



# ВЯТСКИЙ ЕПАРХИАЛЬНЫЙ ВЕСТИК

Выходит с апреля 1989 года • № 12 (350) декабрь 2016

Издание Вятской митрополии • Одобрено Синодальным информационным отделом Русской Православной Церкви

## РОЖДЕСТВЕНСКОЕ ПОСЛАНИЕ

Возлюбленные о Господе всечестные отцы, братья, сёстры, монашествующие и миряне Вятской митрополии! Отечески поздравляю всех вас с Рождеством Господа нашего Иисуса Христа!

«И сказал им Ангел: не бойтесь; я возвещаю вам великую радость, которая будет всем людям: ибо ныне родился вам в городе Давидовом Спаситель, Который есть Христос Господь» (Лк. 2, 10–11). Эту весть о рождении Спасителя мира впервые услышали пастухи в поле во время ночной стражи и убоялись, но Ангел Господень ободрил их и сказал: «Не бойтесь! Радуйтесь рождению Христа и Господа вашего!». Эти слова ныне повторяет Святая Церковь своим чадам, возвещая им устами Ангела: «Не бойтесь мира, ибо Христос и Господь победил мир! Радуйтесь, ибо вам явлена в полной мере великая тайна и неизреченный дар вочеловечения Сына Божия для спасения мира».

Воистину Рождество Христово — великий дар всему человечеству. Оно открыло нам Бога, ибо «сидящим в стране и тени смертной воссиял свет» (Мф. 4, 16) — так апостол и евангелист Матфей изображает состояние людей, верующих и неверующих. Сын Божий пришёл в мир, воспринял человеческое естество, чтобы спасти человечество от греха, проклятия и вечной смерти.

«Каким образом Спаситель это совершил? — спрашивает святитель Григорий Палама и отвечает, радостно восклицая, — Снизшёл Он с высоты Своей в человеческую худость, соединил её неразрывно с Собой, смирившись и обнищав..., и таким образом всем показав путь, ведущий к горнему».

Рождество Христово принесло миру Евангелие и новую заповедь о любви к Богу и ближнему. Много веков прошло с того времени, но жертвенный призыв Христа о любви всегда неизменен. Через Таинства Церкви Спаситель мира делает нас чадами Божиими, врачует



наши человеческие недуги, обращает нас из слабых в сильных духом. Рождество Христово даёт нам радость богоусыновления и полную уверенность в вечной жизни.

В тишине и покое священной ночи Рождества Господь наш Иисус Христос входит в глубины человеческой истории и разрешает запутанную сложность греха, и каждому подаёт Своей благодатью и милостью выход из жизненных недоумений, предопределяя высокое достоинство человека и его нравственный идеал во всех обстоятельствах. Приготовим своё сердце молитвой, добрыми делами и светлыми мыслями, чтобы сделаться ему Вифлеемскими яслями, чтобы и в нашем сердце мог родиться Спаситель Богомладенец Иисус Христос.

Отечества, возводить стены порушенных святынь, не забывая очищать своё сердце молитвой и деятельной любовью, ибо восстановление храмов и человеческих душ должно идти обоюдным образом.

Будем непрестанно молиться Матери Младенца Иисуса Пречистой Богородице, да покроет Она Своим заступлением нашу страну и народ и да просветит молитвами Своими всех детей и родителей, все семьи, нуждающиеся в помощи и благословении Божиим.

Сердечно поздравляю всех вас с великим праздником Рождества Христова! Да воцарится в сердцах наших Христос Господь, и с Ним да царствует мир и благословение!

**Митрополит Вятский и Слободской Марк**

Милостью Рождёного Христа минувший год стал важной вехой в восстановлении храмов и монастырей Вятской земли. Особенно деятельно возвращение первоначального образа святынь происходит в г. Слободском: в Христорожественском женском монастыре поднимается в небо высокая колокольня; взорам верующих вновь открылся красивейший вид Христорожественского монастырского собора; над храмом Николая Чудотворца поднялась колокольня, восстановлены его пять центральных куполов; установлены главки на Духовском соборе. В 2016 году Вятской епархии был возвращён расположенный на центральной площади г. Слободского Благовещенский храм. В следующем году начнётся его архитектурное и приходское возрождение.

В слободе Макарье областного центра началась долгожданная реставрация Троицкой церкви. Отдельно хочу поблагодарить всех, кто усердно трудится над возрождением Спасского собора г. Кирова: полным ходом идут работы по восстановлению храмовых сводов и барабана центрального купола.

Многое из сделанного вызывает у меня неподдельную архипастырскую радость. Будем и дальше возрождать духовное богатство нашего

# АРХИЕРЕЙСКОЕ СЛУЖЕНИЕ

**2 декабря** митрополит Вятский и Слободской Марк возглавил Божественную литургию в храме в честь иконы Божией Матери «В скорбех и печалех Утешение» г. Слободского. Его Высокопреосвященству сослужили благочинный Трифонова монастыря игумен Вениамин (Веселов), благочинный Слободского округа протоиерей Евгений Смирнов, настоятель храма в честь иконы Божией Матери «В скорбех и печалех Утешение» г. Слободского протоиерей Сергей Пентин, настоятель Свято-Духовского собора г. Слободского протоиерей Николай Бутюгов, настоятель Екатерининского собора г. Слободского иерей Георгий Павлов, настоятель Никольского храма г. Слободского Иоанн Павлов и настоятель Вознесенской церкви пос. Вахруши протоиерей Александр Матвеев. На богослужении в престольный праздник собралось множество прихожан, среди которых были руководители Слободского машиностроительного завода, представители Слободского водоканала и другие почитатели храма.

**4 декабря**, в праздник Введения во храм Пресвятой Богородицы, митрополит Вятский и Слободской Марк совершил Божественную литургию в Успенском кафедральном соборе г. Вятки. Епархиальному архиерею сослужили духовник Вятской епархии протоиерей Геннадий Сухарев, благочинный Трифонова монастыря игумен Вениамин (Веселов) и настоятель Царёво-Константиновской Знаменской церкви иерей Игорь Шилиев. За богослужением была совершена диаконская хиротония студента Вятского духовного училища Сергея Балезина.

**6 декабря** под председательством митрополита Вятского и Слободского Марка состоялся Архиерейский совет Вятской митрополии. В заседании приняли участие епископ Яранский и Лузский Паисий, епископ Уржумский и Омутнинский Леонид и секретарь Вятской епархии иерей Виталий Лапшин. Были подведены итоги деятельности трёх епархий, входящих в Вятскую митрополию, в 2016 году.

Затем епархиальные архиереи встретились с врио губернатора Кировской области Игорем Васильевым. В ходе беседы обсуждались текущие вопросы общественно-церковного характера.



