на эксплуатацию, не представляющих большой ценности как металлолом.

В то же время Комиссия отмечает, что в целях изыскания металлолома последний может быть выбран в количестве нескольких десятков тонн от разобранных кафедрального и филиейского соборов, а также при более полном охвате сбором утиля железа по городу, так как наблюдается свалка утиля металла на свалочных местах.

Подписи: Пушкарёв, Урванцев, Румянцев, Сперанский.

«Особое заключение представителя от художественного музея искусства и старины художника Н.Н. Румянцева.

Ограды поименованных в акте церквей г. Вятки все одного типа: на высоком кирпичном, хорошо обработанном в архитектурном значении цоколе. Везде хорошо сохранившиеся, возведены железные решётчатые заграждения, утверждённые между тонкими чугунными колонками. Заграждения эти хорошо связаны с этими чугунными колонками, представляют из себя красивый узорчатый, орнаментальный переплёт, везде удачный по своей композиции. Нигде каких-либо разрушений и поломок не наблюдается.

Ограды эти представляют архитектурную связь со стилем каменных церквей постройки около 1740 года, некоторые из которых взяты на учёт как памятники искусства, и являются, бесспорно, архитектурно-художественным украшением, а потому изъятие решёток нарушило бы оформление улиц города. Материал, употреблённый для решёток, в 3 и 3,5 см железных полос дал бы не-

значительное количество по весу утиля, и я считаю крайне нецелесообразным разрушение оград для получения металла, так как работа по слому, перевозка, угар при плавке, затрата на постройку деревянных оград — всё это не оправдало бы ценности получаемого железа. Поэтому разрушение этих оград я не считаю целесообразным.

Подпись: Н.Н. Румянцев».

Обследования и настоящий акт не помогли сохранить церковные ограды...

Подготовил ВЛАДИМИР Жаравин

УРОК 1. ДУХОВНЫЕ ТРАДИЦИИ НАРОДОВ РОССИИ

В прошлом номере мы рассказали о том, что в основной школе (5–9 класс) появилась новая предметная область «Основы духовно-нравственной культуры народов России». В помощь учителю в Центре повышения квалификации работников образования г. Кирова было подготовлено методическое пособие под названием «Земля родная». Материалы этого пособия могут быть включены в рабочие программы учебных предметов, содержащих вопросы духовно-нравственного воспитания, а также в программы по внеурочной деятельности.

Написаны сценарии уроков, подготовлены электронные презентации к ним, рабочие листы с заданиями, подобрано видео и аудиосопровождение. Предлагаем учителям познакомиться со сценарием первого занятия.

Презентацию к уроку можно найти на сайте nvdemidova.ucoz.ru.

Цель урока: сформировать представление об учебном предмете «Основы духовно-нравственной культуры народов России», его содержания, познакомить с понятиями «традиционные религии России», «мировые религии», со значением их в жизни человека, народа, общества.

Личностные результаты: знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России; формирование понимания значимости религии и веры в жизни человека, российского общества и ценностного отношения к духовно-нравственной культуре, традиции; воспитание веротерпимости, уважительного отношения к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию.

Метапредметные результаты: развитие универсальных учебных действий через умение структурировать знания, обобщать, анализировать, устанавливать логические связи.

Предметные результаты: знакомство с содержанием учебного предмета, особенностями учебной работы по курсу; формирование представления об основах мировых религиозных культур и светской этики и их значении в жизни человека, народа, общества.

Тип урока: урок изучения нового материала.

Основные понятия: духовно-нравственная культура, традиция, мировые религии — буддизм, ислам, христианство, традиционные религии России — буддизм, ислам, христианство, иудаизм. Священные книги Библия, Коран, Трипитака.

Оборудование: проектор, экран, видеосюжет «Гимн России».

Ход урока. Этап актуализации знаний. Здравствуйте, дорогие пятиклассники! Сегодня у нас с вами первый урок «Основ духовно-нравственной культуры народов России». Предмет этот для вас не новый: мы уже начали знакомиться с ним в четвёртом классе. Вот учебник, который мы изучали с вами целый год (слайд 2). Помните? А на обложке сверху, посмотрите внимательно, то самое название, которое я только что произнесла, «Основы духовно-нравственной культуры народов России». Мы в четвёртом классе говорили, что духовно-нравственную культуру можно назвать на детском языке «инструкцией» к человеческой жизни. Зачем она нужна? Чтобы научить человека правильно жить, чтобы свою жизнь не сломать, чтобы стране счастливой и богатой стать (слайд 3).

Этап целеполагания и мотивации.

О чём же мы с вами будем говорить в пятом классе? Прежде всего об истории родной земли, о том, что такое русский дух и откуда он берётся (слайд 4). Духовно-нравственная культура

народов России — сегодня нам очень важно это понять! — это сундук с наследством, в котором спрятана сила нашего государства. Но пока мы с вами ещё не поняли, что мы очень богатые наследники, и это беда. Представьте, как аборигены меняли золото и жемчуг на стеклянные бусы? Вот так и мы сегодня себя ведём. Этот сундук, в котором сила наша спрятана, нам предлагают поменять на жвачки и наклейки, потому что мы своего богатства не знаем, не понимаем, не ценим. Представьте, что будет, если мы на такой обмен согласимся? Силу потеряем. А тогда уж и всё остальное: и землю, и уважение... Потому и появился в школе такой предмет. Он важен для нас, чтобы стать умнее, богаче, лучше, крепче. Читая, рассуждая, выполняя различные задания мы будем знакомиться с наследством.

Откуда же это наследство взялось? Обычное дело: люди что-то накапливают и передают своим детям. Такая передача называется «традиция». Что же мы с вами получили от предков? Найдите ответ в тексте, берём рабочий лист, выполняем задание № 1.



*«Славься, Отечество наше свободное,
Братских народов союз вековой,
Предками данная мудрость народная!
Славься, страна! Мы гордимся тобой!
От южных морей до полярного края
Раскинулись наши леса и поля.
Одна ты на свете! Одна ты такая,
Хранимая Богом родная земля!..»*

«Предками данная мудрость народная!» Что нам предки передали? Мудрость. «Братских народов союз вековой...». О чём речь? Предки нам передали братское отношение к разным народам. «От южных морей до полярного края раскинулись наши леса и поля...» — огромная территория! «Одна ты на свете! Одна ты такая...» — это о любви к своей земле. «Хранимая Богом родная земля!» — а эти слова о чём? Предки передали нам веру в Бога. Что это был за текст, узнали? (Видеофрагмент исполнения гимна России от начала до слов «Хранимая Богом родная земля»).

Поскольку предки передали нам веру, то на первом уроке вы познакомитесь с верой разных народов нашей страны. Вера — это главное в духовной культуре.

Этап изучения нового материала.

Перед вами карта мира (слайд 6). Но эта карта показывает нам не горы и равнины, а веру людей. На всех континентах, оказывается, живут люди верующие, которые верят в то, что, кроме привычного видимого мира, окружающего нас, есть ещё и другой мир — невидимый, духовный, влияющий на нашу жизнь. Большинство людей на планете Земля верят в то, что есть Высший разум, есть Бог. Но представления о Боге у разных народов неодинаковы, поэтому и существуют разные религии. Самые распространённые в мире религии называются мировыми религиями. Их три — христианство, ислам и буддизм. На карте хорошо видно, по-

чему они называются мировыми, посмотрите, как много у них последователей во всём мире.

Эти же три религии тесно связаны с историей России (слайд 7). В нашей стране у бурят, калмыков и тувинцев главная религия — буддизм, у русских, белорусов, армян — христианство, у татар, чеченцев — ислам.

В законах нашей страны про эти религии написано, что христианство, ислам, буддизм, иудаизм и другие религии составляют неотъемлемую часть исторического наследия народов России, а особая роль в истории России, в становлении и развитии её духовности и культуры принадлежит Православию, православному христианству (слайд 8).

Каждая из этих религий имеет свою историю, свои священные книги и свои правила. Как же эти религии появились? Для чего они нужны? Разобраться нам снова поможет рабочий лист. Читаем в рабочем листе первый текст. Найдите ответы на вопросы, подчеркните их прямо в тексте.

Текст № 1. Буддизм.

Вопросы к тексту:

- 1) Какие пять правил буддист выполняет каждый день?
- 2) Как считают буддисты: от зла человека спасает Бог или человек сам себя спасает?
- 3) Что, по мнению буддистов, ждёт человека после смерти?
- 4) Главная цель буддизма?

Самая древняя из мировых религий называется буддизм (слайд 9). Он появился более двух с половиной тысяч лет назад. Родина буддизма — Индия. Основатель религии — принц Гаутама. Он жил очень счастливо и думал, что жизнь — сплошная радость. И вдруг он встретился с человеческим страданием: увидел нищету, болезни, смерть. Потрясённый увиденным принц задумался над

вопросом: откуда в жизни страдание, можно ли жить без страданий? Он ушёл из дворца и стал странствовать, в разных учениях искал ответ на свой вопрос, а когда нашёл, то получил новое имя — Будда, что значит «просветлённый». До конца своих дней Будда путешествовал по Индии и делился с другими людьми своим открытием.

Учение Будды, его слова записаны в священной книге буддизма, она называется «Трипитака».

Чему же учит Будда? Он считает, что жизнь человеческая бесконечна: когда человек умирает, его душа переселяется в другое тело. Если человек творит добрые дела в этой жизни, то и в следующей жизни его ждёт добро, за плохие дела он получит в будущей жизни наказание, страдание. Это значит, что каждый человек сам создаёт своё будущее.

Главная цель буддизма — избавление человека от страданий, от зла, от власти смерти. Что для этого нужно? Почитать учение Будды и соблюдать пять правил: не убивай, не кради, не лги, не прелюбодействуй, то есть не предавай любимого человека, не прикасайся к алкоголю.

Буддизм признаёт существование богов, но они не играют важной роли в судьбе человека, так как каждый человек сам спасает себя. Твоя судьба — в твоих руках. Каждый человек постепенно проходит свой путь просветления. Пройдя его, можно освободиться от бесконечной цепочки перерождений и достичь счастья и покоя (слайд 10).

Читаем текст № 2 и отвечаем на вопросы.

Текст № 2. Христианство.

Вопросы к тексту:

- 1) По каким правилам живут христиане?
- 2) Как считают христиане: от зла человека спасает Бог или человек сам себя спасает?

Продолжение. Начало на стр. 12

3) Что, по мнению христиан, ждёт человека после смерти?

4) Какова цель христианства?

Христианство появилось в I веке в стране Палестине (слайд 11). Во что же верят христиане? В то, что мир и человек сотворены Богом, поэтому христиане называют Бога Отцом («Отче наш»).

Слово «христианство» произошло от имени Христа (слайд 12). Иисус Христос — это Бог, который стал Человеком. 2015 лет назад случилось такое в истории человечества: Сам Бог сошёл с небес, чтобы избавить людей от власти зла и смерти. Это Его день рождения называется Рождеством Христовым. От Рождества Христова начался новый отсчёт времени на нашей планете. Это Его маму во всем мире называют Богородицей.

Христа казнили во времена Римской империи, распяли на кресте, но Он оказался сильнее смерти и воскрес. Его победа над смертью называется Пасха.

В священной книге христиан «Библии» записаны слова и дела Самого Бога. В «Библии» также предсказано, что в конце времён Иисус Христос во второй раз придёт на землю для того, чтобы уничтожить зло. Его пришествие названо Страшным Судом, потому что судьёй будет не человек, а Бог, от Которого ничего не скроешь. И дела, и даже мысли каждого человека станут известны всем, и в итоге каждый получит по своим делам: если был добрым и справедливым, то с Богом войдёт в вечное Небесное Царствие; если был самолюбив, ленив, груб, жаден — для такой души уготован ад.

Главные правила христиан — любить Бога и любить ближнего. Цель христианства — вечная жизнь с Богом. Христианские святые так и учат: «Бог стал Человеком для того, чтобы человек стал богом».