**6 декабря**, накануне дня памяти великомученицы Екатерины, митрополит Вятский и Слободской Марк совершил всенощное бдение в Екатерининском храме при Вятской православной гимназии. Его Высокопреосвященству сослужили благочинный Трифонова монастыря игумен Вениамин (Веселов), благочинный Первого Вятского округа протоиерей Александр Бальбердин, настоятель Екатерининской церкви протоиерей Сергей Гомаюнов и клирик этого храма иерей Тарасий Сидор.

По завершении богослужения владыка Марк обратился к прихожанам с архипастырским словом:

— Сегодня мы собрались, чтобы встретить праздник святой Екатерины. Казалось бы, её замучили, а мы радуемся, так как, приняв смерть за Христа, она приобрела жизнь вечную. Никто ещё в этом мире не оставался навсегда; после смерти жизнь продолжается: для одних — с Богом, другие будут пребывать в месте, Господом оставленном. Великомученица Екатерина свою веру, стремление к Богу подтвердила подвигом, приняв мученическую смерть за Христа. Назидаясь её примером, давайте и мы пойдём её путём — не мученичеством, от нас этого никто не требует — а вслед за Христом, который говорит: «Если любите Меня, заповеди Мои соблюдайте», высшая из которых — любовь к Богу и ближнему.

**7 декабря**, в день памяти великомученицы Екатерины, митрополит Вятский и Слободской Марк возглавил Божественную литургию в Екатерининском соборе г. Слободского. Епархиальному архиерею сослужили секретарь Вятской епархии иерей Виталий Лапшин, благочинный Слободского округа протоиерей Евгений Смирнов, настоятель Екатерининского собора г. Слободского иерей Георгий Павлов, настоятель

Феодоровской церкви г. Вятки протоиерей Димитрий Антонов, настоятель Пантелеимоновского храма г. Вятки протоиерей Сергей Ендальцев, настоятель Царёво-Константиновской Знаменской церкви иерей Игорь Шилиев, клирики слободских храмов.

Несмотря на будний день, в престольный праздник на богослужении собралось множество прихожан, среди которых — представители власти г. Слободского и почитатели Екатерининского собора.

После Литургии, поздравив всех с праздником, владыка Марк пожелал, «как великомученица Екатерина, достойно переносить скорби мира сего, своей жизнью являть плоды жизни духовной, высоту нашей веры, чтобы стать наследниками вечной жизни с Богом».



**9 декабря**, накануне праздника в честь иконы Божией Матери «Знамение», митрополит Вятский и Слободской Марк совершил всенощное бдение в Царёво-Константиновском Знаменском храме г. Вятки. Его Высокопреосвященству сослужили благочинный Трифонова монастыря игумен Вениамин (Веселов), благочинный Первого Вятского округа протоиерей Александр Бальбердин, настоятель Царёво-Константиновской Знаменской церкви иерей Игорь Шилиев, клирик храма протоиерей Георгий Курасов, настоятель Екатерининского собора г. Слободского иерей Георгий Павлов, настоятель Троицкой церкви с. Истобенска иерей Иоанн Шаповал, настоятель храма в честь иконы Божией Матери «Скоропослушница» Нововятского района г. Вятки иерей Алексей Киторога.

После богослужения иерей Игорь Шилиев обратился к митрополиту Марку: — Дорогой Владыка, пожалуйста от всего сердца поблагодарить Вас за молитвы, за поддержку, за внимание к пастве. В этом году мы отмечаем маленький юбилей — пять лет возобновления богослужений в нашем храме. За это время сделано много, но ещё больше трудов предстоит. Особо хотелось бы поблагодарить Вас от лица общины глухих и слабослышащих, действующей при нашей церкви, и подарить Вам необычный подарок. Храм, как корабль, который плывёт к тихой гавани Царства Божия, мы все — моряки, а Вы — наш капитан. Как символ этого, мы хотели бы преподнести Вам модель парусника, который будет напоминать Вам о нас.

Митрополит Вятский и Слободской Марк в ответном слове сказал:

— Спаси Господи! Корабль всегда являлся символом Церкви Христовой, а кормчий на нём — Сам Спаситель. Если в бушующем море страстей мы пребываем на этом корабле, живём по его уставу, то нам нечего бояться: мы достигнем тихого пристанища небесного!

**10 декабря**, в праздник в честь иконы Пресвятой Богородицы «Знамение», митрополит Вятский и Слободской Марк возглавил Божественную литургию в Знаменском храме села Пасегово. Епархиальному архиерею сослужили секретарь Вятской епархии иерей Виталий Лапшин, настоятель Знаменской церкви иерей Михаил Казаковцев, клирик храма протоиерей Виктор Пересторонин. За богослужением молились генеральный директор АО «Газпром газораспределение Киров» Николай Улько, члены вятских казачьих обществ, многочисленные прихожане.

— О Пресвятой Богородице не так много сказано в Священном Писании, — обратился к собравшимся с архипастырским наставлением владыка Марк. — Когда Ей явился Ангел и возвестил, что от Её пречистых кровей Бог восприимет человеческое естество, Она склонила голову и сказала: «Се, Раба Господня; да будет Мне по слову твоему». Краткие, но очень назидательные для нас слова. Смириться и покориться воле Божией, жить по благословию, полученному свыше — через это мы становимся рабами Божиими. Для некоторых людей слово «раб» является соблазнительным, но давайте вспомним Священное Писание: «Кто кому служит, тот тому и раб». Когда мы служим Богу, являемся рабами Господними, мы становимся свободными во Христе и в этой свободе творим добро вокруг себя и несём мир.

**10 декабря** в здании Областного драматического театра состоялся праздничный вечер, посвящённый 80-летию образования Кировской области. Митрополит Вятский и Слободской Марк поздравил главу и жителей региона с этим событием:

Продолжение. Начало на стр. 2

— У нашего края славная история, уходящая вглубь веков. Старина и современность удивительным образом сочетаются на нашей Вятской земле, хранительнице многовековых православных традиций, главная из которых — Великорецкий крестный ход. Природные особенности и талант трудолюбивого народа стали фундаментом, на котором за многие столетия сложился современный хозяйственный уклад области. Сегодня Вятский край по праву гордится своими земляками, внёсшими значительный вклад в развитие не только нашего региона, но и оставившими свой след в истории, науке, искусстве и других сферах жизни всего российского общества. Мы должны быть единомышленны с нашими славными предками в нравственных принципах, трудах, вере, и тогда будем достойными продолжателями их славного дела!

**11 декабря** митрополит Вятский и Слободской Марк совершил Божественную литургию в храме в честь Нерукотворного образа Спасителя в Кумёнах.