Читаем текст № 3 и отвечаем на вопросы.

Текст № 3. Ислам.

Вопросы к тексту:

1) По каким правилам живут мусульмане (последователи ислама)?

2) Как считают мусульмане: от зла человека спасает Бог или человек сам себя спасает?

3) Что, по мнению мусульман, ждёт человека после смерти?

4) Главная цель ислама?

Ислам — самая молодая религия из трёх мировых (слайд 13). Ислам появился в начале VII века. Место рождения — страна Аравия.

Основателем ислама считается пророк Мухаммад, человеку, которому явился ангел. Учения и наставления пророка Мухаммада записаны в священной книге мусульман «Коран».

Слово «ислам» в арабском языке означает «покорность Богу». Мусульмане, последователи ислама, верят в единственного Бога, которого называют Аллахом. Он создал вселенную и распоряжается ею. Аллах в день Страшного Суда воскресит всех людей и будет судить. Он дарует за добрые дела вечное блаженство в раю, а за зло даст вечную муку в аду. Когда наступит этот час, знает один Бог.

Цель мусульман — стать другом Богу. Для этого каждый должен совершать ежедневную пятикратную молитву, соблюдать пост и хотя бы раз в жизни побывать в том городе, где родился пророк Мухаммад (слайд 14).

У мусульман существует запрет на свиное мясо, спиртные напитки и азартные игры. Войны исламом не отвергаются и даже поощряются, если они ведутся за веру (конец текста).

Когда мы говорили об отношении нашего государства к религиям, то в Законе РФ прочитали «христианство, ислам, буддизм и иудаизм...». Упоминается название еще одной религии — иудаизм. Вы что-нибудь о ней слышали? (слайд 15). Мировых религий всего три, иудаизм к ним не относится, но считается одной из четырех традиционных религий России. Почему так? Дело в том, что это религия еврейского народа. Поскольку на территории России евреев жило немало, то их религия стала частью истории нашей страны.

По каким же правилам живут последователи этой религии? Основные — это десять заповедей, данных Богом еврейскому народу (слайд 16). Четыре говорят об отношении человека к Богу: Бог один, поклоняться и служить нужно только Ему, Истинному Богу... А шесть заповедей учат, как вести себя по отношению к другому человеку: уважай старших, не убивай, не прелюбодействуй, не кради, не лги, не завидуй. Что вам напоминают эти заповеди? Мы уже сегодня слышали похожие слова. Найдите в задании 2 рабочего листа пять правил буддизма. Скажите, похожи ли нормы поведения в разных религиях?

Этап осознания и осмысления блока новой учебной информации.

Давайте подведём итог знакомству с основными религиями, которые с давних пор существуют в нашей стране. Вы запомнили их на-

звания? Проверим (слайд 17). Что общего вы заметили в разных религиях? (Вера в Бога, в существование души, в загробную жизнь, в ангелов и демонов...).

Что очень важно: все эти религии запрещают делать зло и призывают к добру, и ценности у всех одинаковые, вечные — добро, мир, справедливость, милосердие.

А вот ещё вопрос: а если человек не хочет верить в Бога, тогда зачем ему этот разговор о религиях? Не верить — это его право. В Конституции, главном законе нашей страны, такой вариант тоже прописан. И кроме правил жизни, данных людям свыше, существуют правила, полученные от людей. Эти правила тоже учат доброму отношению к миру и человеку. В четвёртом классе о них говорили на уроках светской этики: «Нравственная чистота, честность и правдивость, простота и скромность...» (слайд 18).

Давайте теперь подумаем и скажем, что правильно: нужно понимать и уважать

а) только свою культуру,

б) не только свою культуру, но и чужую?

Давайте сформулируем правильное отношение к различиям: «Я уважаю твою точку зрения. Это не значит, что я отказываюсь от своей. Я уважаю твоё право быть другим, не похожим на меня, и это не мешает мне общаться с тобой и дружить».

Вывод: задача предмета «Основы духовно-нравственной культуры народов России», не теряя своего, научиться понимать и уважать другое. Не забывайте, что мировые религии — это важнейшая часть человеческой культуры.

Подведение итогов урока.

Что нового вы узнали сегодня на уроке?

Рефлексия.

Что вас больше всего удивило?

Домашнее задание:

Используя различные источники информации, нужно узнать, какие храмы есть в нашем городе — христианские, буддийские, исламские?

Литература к уроку для учителя:

1. Священник Пётр Иванов, священник Олег Давыденков, С.Х. Каламов. Христианство и религии мира. — М.: Про-Пресс, 2000. — 224с.

2. Энциклопедия для детей. Т.6 Ч.2. Религии мира. — 3-е изд., испр. и доп./Гл.ред.М.Д.Аксёнова. — Аванта+, 1998. — 656 с.:ил.

НАДЕЖДА Демидова, миссионер храма мцц. Веры, Надежды, Любви и Софии г. Вятки

По благословию Святейшего Патриарха Кирилла объявлен Международный открытый грантовый конкурс «Православная инициатива 2015–2016».

В рамках конкурса рассматриваются заявки по следующим проектным направлениям: 1) Образование и воспитание; 2) Социальное служение; 3) Культура; 4) Информационная деятельность. В этом году в рамках направления «Социальное служение» вводится специальная номинация «Приюты для беременных», в рамках которой сумма грантовой поддержки может достигать 1 млн. рублей. Сохраняется номинация «Малые города и сёла» с суммой грантовой поддержки до 300 тысяч рублей.

Приём заявок для участия в конкурсе осуществляется с 1 сентября по 23 октября 2015 года на сайте www.newpravkonkurs.ru (подробная информация доступна в разделе «Документы»). Принять участие в конкурсе «Православная инициатива» могут церковные и светские организации.

Обращаем Ваше внимание на то, что в процедуру конкурса внесены изменения: он будет проводиться в один этап, заявители сразу приступают к оформлению конкурсной заявки без стадии оформления проектного предложения.