В архипастырском слове, обратившись к прихожанам, владыка Марк в частности сказал:

— Каждый воскресный день мы вспоминаем Христово воскресение. Это напоминание нам о том, какой дорогой ценой мы искуплены: ради нашего спасения Сын Божий воплотился и взшёл на крест, умер и силою Божества воскрес...

В Евангелии мы слышим удивительные слова Спасителя о том, что «Отец Мой донныне делает, и Я делаю». Все дела, сотворённые Богом, как и наше спасение, освящены Его любовью: «Ибо так возлюбил Бог мир, что отдал Сына Своего Единородного, дабы всякий верующий в Него не погиб, но имел жизнь вечную» (Ин. 3,16). Высшим проявлением любви является способность жертвовать собой ради другого. Если в этом мы подражаем Христу, творим вокруг себя дела милосердия и любви, то становимся его учениками, которым обещана радость богообщения, чего всем нам желаем!

Настоятель Спасской церкви иерей Николай Репин поблагодарил митрополита Марка за торжественную архиерейскую службу и радость совместной молитвы.



**15 декабря** митрополит Вятский и Слободской Марк по приглашению директора Вятского художественного музея имени В.М. и А.М. Васнецовых осмотрел постоянную музейную экспозицию и выставки «Маэстро Исупов» и «Живу и вижу» Веры Ушаковой. Особое внимание Владыки вызвала экспозиция «Небо пишет красками святыми», на которой представлено древнерусское и церковное искусство XV – начала XX веков. Все выставленные экспонаты были отреставрированы в Центре имени академика И.Э. Грабаря. Митрополит Марк также познакомился с работой недавно представленного мобильного приложения «Искусство реставрации», с помощью которого можно увидеть предмет искусства на всех этапах реставрации.

**16 декабря** митрополит Вятский и Слободской Марк вручил Архиерейские грамоты благотворителям храма равноапостольных Мефодия и Кирилла г. Кирово-Чепецка: директору филиала центра обслуживания компании «Уралхим» Наталье Владимировне Стариковой, благодаря



которой в церкви были установлены новые окна, а также генеральному директору ООО «Поликс+» Галине Васильевне Степановой и Ольге Васильевне Реннер, стараниями которых состоялась передача здания, в котором располагается храм, в собственность Церкви.

Глава Вятской митрополии выразил им сердечную благодарность:

— Воссоздание храмов Божиих свидетельствует о нашей духовной жизни. К сожалению, возрождение церквей осуществляется не так быстро, как хотелось бы, но слава Богу, что есть люди, которые нам помогают в этом важном деле. В знак благодарности за поддержку, оказанную приходу, примите эти Архиерейские грамоты.

**18 декабря** митрополит Вятский и Слободской Марк возглавил Божественную литургию в Феодоровском храме г. Вятки. Его Высокопреосвященству сослужили благочинный Первого Вятского округа протоиерей Александр Бальбердин, настоятель Феодоровской церкви протоиерей Димитрий Антонов и клирик храма протоиерей Виктор Мальцев.

В своей проповеди, обратившись к прихожанам, владыка Марк сказал: «Сейчас идут дни Рождественского поста, предваряющие праздник Рождества Христова. Первыми, кто услышал от Ангелов весть о боговоплощении, стали пастухи, которые в простоте сердца уверовали во Христа. Другие, волхвы, изучали пророческие книги и проделали к месту рождения Богомладенца долгий путь. Эти образы говорят о двух благодатных путях богопознания: через веру или через поиск разума, но оба они приводят к радости богообщения.

**19 декабря**, в день памяти святителя Николая, митрополит Вятский и Слободской Марк в сослужении духовенства Вятской епархии совершил Божественную литургию в Никольском храме Подворья Трифонова монастыря в с. Великорецком. За богослужением присутствовали глава региона Игорь Васильев, и.о. заместителя председателя правительства Кировской области Константин Мищенко, депутат Законодательного собрания области Константин Гозман, генеральный директор АО «Газпром газораспределение Киров» Николай Улько, члены вятских казачьих обществ, паломники с разных уголков Вятского края.



С момента назначения митрополита Марка на Вятскую кафедру началось активное восстановление Никольского храма. Летом 2016 года во время Великорецкого крестного хода здесь впервые за долгое время после закрытия церкви в 1930-х годах была совершена Божественная литургия. Тогда паломники с удивлением отмечали величие и красоту храма, ранее находившегося в запустении. В престольный праздник собравшихся на богослужение снова ждала радостная новость: ко дню памяти святителя Николая в церкви сделали новые гранитные полы.

В своём архипастырском слове владыка Марк сказал:

— Приятно совершать Божественную литургию в обновлённом храме! Не перестаём напоминать, что возрождение церквей свидетельствует о том, что общество, в котором мы живём, преображается. Бог — сердцедец, Он всегда подаёт нам то, что необходимо для спасения. Если в нашем сердце есть место для Бога, то и души наши, как и храмы Божии, восстанавливаются.

За богослужением также была совершена диаконская хиротония студента первого курса заочного отделения Вятского духовного училища Григория Попова.



# СИЛЫ ДАЁТ МОЛИТВА

О разных сторонах служения священника мы побеседовали с настоятелем Спасского собора г. Вятки иереем Петром Машковцевым.

## О БИБЛЕЙСКО-БОГОСЛОВСКИХ КУРСАХ

— Отец Пётр, около десяти лет Вы возглавляете Библейско-богословские курсы во имя святителя Филарета Московского, которые сейчас действуют при Спасском соборе. Расскажите, кто является их слушателями?

— Желающих обучаться на Библейско-богословских курсах много, но ввиду того, что количество мест в аудиториях ограничено, в начале осени мы не афишируем начало их работы. Каждый год наблюдаем такую закономерность: на первые занятия в сентябре приходит около ста прихожан вятских храмов, но постепенно количество учащихся сокращается до 40–50 человек. Это люди различных возрастов, но большую часть составляют слушатели старше сорока лет, желающие приобрести знания о Православии, обогатить свой духовный опыт. Иногда настоятели направляют к нам служащих храмов, в первую очередь тех, кто работает с людьми. Некоторые наши выпускники впоследствии стали священнослужителями.

— Как построено обучение, какие дисциплины преподаются, кто читает лекции?

— Система обучения рассчитана на четыре года, занятия у I и II курсов проходят по субботам, у III и IV курсов — по воскресеньям с 13:00 до 16:30, три урока по часу. Возможно присоединиться к обучению прямо сейчас и успеть наверстать пройденный материал. Хочется отметить, что курсы для слушателей бесплатные. Они представляют сокращённую, адаптированную для мирян семинарскую программу и включают следующие дисциплины: Богословие, Священное Писание и Церковная история. Все наши преподаватели имеют богословское образование: кандидат богословия иерей Василий Писцов читает лекции по истории Церкви, иерей Сергей Жернаков объясняет слушателям Священное Писание, мы с протоиереем Георгием Курасовым преподаём богословские дисциплины.

## О КАЗАЧЕСТВЕ

— Отец Пётр, Вы также являетесь руководителем епархиального отдела по взаимодействию с казачеством. Каким образом складывается это сотрудничество?

— С казачеством ситуация очень сложная, поэтому для выстраивания взаимодействия с ним митрополит Марк 4 ноября 2015 года благословил создать специальный отдел. Дело в том, что сейчас много организаций, члены которых называют себя казаками, но таковыми не являются. Многие просто носят красивую форму, обвешивают себя какими-то медалями, участвуют в различных мероприятиях, преследуя свои цели. Задачей нашего отдела является объединение тех, кто не формально, не ради наград, а искренне и бескорыстно желает достойно нести звание казака, служить Отечеству и Православной Церкви. Казак не может быть не православным, не может не любить Россию, и в этом отношении объединяются усилия государства и Церкви для того, чтобы



Иерей Пётр Машковцев

возродить казачество и покончить с так называемыми «ряжеными».

К сожалению, сегодня в обществе сложилось мнение, что казаки — это пьяницы и гуляки. На самом деле были инциденты, послужившие таким выводом. Приходится менять такое представление. Те казаки, с которыми мы сотрудничаем, участвуют в богослужениях, крестных ходах. При этом надо отметить, что работать с ними всё-таки непросто: казаки считают себя вольными. Здесь очень важно, какой смысл мы вкладываем в это понятие. Философ Иван Ильин говорил, что есть свобода, а есть вольница, их нельзя путать. Казаки — это действительно свободный народ, а вот вольницы, «что хочу, то и ворочу», в казачестве никогда не было, а в Церкви — тем более.

## О СЯТЫНЯХ

— От Нерукотворного образа Спасителя, который находился на паперти Троицкой церкви (на этом месте сейчас стоит Спасский собор), за один только год произошло 104 зафиксированных случая исцеления. Самый известный — исцеление от слепоты вятчанина Петра Палкина 12 июля 1645 года. Где сейчас находится эта прославленная икона?

— Вятский Нерукотворный образ был перенесён в Москву, где в честь него названа Спасская башня Кремля, и пребывал в Новоспасском монастыре, но в советское время святыня была утеряна. Вятская икона Спасителя очень почиталась, поэтому многие иконописцы писали Нерукотворный образ в вятском стиле, который отличается тем, что убрус с изображением лика Спасителя держат два ангела.

Сейчас в нашем храме есть икона Нерукотворного Спаса XIX века, и хотя она не является списком с вятского образа, но чтима прихожанами, так как стала первой в Спасском соборе после его открытия в 1998 году.

— Какие ещё святыни находятся в вашем храме?

— За последние годы по благословению митрополита Марка в Спасском соборе появились иконы с частицами мощей блаженной Матроны Московской, праведного адмирала Феодора (Ушакова), святителя Луки Крымского, равноапостольной Марии Магдалины. Каждую среду в девять часов утра совершается молебен святому Луке, а в 18 часов прихожане собираются на акафистное пение матушке Матроне, чтобы, обратившись к блаженной за помощью, с верой ожидать исполнения просимого. И молитвы бывают услышаны, случаются исцеления, даже чудеса, хотя мы их не документируем. Потом люди приходят благодарить Бога, Пресвятую Богородицу и святых угодников, поэтому вот уже несколько лет на Литургии мы добавляем особое благодарственное прошение.

Каждый понедельник в девять часов утра в Спасском соборе проходит молебен перед иконой Божией Матери «Экономисса». Когда меня назначили ключарём, а потом настоятелем Спасского собора, то никак не получалось найти благотворителей и начать строительные работы. Только пойдёт дело, сразу же какие-то трудности и неудачи. Когда же от тяжести снега рухнула крыша, состояние было на грани отчаяния. Тогда вспомнил историю, которую услышал в 2010 году в Великой Лавре на Афоне, где находится икона «Экономисса».

Сохранилось предание: когда основатель монастыря преподобный Афанасий Афонский оказался в такой ситуации, что все иноки из обители ушли, и он также решил оставить монастырь, его остановила Божия Матерь. На вопрос «Ты куда идёшь?» монах ответил: «Не могу больше подвизаться». Богородица сказала: «Возвращайся и всегда проси Меня о помощи, и буду тебе помогать». С тех пор Лавра стала одним из главных монастырей на Афоне.

Вспомнив эту историю, я взял благословение у митрополита Марка и стал каждый понедельник служить молебен перед иконой «Экономисса», что в переводе на русский — «Домостроительница», Помощница в ведении хозяйственных дел. После этого ситуация с ремонтом храма начала исправляться. Каждый раз на молебне, на который приходят и те, кто столкнулся с финансовыми трудностями, ищет работу, напоминая прихожанам эту историю, особенно если во время молебна слышен шум от строительных работ. Ещё полтора года назад не было никакой надежды, что начнётся восстановление храма, а сейчас воочию видим, как Пресвятая Богородица нам помогает. По молитвам и вере подаётся чудо!

## О ВОЗРОЖДЕНИИ СОБОРА

— Сейчас мы наблюдаем, как с каждым днём по кирпичику растёт центральный барабан храма, разрушенный в советские годы. Это не может не радовать не только прихожан, но и общественность Вятки, ведь восстановленный в былой красоте Спасский собор как памятник архитектуры, расположенный на возвышенности в центре старой Вятки, может стать украшением города. Расскажите об основных этапах возрождения храма.

— В 1997 году Спасский собор был передан Вятской епархии, и в 1998-м здесь стали совершаться богослужения. В 2008 году возвели уничтоженную прежде колокольню, но после этого всё затихло. Когда я был назначен сюда в 2013 году, церковное здание находилось

Продолжение. Начало на стр. 4

в критическом состоянии: ещё немного, и всё бы разрушилось, о чём свидетельствовала обвалившаяся крыша и выпадающие из стен кирпичи.