Для участников конкурса будет организован вебинар, на сайте www.pravkonkurs.ru доступны обучающие материалы. Консультации специалистов Фонда «Сотрудничество» можно получить по электронной почте konkurs2015@pravkonkurs.ru, а также у координаторов по Вятской епархии:

Лариса Александровна Зорина, 8-912-713-61-59, zorina7@mail.ru;

Михаил Вячеславович Курашин, 8-922-926-33-77, mkurashin@yandex.ru.



ТЕМЫ ДЛЯ РАЗМЫШЛЕНИЯ

Протоиерей Леонид Сафронов, настоятель Никольской церкви посёлка Рудничный Верхнекамского района, номинант Патриаршей литературной премии в 2015 году, ответил на вопросы «Православного книжного обозрения».

— Не могли бы Вы изложить свой взгляд на современную литературу? Как Вы считаете, может ли она помочь или, наоборот, навредить верующему человеку?

— В Апостоле говорится, что духовное развитие не может предшествовать развитию душевному. Как священник, окормляющий тюрьмы, могу сказать следующее: заключённые не в силах усвоить Священное Писание должным образом именно в силу душевной неразвитости, усугублённой крайней греховностью. Душа очищается благодаря церковным таинствам, а чтобы она развивалась, необходимо чтение классической литерату-

учебников по богословию практически не было, машины тоже. Добирались с матушкой до приходов на перекладных, на сессию в Киров — таким же образом. Но благодаря учёбе в институте у меня вдруг записались житийные стихи, а тут контрольные нужно делать. Попросил, чтоб в качестве контрольных принимали стихи. Сказали, что не положено. Пришлось институт оставить. Не разорваться же!

«Прихожане» — понятие довольно расплывчатое даже в рамках одного нашего посёлка. Народ нуждается в священниках, поэтому пишу ли я стихи или нет, никого особенно не волнует: люди рады любому батюшке. На проповедях я

тально для личности. Другое дело — творчество, предполагающее глубокое развитие чувств. Согласитесь, что игра Михаила Ульянова, Кирилла Лаврова, Нонны Мордюковой и множества других наших славных актёров проходила не бессознательно, а творчески: с участием ума и сердца, с благоговением перед литературным произведением. Они даже не играют, а являют зрителям слова и образы.

Лирический герой, о котором так много рассуждают в школе, не есть некая самовольно выдуманная поэтом литературная маска, которую при желании можно скинуть, «пока не требует поэта к священной жертве Аполлон». Кстати, эти строки Пушкин написал, когда ещё не осознавал в должной мере смысл и значение своего дара. Вернее, поэт вёл тяжелейшую внутреннюю духовную борьбу, и сила напряжения этой борьбы была не меньше, чем у иного монаха. Разница только в том, что монашеские искушения остаются неизвестными миру, а искушения поэта, художника как бы иллюстрируются автором. «Дар напрасный, дар случайный...» — могли Александр Сергеевич написать это после «Капитанской дочки», «Евгения Онегина», «Бориса Годунова», «Медного всадника»? Не думаю. Поэтому изучение развития творчества как Пушкина, так и Есенина и особенно Л.Н. Толстого наглядно представляет, как мечется, побеждает или гибнет человеческая душа в борьбе за Царство Небесное, как обогащает или растлевает свой божественный дар. На Толстого нужно смотреть не с высоты своей как бы праведности, не с брезгливостью кисейной барышни, а с пониманием, что на носителя великого Божьего дара ополчилось несметное вражеское воинство, сокрушившее в неравной схватке богатыря. Когда Лев Николаевич допустил в своё сердце мысль, что он не хуже самого Христа и ему по силам создать своё учение, тогда из писателя он стал графоманом, потому что нельзя талантливо хулить Бога, хула на Бога — это всегда бездарность. Но не нужно забывать, что он, «зеркало русской революции», создал величественный эпос русского народа — «Войну и мир». Это ещё раз доказывает, что для творческого человека важно воцерковление, чтобы можно было спастись под сенью благодатных таинств от всякого рода мудрствований, приводящих к бездарности и страстям.

Можно жить ради денег, политическими интересами, а русская поэзия показывает, что должно жить душой. Человек, живущий душой, — это и есть «лирический герой» русской поэзии, и его появление обусловлено Священным Писанием. «Лирический герой» нам то и дело встречается в Библии, наиболее ярко — в «Песне песней». Библия написана белым стихом. Давиду занятия поэзией не мешали быть царём и пророком.

Творения Иоанна Златоуста прекрасны не только с богословской, но и с литературной точки зрения. Произведения Симеона Нового Богослова — чистая поэзия. Почему же священник не может быть поэтом? Тем более, что и священник, и поэт служат Слову. Меня в священство привело именно благоговение к книге, которое существует в Православии. На Престоле возложена Книга — Святое Евангелие, как такое может не взволновать поэта?

Играет ли священник Христа или являет Его? Случается неопытному священнику играть Христа. Бывает, что батюшка, особенно молодой, стремится показаться более духовным, чем есть на самом деле: говорит с придыханием, то и дело возводит глаза «горе», улыбается а'ля чудотворец. Как правило, это проблемы роста. Чем ответственней священник к своему призванию, чем внимательней епархиальный духовник, тем быстрее это проходит. Если же батюшка всё же не в меру заигрался, тогда возникает опасность впасть в прелесть или сойти с ума. Большинство извергнутых из сана священников именно играли Христа, и руководители сект тоже играют во Христа.

Священник не являет Спасителя, но Христос является через него. Человеку этот момент не подвластен. Особенно это видно на исповеди. Бывает, что по вере исповедника батюшка, даже неопытный, даже безответственный к своему служению, даёт высокодуховные советы, на которые он вроде бы и не способен. Вспомним евангельского петуха: безмозглая птица, а ведь убедила покаяться апостола Петра!

— Как Вам, поэту с простым, иногда былинным, иногда по-народному острым языком, среди братьев по поэтическому цеху, занятых эстетическими изысками? Может, подобная Вашей поэзия умерла уже где-то вместе с А.К. Толстым? И зачем стихами пересказывать жития святых?