Первая попытка начать ремонтные работы оказалась неудачной. Много проблем возникло с согласованием проекта, поскольку каждый год в законодательство вводились новые поправки, которые ужесточали требования к проектам. Трудно было и с попечителями: они то появлялись, то исчезали. На разных этапах возникали новые проблемы, но год назад наступил переломный момент. В конце декабря 2015-го был создан благотворительный фонд «Возрождение Спасского собора», а в январе этого года на счёт прихода поступило четыре миллиона рублей, с этой суммы и начались восстановительные работы. Эти деньги, накопленные за несколько лет, по завещанию прихожанки Спасского собора Людмилы перечислила её мама Нина Ивановна. Людмила как бы запустила маховик, и процесс восстановления собора пошёл: многие люди, проникнувшись таким христианским поступком, последовали примеру Людмилы, и у собора стали появляться попечители и средства. Откликаются на просьбы о содействии различные компании, частные лица, а с ноября мы собираем средства на ремонт через пожертвование на именные кирпичи.

Нужно помнить, что Церковь — это живой организм. Каждый её член вносит свою лепту, свой вклад в общее дело. В нашем храме служат добрые пастыри, у каждого из батюшек — Владимира Попыванова, Владимира Халявина, Павла Юдина — есть духовные чада, которые своё доброе отношение к священникам переносят на приход. Украшает богослужение пение мужского хора под управлением регента Юлии Скопиной, которая «вырастила» ещё один хор — народный, и теперь иногда на службах слаженно поют сразу два клироса. Всегда готовы ответить на вопросы о Таинствах, требах и святыхнях внимательные свечницы. О благоустройстве храма заботится председатель приходского совета Ирина Ивановна Гуцуляк и завхоз Лариса Геннадьевна Пасынкова. Нельзя не отметить и нашего бухгалтера Татьяну Ивановну Пермякову. Большое внимание восстановлению Спасского собора уделяют наш владыка Марк, главный бухгалтер Вятской епархии инокиня Мария (Бычкова). Только совместными молитвами и усилиями по милости Божией возможно возрождение святыни.

— **Возведение центрального барабана — долгожданный и значимый этап,**



Именные кирпичи

**при этом при строительстве используются так называемые именные кирпичи...**

— Когда начались работы по возведению барабана, который станет основанием для купола, возникла идея, позволяющая людям поучаствовать в строительстве: имена внёсших пожертвование (или их близких, в том числе усопших) через сайт фонда «Возрождение Спасского собора» или на свечном ящике в самом храме наносятся на кирпичи, которые потом закладываются в стены барабана. Его высота — 25 метров, диаметр — около восьми метров. Таким образом люди и пожертвование вносят, и частицу своей души вкладывают в возрождение храма, который поистине строится всем миром. Именной кирпич является своеобразным символом, в котором объединяются духовная и материальная стороны: он служит для основания здания, но в то же время свидетельствует о сердце, любящем Бога, обращённом к Небу.

В жизни нужно опираться на истинные ценности, а ведь зачастую человек всё время проводит в непрестанных заботах, в погоне за материальными благами. Этот процесс бесконечен и не приносит душевного покоя. Вспоминаются слова Спасителя: «Ибо какая польза человеку, если он приобретёт весь мир, а душе своей повредит?» (Мк. 8:36). Какой смысл в материальных благах, если для их достижения мы крадём у себя жизнь, отворачиваемся от главного. Если нет возрастания в любви к Богу и ближнему, душа умирает. Смысл имеет только жизнь в Боге, а от этого прямым образом зависит и человеческое счастье.

#### О ДУХОВНОМ ПУТИ

— **Отец Пётр, у Вас сейчас напряжённый период. Хватает ли на все дела сил и времени?**

— Слава Богу, что есть возможность потрудиться для Него. Силы даёт молитва, много значат поддержка прихожан, их участие в жизни храма и, конечно, семья: матушка, двое сыновей и дочка. Кроме того, вдохновляет общение со студентами: с 2003 года преподаю Пастырское богословие и Нравственное богословие в Вятском духовном училище.

— **Каким был Ваш путь к вере?**

— Мои бабушки и мама были верующими, каждое воскресенье меня, маленького, водили в Серафимовский храм. Когда стал постарше, в церковь стал реже ходить, но каждый год обязательно причащался на праздник апостолов Петра и Павла. Лет в 16 стал задумываться о смысле жизни. В армии начал серьёзно относиться к молитве, почувствовал Бога. После возвращения домой поступил в строительный колледж, правда, был такой период, когда я пожалел об этом, думал, что лучше было бы сразу пойти в духовную школу, но мой духовник протоиерей Геннадий Сухарев сказал, что нужно обязательно закончить колледж. Жизнь показала, насколько был прав отец Геннадий:



На Спасском соборе возводится центральный барабан

знание строительного дела сейчас очень пригодилось. Однажды, примерно в 22 года, пережил такое благодатное состояние, что не хотелось уходить из храма. Слава Богу, это чувство сохраняется до сих пор. Стараюсь и детей своих привести к жизни во Христе.

— **Какой опыт Вы обрели, обучаясь в духовной школе?**

— После учёбы в Вятском духовном училище поступил в Московскую духовную семинарию. Годы жизни в Троице-Сергиевой Лавре, где располагается семинария, незабываемые и, наверное, самые счастливые. Захотелось их повторить, и по благословению владыки Марка продолжил обучение в Московской духовной академии, которую окончил в этом году.

Многое дало во время обучения общение с мудрыми преподавателями, профессорами с известными именами, лаврскими наставниками, но наиболее сильное впечатление на меня произвёл архимандрит Кирилл (Павлов). Личные встречи с ним отложились на сердце. Я увидел святого человека, ощутил его духовную силу, прикоснулся к благодати, понял, что такое настоящая вера в Бога. Мне кажется, общаясь с отцом Кириллом, удалось перенять частичку его веры, с тех пор стараюсь хранить её в своём сердце. Одним словом, обучение было не книжным, а именно духовным, наставничеством в Духе Святом.

— **Уже завершается Рождественский пост, время молитвы и духовного обновления. Что Вы посоветовали бы прочесть для укрепления в вере, что пожелали бы читателям газеты в преддверии праздника Рождества Христова?**

— Я бы посоветовал каждому обязательно прочитать книгу «Старец Силуан», где рассказывается о настоящем Православии, о жизни в Духе Святом, к которой мы призваны. Издание включает и житие, и поучения старца Силуана, практически нашего современника: он отошёл ко Господу в 1939 году, а потому его жизненный подвиг может стать нам особенно близок. Желаю всем достойно встретить праздник Рождества Христова, чтобы Спаситель родился в сердце каждого и остался там навсегда...

Беседовала ЛАДА БАЕВА

# ВЯТКА И ГОРА АФОН

10 декабря в Центре повышения квалификации и ресурсного обеспечения муниципальной системы образования г. Кирова состоялись историко-краеведческие чтения «Святая гора Афон в истории Вятской земли, Вятка в истории Афона», посвящённые 1000-летию присутствия русских на Афоне. Организаторами чтения выступили Детско-юношеский центр гражданского, патриотического и духовно-нравственного воспитания имени благоверного князя Александра Невского г. Кирова, Вятская епархия и Вятское духовное училище.

Митрополит Вятский и Слободской Марк направил участникам конференции приветственное слово, которое зачитал первый проректор Вятского духовного училища иерей Василий Писцов:

— В этом году Русская Православная Церковь отмечает 1000-летие присутствия на Афоне. Россия и Афон связаны многовековыми духовными узами. Как известно, основы монашества на Русь были принесены именно с Афона. Неудивительно, что со времени Крещения Руси Афон воспринимался как авторитетнейший духовный центр, хранящий истинную веру и создающий образцы монашеского служения.

Для всех нас имеет большое значение сохранение исторического статуса Святой горы как духовного центра православного мира, поэтому ныне очень важно обращение нашего общества к афонскому наследию. В этом тысячелетнем опыте вятские страницы занимают не последнее место. Десятки вятских уроженцев стали афонскими иноками. Наверное, самым знаменитым является иеросхимонах Сергей (Веснин), автор «Писем Святогорца». Тысячи паломников с Вятской земли побывали на Афоне. Невозможно не вспомнить, что у нас просияли афонские образы Богородицы «В скорбех и печалех Утешение» и «Достойно есть».

От всего сердца желаю участникам чтений успехов в трудах, посвящённых изучению исторической взаимосвязи нашей малой родины и Афона».

Работу конференции продолжила кандидат философских наук, главный научный сотрудник научно-исследовательского центра регионоведения библиотеки им. А.И. Герцена Наталья Ильинична Злыгостева с докладом на тему «Влияние «Писем Святогорца о святой горе Афонской» на русскую литературную традицию XIX – начала XXI веков».

Интересной и познавательной оказалась для слушателей беседа с известным писателем, лауреатом



Выступление В. Н. Крупина

Патриаршей литературной премии имени равноапостольных Кирилла и Мефодия, почётным гражданином Кировской области В.Н. Крупиным. Владимир Николаевич представил свою книгу «Таинственный Афон. Рассказы о жизни Святой горы», а также поделился воспоминаниями о паломничестве на Афон.

Был также затронут вопрос духовной связи Вятки и Афона: кандидат исторических наук Артём Владимирович Маркелов рассказал слушателям о святынях Вятской земли — афонских иконах Богородицы «В скорбех и печалех Утешение» и «Достойно есть». Кандидат исторических наук, доцент Вятского государственного университета, заведующая кафедрой исторических дисциплин Вятского духовного училища Елена Витальевна Кустова выступила с докладом «Преподобный Стефан Филейский и традиции афонского монашества на Вятке». Завершил конференцию показ сюжета ГТРК «Вятка» о 150-летию празднования в честь иконы Божией Матери «В скорбех и печалех Утешение» в 2013 году.

\*\*\*

**Предлагаем вниманию наших читателей в сокращённом виде доклад кандидата исторических наук А.В. Маркелова «Афонские иконы Богородицы «В скорбех и печалех Утешение» и «Достойно есть» — святыни Вятской земли».**

В ноябре 1863 года афонский иеромонах Паисий после сбора пожертвований по России приехал в г. Слободской, чтобы передать от своего архимандрита благословение настоятельнице Христорожественской обители игуменьи Пульхерии (Сазоновой). Её родной отец, схимонах Флавиан, был похоронен в афонском Андреевском скиту. Была с отцом Паисием икона Богородицы «В скорбех и печалех Утешение», её поставили

в монастырском храме. Через два дня иеромонах Паисий собирался в дорогу, но планы изменило исцеление 18-летнего Владимира Неволлина, который за шесть лет до этого онемел.

Известие о чуде распространилось по городу. 22 ноября дочь дьячка Сретенской церкви Параскева Овчинникова, производившая слова с болью в груди и судорогами на лице, после молебна у иконы совершенно выздоровела. 23 ноября получила исцеление семилетняя Ксения Кайсина, не владевшая ногами и правой рукой. Днём позже от такого же недуга был избавлен Николай Ворождов. Крестьянин Пушкарёв был парализован и находился в забытии, в обитель его привезла жена, где больной и получил исцеление. 24 ноября избавился от болезненных припадков трёхлетний Петя Лихачёв.

25 ноября в Слободской привезли Анну Григорьевну Шуктумову, которая три с половиной года страдала беснованием. Когда над ней читали разрешительные молитвы, несчастная пронзительно кричала, богохульствовала, рвала на себе волосы и одежду, билась головой о пол церкви. В ночь на 11 декабря, когда икону провожали в Вятку, она очнулась, начала молиться и на другой день, чувствуя себя здоровой, удостоилась причащения Святых Таин.

Нужно сказать, что икона «В скорбех и печалех Утешение», по свидетельству иеромонаха Паисия, прежде не была чудотворною и только в Вятской губернии проявила в ней божественная сила. К образу началось паломничество, исцеления продолжали совершаться. Горожане ежедневно приходили в храм или принимали святыню у себя дома. 11 декабря икону отправили в Вятку, духовенство г. Слободского служило прощальным молебном у точного списка образа «В скорбех и печалех Утешение», который выполнил исцелённый Владимир Неволлин.

В г. Вятке икона находилась в женском Преображенском монастыре, куда горожане приходили круглосуточно. О степени почитания свидетельствовал в своём донесении штаб-офицер корпуса жандармов в Вятской губернии майор Самойлов: «Вскоре эта икона приобрела к себе в народе беспредельную веру, ежедневно увеличивающуюся, распространяющуюся слухами о сотворённых ею чудесах, исцелением некоторых больных. Народ, стекаясь с разных мест Вятской губернии, постоянно наполнял церковь здешнего женского монастыря, где совершались в честь неё молебствия». Это секретное донесение начальству представителя тогдашних спецслужб можно считать абсолютно объективным и независимым свидетельством.

В Вятке более всего исцелений было зафиксировано от беснования — 14. Также были исцеления от расслабленности, от болезней ног, глаз, головы и многих других недугов. Вот только один пример. 22 января 1864 года за 250 вёрст привезли пятилетнего Кирилла. Несчастный ребёнок не владел ни руками, ни ногами, даже не мог держать головку. В добавление ко всему мальчик был немым. Во время молебна его поднесли под Евангелие, которое священник возложил болящему на голову. На следующий день Кирилл стал садиться и держаться руками, на третий — вставать на ножки. 25 января во время всеобщей он неожиданно протянул ручки к отцу со словами «Тятя, возьми меня». Обливаясь слезами радости, отец возвестил о чуде, был тут же отслужен благодарственный молебен.