— Одно время и я как-то побаловался эстетическими изысками, попробовал «поверить алгеброй гармонию». В общем-то в этом нет ничего сложного, нужно иметь только определённый уровень мастерства и любопытство патологоанатома. Помните: «Я звуки умертвил. Музыка я разъял, как труп...»? Быстро от этого отказался, потому что показалось всё это неинтересным, а может, Бог отвёл. Есть канон в иконописи, в его рамках создавались шедевры, имеющие не только богословскую, но и художественную ценность. Каноны не могут быть в тягость, как реке не в тягость берега. Существуют каноны и в литературе, они достались нам с пушкинских времён, и хранить их надо, как зеницу ока. Вот смотрите: алмаз и графит, и тот и другой — модификации углерода. Алмаз — одно из самых твёрдых



Награждение лауреатов и номинантов Патриаршей литературной премии 28 мая 2015 года

ры. Опираясь-таки, по слову апостола Павла, младенцев не кормят твёрдой пищей. Поэтому своих духовных чад в тюрьме я благословляю на чтение русской классики прежде, чем они примутся за Библию.

Кроме того, священники, которые неимоверно сокращают службу, по моему наблюдению, имеют недостаточный уровень культуры, в частности, не любят литературу, ведь богослужебные тексты имеют и литературно-поэтическую ценность. Так что богослужение, молитва напрямую связаны с литературой.

— Как у Вас, окормляющего столько приходов и исправительных учреждений, вообще хватает времени на поэзию? Она как-то помогает Вам в общении с прихожанами, читают ли они Ваши стихи?

— Вообще-то мне не до поэзии, времени нет совершенно, но читать классику, былины, историю, не говоря уже о Библии, я заставляю себя ежедневно, как бы ни устал. Творчество — это напряжение всех сил, но не всегда их хватает. Когда-то я учился в Свято-Тихоновском институте, осилил два с половиной года. Тогда у нас родилась младшая дочь; кроме своего прихода служил в двух колониях и в нескольких деревнях. Компьютера не имели, об интернете не слыхивали,

своих стихов не читаю: всему своё место и время. У большинства имеются мои книги, но никто не ходит в церковь ради меня как поэта, и это совершенно правильно. В число моих прихожан я причисляю и тех, для кого что-то значат мои стихи в процессе воцерковления. Это люди творческие, культура — область их существования, они ждут от Церкви понимания и поддержки, тянутся ко мне как к собрату по духу.

— А может ли священник в принципе быть поэтом? Актёры по канонам не могут быть священнослужителями, а поэзия — тоже в некотором смысле лицедейство: лирический герой, как учат в школе, — это не сам автор, а некая литературная маска, священник же не играет, а подлинно являет Христа.

— С актёрами не так всё просто. В языческие времена актёры участвовали в мистериях, то есть являлись служителями языческих культов. Так называемое перевоплощение в языческом смысле связано с вселением нечистого духа в человека, который находится как бы в бессознательном состоянии беснования. Вот это-то лицедейство и порицалось Отцами Церкви. Лицедейство, не обязательно театральное, но и писательское, замешено на страстях, оно разруши-

Продолжение. Начало на стр. 14

веществ, а графит — одно из самых мягких, потому что у них разные кристаллические решётки. Так вот пушкинские каноны, как кристаллические решётки, придают нашей русской литературе твёрдость и красоту алмаза. Поэтому так важна для нас преемственность, в рамках которой и рождается настоящая русская классическая литература.

Эта преемственность носит внутренний, органический характер. Поэт никогда не задумывается, каким размером, стилем он будет писать. Вы вот сказали об А.К. Толстом, а мне указывали и на Есенина, стихи которого любил мой отец, и на Рубцова. Я сам не причисляю себя к поклонникам, например, Некрасова, а моё стихотворение «Симеон Верхотурский» — «чистый» Некрасов. Я не поклонник Пастернака, но «Ослёнок» получился пастернаковским. Но наиболее полно я ощущаю свою преемственность поэзии Николая Заболоцкого. Мы похожи по чувству юмора, иронии, образы лепятся как бы из одного теста. Именно поэтому мне Заболоцкий неинтересен: я не нахожу в нём никакой новизны для себя.

Русская поэзия стремится к точности подбора слов. Если слово точно выражает мысль, чувство автора, то не нужны уже дополнительные метафоры и пояснения. Метафора русского стиха внутренняя, отсюда кажется, что стихи, например, того же Твардовского простоваты, лишены изысканности, глубины и вообще устарели. Вон современные стихотворцы как далеко ушли, таких «вавилонов» понакрутят, что только держись! Читаешь — вроде бы интересно, необычно и как бы что-то есть, а прочитал, так сразу и забыл. Другое дело — Твардовский: «Переправа, переправа! Берег левый, берег правый...» или «Я убит подо Ржевом...» — со времён школьной скамьи живёт во мне. «Василий Тёркин» по глубине образов, по силе чувства — произведение непревзойдённое. Это уровень «Войны и мира» Толстого и лермонтовского «Бородино». А это стремление к поиску точных слов восходит к Священному Писанию: «В начале было Слово...».

Как священник скажу: стремление к «литературным изыскам», эксперименты со Словом в духовном плане могут оказаться занятиями небезопасными. Поэт Николай Заболоцкий в молодости, в духе тогдашней жажды литературных перемен написал модернистский цикл «Столбцы», весьма яркий и своеобразный, но, пройдя весь ужас лагерей, он понял спасительность (именно так!) русских классических литературных норм. Перевод «Слова о полку Игореве», созданный им в классическом стиле в то злополучное время, — лучший художественный перевод до сего дня. Работа над ним помогла ему выжить, сохраниться как личности. А вот Мандельштам при тех же условиях жизни в лагере сошёл с ума! Бодлер, от которого, что называется, все без ума, тот и вовсе психически повредился даже без всяких сталинских лагерей.