В мае 1864 года архиепископ Агафангел распорядился выслать икону из Вятки (позже сожалел о таком решении). Сотни горожан несли на своих руках повозку со святым образом. Последующее путешествие продолжалось с 17 мая по 1 июня до казанского города Мамадыш. В Казани произошло исцеление младенца Николая Ломарова.

Чем же было вызвано решение вятского епископа? Ведь в своём донесении майор Самойлов свидетельствовал, что владыка Агафангел разрешил остаться отцу Паисию на месяц. Затем срок Синодом был продлён до года, причём об этом просил сам епископ, надеясь, «что пробудившееся с прибытием иконы религиозное направление может в духовном отношении принести значительную пользу».

В письме Самойлова находим, что причина оказалась «чисто экономическая»: доходы всех вятских церквей уменьшились, так как средства стекались в женский монастырь, где находилась икона Богородицы. Иеромонах Паисий за четыре месяца отправил в свой монастырь

Продолжение. Начало на стр. 6



Икона «В скорбех и печалех Утешение»  
в Христорождественском монастыре  
г. Слободского

на Афоне девять тысяч рублей серебром, «но вообще, — подчёркивал Самойлов, — приобретённые им выгоды оценивают несравненно более — до 16 тысяч рублей».

Ключевую роль в прославлении святости сыграл крестный ход с иконой по районам епархии. Вместо образа святых Гурия, Самона и Авива, который присоединялся к иконе Спаса Нерукотворного из Спасского собора во время так называемого Низового крестного хода, игуменья Преображенского монастыря Емерентиана в 1867 году обратилась к епископу Аполлосу с просьбой носить икону «В скорбех и печалех Утешение» «в память посещения Вятского края... и получения от неё многих исцелений». Этот святой образ стал последней святыней, чьё почитание распространялось по всей Вятской епархии и даже за её пределами.

События 1863 года в Слободском и Вятке вызывают ещё больший интерес в связи с тем, что в том же году похожие события с афонскими иконами происходили в г. Котельнич и в с. Юрьеве. 16 мая 1863 года с Афона в Котельнич, а 23 мая в Юрьеве были доставлены список образа Божией Матери «Достойно есть», а также иконы вмч. Пантелеимона. В 1864–1873 годах в Юрьеве было зафиксировано от образа Богородицы 23 исцеления, причём чудеса проверялись следственной комиссией, публиковались соответствующие свидетельства. Исцелившиеся были в основном из округа с. Юрьева, только один паломник — из Яранского уезда. Больше всего исцелений зафиксировано от паралича — девять, также были случаи избавления от бесноватости, от болезней ног, рук, горла и слепоты.

В 1870 году, несмотря на ходатайство вятского епископа, Синод отказался признать икону «Достойно есть» чудотворной. Было рекомендовано оставить образ в Юрьеве и наблюдать за ним. Несколько лет между центральной церковной властью и вятским архиереем продолжалась переписка по этой теме. Между тем почитание образа постепенно росло, в официальном вятском издании в начале 1874 года даже был опубликован материал с красноречивым названием «О чудесах иконы Божией Матери, именуемой «Достойно есть», находящейся в с. Юрьевском Котельничского уезда». Ещё раньше несколькими изданиями была выпущена посвящённая образу брошюра. Местная власть, государственная и церковная, заявляла о своей позиции в отношении месточтимых святынь с помощью периодики и издания книг, что стало новой особенностью второй половины XIX века. Подобное невозможно было представить ещё несколькими десятилетиями раньше.

АРТЁМ Маркелов

## МУЧЕНИЦА ЕВДОКИЯ ТОЛСТОБРОВА

Архивные документы продолжают открывать свои тайны. Сегодня они расскажут об одной монастырской общине и мученице за веру Евдокии Григорьевне Толстобровой.

8 января 1909 года «Вятские епархиальные ведомости» в разделе «Хроника» сообщали: «Освящение храма в деревне Русско-Сырвайской Глазовского уезда. 27 октября 1908 года с благословения Преосвященнейшего Филарета, епископа Вятского и Слободского, совершилось скромное по месту и обстановке, но высокое по духовному значению торжество освящения нового деревянного храма в честь Абалацкой иконы Божией Матери «Знамение», приписанного к церкви с. Уней. В построении храма участвовало много благотворителей из Вятской и Пермской губерний, но более всех приложил старания крестьянин Сисой Платонович Зверев, который сумел расположить сих благотворителей своими непрерывными поездками к ним».

О дальнейшей истории храма и женской монастырской общины при нём поведали документы Государственного архива социально-политической истории Кировской области. В одном из судебно-следственных дел рассказывается, как в 1913 году прибыли в те места с целью организации общины в честь Абалацкой иконы Божией Матери две монахини Костромского Макариев-Решемского монастыря. Одна из них вскоре умерла, а вторая, Евдокия Григорьевна Толстоброва, взяла на себя все труды по организации общины, добивалась разрешения на пользование землёй, собирала из разных мест будущих насельниц, коих было 17 человек.

Евдокии Григорьевне на ту пору исполнилось 33 года. Родилась она 1 марта 1880 года в д. Молодниково Котельничского уезда Вятской губернии в большой крестьянской семье, где, кроме неё, было ещё шестеро детей. Однако хозяйство было справным, зажиточным. В 25 лет Евдокия поступила в Макариев-Решемский монастырь, где прожила семь лет. В д. Русско-Сырвайскую она прибыла с целью организации монастыря. Тот самый крестьянин, о котором говорили в 1909 году «Вятские епархиальные ведомости», Сисой Платонович Зверев проживал в д. Русско-Сырвайской, и местные крестьяне считали



Е. Г. Толстоброва.  
ФОТО ИЗ СЛЕДСТВЕННОГО ДЕЛА,  
1932 г.

его святым, обращались за советами. В деле говорится, что организаторами общины были также священники Иоанн Макарулин, Феодор Кобылин и Матрёна Ивановна Омелина. Сначала номинально обителью управляла монахиня Матрона, но фактически всё руководство было в руках Евдокии Толстобровой. Община жила натуральным хозяйством: имела пасеку, покосы, посева зерновых и других культур.

После революционных событий 1917 года община распалась, насельницы разошлись кто куда, а некоторые, в их числе Евдокия Григорьевна Толстоброва и Ефросинья Ульяновна Кошчева, остались жить около храма в селе, которое по названию церкви стали называть Знаменским. Им удалось сохранить за собой дом, другие постройки и пасеку. Кроме сельского труда, они занимались изготовлением из воска свечей для окрестных храмов. В селе Евдокия Толстоброва пользовалась большим авторитетом, местные жители считали её старшей по делам церкви.