Традиционная русская поэзия созерцательна, идёт от души,

вся — в отблесках Святого Духа; модернистская — книжная, идущая «из головы», подсознания, с претензиями на гениальность. Как бы ни называли себя модернисты русскими поэтами, они по духу — поэты нерусские. Все постулаты модернизма современным языком и понятиями сформулировал Зигмунд Фрейд, это составляло сущность языческих культов, а именно: всё мирозданье вертится вокруг половой сферы. Так что модернизм — это неоязычество. Мода на расхристанность, увлечённость восточными духовными практиками среди интеллигенции предреволюционной и послереволюционной эпохи заставила искать новые «очаги озарения». Медитация пришлась по вкусу, модернисты, включая нынешних, старались ввести себя в состояние как бы транс: человек сосредотачивается так, что его сознание отключается, и он начинает блуждать по закоулкам подсознания. Отсюда появляются некие мистические «озарения», но с творческим вдохновением это не имеет ничего общего. Есть энергия распада, есть энергия синтеза — это физика. На церковном языке первое называется растлением, второе — действием благодатных энергий. Классическая русская литература создаётся под действием благодати, поэтому целомудрие для творческой личности не менее необходимо, чем монаху.

Кто учился в Литинституте, знает, что существует заблуждение, что нельзя стать поэтом-писателем, «не гуляя, как Пушкин, и не пьянствуя, как Есенин». Эти настроения навязываются искусственно, чтобы растлить молодые таланты, чтобы у нас не было преемников ни Пушкина, ни Есенина. Дело в том, что Пушкин и Есенин были куда более целомудренными, чем они изображаются в сплетнях всякого рода «литературоведов». И всё-таки русская классическая поэзия не умирает и не может умереть. Сколько раз её пытались живьём закопать, а она живёт! Сколько раз её объявляли безвозвратно устаревшей, примитивной, несвоевременной, а она вдруг возьмёт и блеснёт алмазной гранью.

Зачем пересказывать стихами жития святых? Стихотворная форма апеллирует к чувствам, к душе более непосредственно, чем изложения жизнеописаний святых, которые были составлены в прежние времена. Дореволюционный человек имел более чуткое восприятие и развитие воображение, поэтому скупые житийные тексты он воспринимал очень образно и сочувственно. Нынешний читатель ищет в текстах информацию, он не умеет быть сотворцом писателя, не включает воображение, сюжетная бесстрастная канва не трогает его душу и не вызывает ответных чувств.

— **Как Вы относитесь к елейным, «благочестивым» графоманам, которые, наверное, осуждают Вас за острые и шутливые словечки?**

— Графомания — это тоже фарисейство и лицедейство. Ветхозаветный Израиль погубили именно

фарисеи-графоманы. Один из мотивов богоубийства сформулировал Каиафа: «Давайте убьём одного, чтоб нам всем было хорошо», — принцип вполне графоманский. Вспомним «Моцарт и Сальери» Пушкина: «Я избран, чтоб его оставить, не то мы все погибли, мы все, жрецы, служители музыки...». Поэт — это всегда личность, а графоман — это всегда коллектив, круговая порука, корпоративные интересы.

Пушкин акцентирует внимание ещё на одном свойстве фарисейства-графомании — зависть, и в Евангелии сказано, что фарисеи предали Господа из зависти. Пушкинский Сальери — это очень сложный образ. «Родился я с любовью к искусству...», то есть человек не бесталанный, творческий, и всё-таки он подвергся разрушительному действию страсти. Осознаёт, что он завистник, страдает от этого, но ничего не может поделать с собою. Вот трагедия!

Графоманов я, конечно, не люблю, но, когда стал священником, моё отношение к ним в корне изменилось. Я не воюю с ними, как раньше, ведь я теперь в своём роде врач. А врач больных людей, если не может излечить, то и не презирает. Как священник я не могу себе позволить уничижать и без того уничижённых грехами образ Божий. Так уж случилось, что самый первый мой исповедник назвался писателем, по-видимому, не подозревая, что попал на исповедь к литератору. Я, обрадовавшись знакомой теме, несколько увлёкся и не заметил, что мой писатель стал бледнеть и вдруг упал в обморок. Мне пришлось на плечах выносить его на улицу. Второй исповедник писателем не был, но и он тоже упал в обморок, и мне пришлось и его выносить на свежий воздух. Когда подошла очередь исповедовать третьего, я уже волновался, но всё обошлось. Больше никогда на исповеди у меня никто в обморок не падал.

Как-то пришлось столкнуться с одним литературным замполитом. Фронтовик, член КПСС. В 17 лет он добровольцем ушёл на фронт. И вот такой человек, у которого хватало смелости подниматься в атаку и идти на пулемёты, за что он достоин всяческого уважения, не имел мужества справиться со страстью зависти! Вот насколько серьёзна и тяжела борьба с самим собой.

Моим «крёстным отцом» в литературе был В.П. Астафьев, тоже фронтовик, тоже член КПСС. Как-то мои стихи случайно попались ему на глаза. Виктор Петрович лично отнёс подборку в столичный «Студенческий меридиан». Спустя год я отправил рукопись в Москву на IX Собрание молодых писателей. Его особенность состояла в том, что рукопись туда мог отправить кто угодно и, главное, без направления региональных писательских организаций. Мои стихи прочитал поэт Николай Старшинов, тоже ветеран войны и член КПСС. В этом человеке не оказалось ни страсти, ни зависти, ни сребролюбия, ни славолюбия. Это был русский человек с чувством ответственности

за русскую литературу. Благодаря ему на этом Собрании я был принят в Союз писателей, один из более чем трёхсот участников.

Можно писать слабые стихи и не быть графоманом, а можно иметь изрядный талант и стать графоманом. Графоман — это тот, кто не может совладать со своими страстями: завистью, сребролюбием, славолюбием. Поэтому очень важно для творческого человека воцерковление, ведь именно Церковь располагает, так сказать, технологиями по очищению сердца, главного творческого органа в человеке.

О себе ещё добавлю. До воцерковления в год я писал не более десяти стихотворений. Придя в Церковь, я перестал писать вообще, за пять лет — ни строчки: воцерковление — занятие тяжёлое. Но потом как будто новое дыхание открылось. Первым стихотворением стало «Шли попятя по опята», оно написалось минут за десять. Потом пошла даже поэма, а затем на моём творческом пути повстречалась Елена Владимировна Александрова, больше известная как Лина Мкртчян — великая певица, которая проводит известный в Москве цикл вечеров «Возвращение на Родину». Благодаря этим встречам меня в Москве знают лучше, чем на Вятке.

Уже много лет морально поддерживает меня Альберт Анатольевич Лиханов. Елена Пиотровская защитила кандидатскую диссертацию по моему творчеству. Наконец, епископ Уржумский и Омутнинский Леонид: молодой архиерей, только что вступивший на кафедру, буквально за неделю до окончания срока подачи документов на соискание Патриаршей литературной премии ознакомился с моими стихами и сам отправил документы в Москву. Чем он руководствовался? Симпатиями ко мне, надеждой на то, что я буду его восхвалять? Исключено! Он руководствовался ответственностью, притом не только за вверенную ему епархию, но и за русскую литературу.

Есть у нас такое слово — «воображение». Оно имеет православное происхождение. Творческий человек — это человек с развитым воображением. Вообразить — значит, ввести мысли, чувства во образ. А «образ» — это синоним «иконь». Итак, что же делает писатель? Он нашу жизнь, подчас сильно безобразную, возводит в образ, как бы возвращает, придаёт ей высший смысл. Он показывает скрытый в человеке Божий образ. Поэтому, чтобы правильно воображать, нужно иметь понятие об Образе, нужно держаться всеми силами души за Образ, быть предельно сосредоточенным, чтобы не скатиться до фантазий. Поэтому поэт — в своём роде аскет-подвижник. О том, что Пушкин и Есенин были легкомысленны и порочны, большей частью заведомое враньё. Конечно, возможны искушения, но они бывают не только у поэтов, но и у монахов.

Графоман не воображает, но придумывает, приукрашает, фантазирует, грезит, мечтает. Именно такая направленность литературы

Продолжение на стр. 16

Продолжение. Начало на стр. 15

всячески поощрялась в советское время; все эти «полёты во сне и наяву» назывались «социалистическим реализмом». А сейчас этому имеются другие названия, но все они простираются в душевредную область. Этим репьем всю русскую культуру заглушили! Вся сектантская литература — сплошная графомания. Не нужно быть богословом, достаточно иметь развитый литературный вкус, чтобы не прельститься. Должный уровень преподавания литературы в школе — это уже профилактика сектанства, даже более действенная, чем лекции и разъяснения священников.

После 1917-го года в методике преподавания русского языка и литературы год от года исчезала традиция учить детей наслаждаться чтением, красотой речи. В настоящее время положение просто критическое. Здесь может помочь Церковь. Моя священническая практика показывает, что, если младенца регулярно носить на Причастие, то у него появляется неприятие к ненормативной лексике, в нём совершенно чудесным образом развивается чувство языка. И это вполне объяснимо: Бог — это Слово, младенцы причащаются Словом! Это ли не чудо! Я считаю, что Церковь сегодня должна являться центром поддержки педагогики не только в духовном, но и научном смысле. Сегодняшний священник должен быть филологом и специалистом по русской литературе.

— *Может быть, священник должен писать только «духовные» стихи, а у Вас есть и «просто» лирика и замечательные детские стихи без очевидной христианской морали, например, про семейство гадюк, про поповну, которая учит Пушкина, а ей мешают мыши?*

— Что такое «духовные» стихи? Нынче принято почему-то такими считать те, где встречаются «Бог», «Богородица» и т.п. С какой лёгкостью эти слова употребляют все! Высшее

проявление духовной поэзии — это лирика, потому что душа проявляется через лирику и опять-таки именно лирикой формируется душа. Вот пример истинной духовной поэзии: «Колокольчики мои, цветики степные, что глядите на меня, тёмно-голубые?» (А.К. Толстой). Елейные знатоки духовности углядят в этих строчках язычество: «Разве можно обращаться к каким-то там цветам? Только к Богу!». А разве не сказано, что Бог — это Красота? Разве цветики степные не являются в данном случае синонимами Красоты? Разве Красота не проявляет себя в цветиках?

Стихотворение «Шли попятя по опята», которое очень нравится детям, смущает «ревнителей Православия»: «Как это не культурно, как это не хорошо матушку называть попихой!». Что можно им сказать? Вы полюбите народ так, чтоб и народ вас полюбил, и тогда слова, которые для вас слышатся неэстетично, приобретут совсем другой оттенок. Меня лично ни «поп», ни «попиха» не напрягают, тем более, что до семнадцатого века священников иначе и не называли даже в официальных документах.

Моя поповна, которая учит Пушкина, а ей мешают мыши — это образ с натуры, так сказать, «социалистический реализм» в своём роде. Хотя правда жизни была суровой и не столь эстетичной. Было время, когда нам за неимением лучшего приходилось спать втрём: я, жена и дочь-первоклассница — на узенькой одноместной железной кровати с панцирной сеткой. Закрываться одеялом нужно было с головой, потому что стоило только лечь, как по одеялу начинали бегать крысы. Так что елейные графоманы — это не самое неприятное явление в моей жизни, бывало хуже...

Конечно, эти ответы отражают мои взгляды на литературу и призвание священника не в полноте, скорее, это темы для размышления...

Протоиерей ЛЕОНИД Сафронов

АНОНС ПЕРЕДАЧИ «СЛОВО ВЕРЫ» НА ОКТЯБРЬ

Программу «Слово веры» можно посмотреть на каналах

ТНТ (43-регион) — суббота и воскресенье (повтор) в 7:30;

Союз — четверг в 15:15 и пятница (повтор) в 9:30;

на сайте Вятской епархии.

Смотрите в ближайших передачах:

3 октября — свт. Димитрий Ростовский. Как читать жития святых в наши дни. Жития вятских святых.

10 октября — Покровская суббота как особая вятская и приволжская традиция.

17 октября — преподобный Трифон Вятский.

24 октября — Трифоновские чтения.

Уважаемые читатели! Подписаться на нашу газету можно в любом отделении связи. Индекс «Вятского епархиального вестника» — 51976. Минимальный срок подписки — 1 месяц.

Телефон доверия
Вятской епархии
49-02-29

ПАЛОМНИЧЕСКАЯ СЛУЖБА «С ВЯТКИ»

2-7 ОКТЯБРЯ — Сергиев Посад (мощи прп. Сергия Радонежского), Москва (мощи блж. Матроны), Серпухов (икона Божией Матери «Неупиваемая Чаша»), Оптина пустынь (мощи Оптинских старцев), Шамордино.

11 ОКТЯБРЯ — Шестаково (Литургия, источник), Холуново (знакомство с храмом, источник).

18 ОКТЯБРЯ — святыни Вятки.

22 ОКТЯБРЯ — 3 НОЯБРЯ — святыни Киргизии и Казахстана, отдых на озере Иссык-Куль.

25 ОКТЯБРЯ — Волково (Литургия), Слободской (храмы города, источник).

1 НОЯБРЯ — Великорецкое (Литургия, источник), Преображенский женский монастырь г. Вятки (мощи свт. Виктора).

6-10 НОЯБРЯ — Макарьевский монастырь на Волге (мощи прп. Макария Унженского), Дивеево (мощи прп. Серафима Саровского, канавка Божией Матери, источник), Арзамас (икона Божией Матери «Избавление от бед страждущих»).

11-21 НОЯБРЯ — Святая Земля (вятская группа).

15 НОЯБРЯ — Шестаково (Литургия, источник), Холуново (знакомство с храмом, источник).

23 НОЯБРЯ — Яранск (Литургия, крестный ход) на праздник прп. Матфея, Кукарка.

2 ДЕКАБРЯ — Слободской на праздник иконы Божией Матери «В скорбех и печалех Утешение» (Литургия).

4 ДЕКАБРЯ — Истобенск на престольный праздник (Литургия).

6-13 ДЕКАБРЯ — Москва, Псков, Псково-Печерский монастырь, Симанский монастырь (поездом, заявки до 5 ноября).

11-15 ДЕКАБРЯ — Дивеево (мощи прп. Серафима Саровского, канавка Божией Матери, источники), Арзамас (икона Божией Матери «Избавление от бед страждущих»), Санаксарский монастырь, Муром (мощи свв. Петра и Февронии).

19 ДЕКАБРЯ — Великорецкое (Литургия, источник), Преображенский женский монастырь г. Вятки (мощи свт. Виктора).

Все туры на сайте паломнических служб «Покров» и «Радонеж» можно заказать у нас в офисе по той же стоимости. Принимаем коллективные заявки на экскурсии по Вятке, в Великорецкое, Слободской, другие города Вятской епархии, Дивеево, Москву, Санкт-Петербург.

Дополнительная информация по адресу:

г. Киров, ул. Казанская, д. 89а, оф. 14.

Тел. (8332) 70-86-81, 64-98-08.

Сайт: www.svyatky.ru, а также раздел «Паломничество» на сайте Вятской епархии.

Ваши рассказы о паломничестве, фото и пожелания направляйте на e-mail: svyatky@svyatky.kirov.ru

ПАЛОМНИЧЕСКАЯ СЛУЖБА «ГОРЛИЦА»

16-19 ОКТЯБРЯ — Дивеево (мощи прп. Серафима Саровского, канавка Божией Матери, источники), Арзамас (икона Божией Матери «Избавление от бед страждущих»).

2-5 НОЯБРЯ — Муром (мощи свв. Петра и Февронии, источник), Дивеево (мощи прп. Серафима Саровского, канавка Божией Матери, источники).

6-10 НОЯБРЯ — Москва (мощи блж. Матроны), Серпухов (икона Божией Матери «Неупиваемая Чаша»), Оптина пустынь (мощи Оптинских старцев), Шамордино.

14-21 НОЯБРЯ — Святая Земля.

7 ДЕКАБРЯ — Литургия в церкви вмч. Екатерины г. Вятки, экскурсия по храмам города.

19 ДЕКАБРЯ — Великорецкое на праздник свт. Николы (Литургия, источник).

31 ДЕКАБРЯ — 5 ЯНВАРЯ — Санкт-Петербург (поездом).

5-8 ЯНВАРЯ — Йошкар-Ола, Рождество в Раифе (Грузинская икона Божией Матери), Казань, Свяжский монастырь.

Принимаются заявки на групповые экскурсии по храмам и монастырям г. Вятки, г. Слободского, на паломнические поездки в Николо-Великорецкий монастырь, на Святую Землю, Синай, в Иорданию, Италию, Грецию, Черногорию и др., а также по святым местам России и СНГ в составе групп, отправляющихся из Москвы и организованных паломническими службами Московского Патриархата, «Покров», «Радонеж», «Ковчег».

Дополнительная информация по адресу:

г. Киров, ул. Красноармейская, д. 33.

Тел. (8332) 38-35-35, 21-00-75.

Наш сайт: delfi@delphi.kirov.ru.

ВЯТСКИЙ ЕПАРХИАЛЬНЫЙ ВЕСТНИК
Учредитель: Религиозная организация
Вятская епархия Русской Православной Церкви
(Московский Патриархат).
Адрес учредителя, издателя, редакции: 610000,
г. Вятка (Киров), ул. Горбачева, 4.
e-mail: ortonews@mail.ru

Главный редактор священник Олег Филимонов,
компьютерная верстка Егор Ермолаев.
Отпечатано в ООО «Элефант»
610004, г. Киров, ул. Ленина, 2. www.printkirov.ru
Подписано в печать: по графику 28.09.15 в 8:00, по факту 28.09.15 в 8:00.

0+

Газета зарегистрирована Управлением Россохранкультуры
по Приволжскому федеральному округу.
Рег. свидетельство ПИ № ФС 18-3326 от 23 апреля 2007 г.
Выходит 1 раз в месяц.
Распространяется по подписке (индекс 51976).
Цена свободная. Заказ №
Печать офсетная, объем 4 п.л., тир. 7650.