В 1933 году её арестовали, обвинили в антисоветской агитации и осудили Особой тройкой при ПП ОГПУ Горьковского края к трём годам концлагеря. После отбывания наказания она вернулась в Знаменское, которое с 1936 года входило в состав Сырвайского сельсовета Унинского района Кировской области. По-прежнему бывшие насельницы общины приходили к ней за советом, как жить дальше. Останавливались у неё и богомольцы из деревень и сёл Унинского, Бельского, Богородского и Фалёнского районов, потому что в знаменском храме службы шли по монастырскому уставу.

5 августа 1937 года Евдокия Толстоброва была арестована Бельским РО НКВД и отправлена в Нолинскую тюрьму. При обыске у неё изъяли шесть церковных книг, портрет императора Николая II, три напечатанные молитвы, фотографии, как сказано в деле, «монашек и одного попа». Предъявили обвинение в антисоветской агитации, в религиозном фанатизме, а дом её был объявлен «нелегальным монашеским скитом». Евдокия все обвинения отрицала, но на последнем допросе призналась в верности неугодным властям епископу Виктору (Островидову).

Приговор Особой тройки при УНКВД Кировской области 23 августа 1937 года был суров: «Обвиняется в том, что, являясь активной участницей контрреволюционной монархической организации «Истинно-Православная Церковь», входила в состав нелегального монашеского скита, вела активную антисоветскую и антиколхозную агитацию, распространяла провокационные слухи о войне, о поражении и неизбежной гибели советской власти и восстановлении монархии. Толстоброву Евдокию Григорьевну расстрелять».

Приговор приведён в исполнение 30 августа 1937 года в г. Кирове. Реабилитирована 20 марта 1989 года прокуратурой Кировской области как подпадающая под действие статьи 1 указа Президиума Верховного Совета СССР от 16 января 1989 года «О дополнительных мерах по восстановлению справедливости в отношении жертв репрессий, имевших место в период 1930–1950-х годов».

ЕЛЕНА Чудиновских



Фото, изъятые при обыске  
у Е. Г. Толстобровой

# МАСТЕРИЦА МИЛОСТЬЮ БОЖИЕЙ

22 декабря одной из старейших мастериц дымковской игрушки Нине Петровне Борняковой исполнилось 75 лет.

С недавних пор поселился у меня на рабочем столе странник — глиняный мужичок размером с ладонь, в подпоясанной красной рубашке и жёлтых лапточках, с посохом в руке, с дорожной котомкой на плече. Любезный сердцу подарок дымковской мастерицы Борняковой.

Задержусь порой на нём случайным взглядом, улыбнусь тихой улыбкой, и тут же вспоминаются беседы-разговоры с Ниной Петровной о её жизни нелёгкой, о судьбе непростой, о милой сердцу Вятке, о вере православной и о крестном ходе на реку Великую, на который ежегодно собирается странников-паломников много множество...

— Бабушка постоянно мне говорила: «Без Бога не до порога». Она и всех зятьёв своих так вымолила, чтоб они с войны живые пришли, все трое. Я просыпалась и видела, как бабушка стояла на коленях перед иконами с лампадой. А ещё она говорила с улыбкой, что окрестила меня целых два раза. Как это? Маленькая я ещё была, года даже не было. Макарьевская церковь стояла тогда закрытая, потому и возили меня на крестины на лошадях в Волково, это в сторону Слободского. Когда из храма вышли, хлынул ливень. В плетёную беседку сели, а дождик поливает и поливает. Вот и второе крещение...

Бабушка всегда повторяла: «Уж ты, девка, в свой-то день Ангела обязательно в церковь сходи, поставь свечечку». И Ангел действительно меня всю жизнь хранил. Без родителей же росла, много было всяких ситуаций. Вот даже когда весной бегала из Субботихи на работу по льду через Вятку. Летом строился деревянный мост на понтонах в Заречный парк, а зимой напрямучки по льду. Однажды весной бегу спехом на работу. Лёд уже подняло, даже трещины дал, вот-вот тронется, а мне всё равно надо как-то перебраться. И вот полынья огромная, метров пять. Я вперёд пробегу — там не перепрыгнешь, обратно вернусь — тоже не перескочишь, и вода уже льётся поверху! Стою в растерянности, хоть плачь, хоть реви. А тут дверь деревянная плывёт, тихонечко так по течению сплавляется. Я отчаянно прыгаю на эту дверь, как на плот, и она медленно подчаливает к городскому берегу. Ух, повезло, не потопла! На обеде смотрю: лёд всю пошёл.

Или возьмите выбор профессии — настоящий подарок судьбы. Также меня в промысел Бог привел, никак не иначе. Тогда игрушку ещё никто не покупал, поэтому нас заставляли о ней рассказывать, показывать. Мы много ездили для пропаганды, ну, кто-то там в Париж, по заграницам, а я всё больше в Малмыж, Арбаж, Тужу, Синегорье... Приедешь порой с корзиной, полной игрушек, выставишь их на стол ладными весёлыми группками. Это не выставка, это просто знакомство, повествовательный рассказ, что у нас на Вятке есть такой народный промысел, что он сейчас развивается... Соберутся в школе дети, учителя, все удивляются в восторге: «Ой, как красиво, как замечательно!». Ещё и старушки некоторые прибегают, доярочки с местной фермы и заводят на перебой, на перекрик: «А я хочу коровку! А я — коника!». И все рады, и тебе от чужой радости тоже радостно.

Игрушка тогда дешёвая была, потому что глину и краски нам давали бесплатно. А сейчас что происходит? Мы глину покупаем: 75 рублей за килограмм, дороже хлеба! А краски? Вон тюбичек малюсенький — 250 рублей! А



Н. П. Борнякова

возьми жёлтый, красный, оранжевый — они и вовсе по 300. Выходит, что я на две тысячи красок должна закупить да на две тысячи — глины. Плюс обжиг, электричество — за всё заплати, сумасшедшие тоже деньги! А в магазин мастерица игрушечку сдаёт, допустим, барыньку оценила в полторы тысячи, а она в продаже стоит все три! Вот такой навар в торговле, прямо ужас...

*Знаю-понимаю хорошо: крайне больная это тема для мастерицы. Говорить о стоимости игрушки — только душу по-пустому бередить, расстраивать. Да и славный юбилей наступил, не хочется о проблемах, потому спешу вернуть Нину Петровну на воспоминания о днях прошлых, дорогих. О том, например, как сподобилась она сходить однажды в крестный ход на реку Великую...*

— Я давно слышала о нём, поскольку бабушка часто говорила: крестный ход, крестный ход. Она и сама мечтала сходить, но всё было некогда. С годами постепенно и у меня в мыслях отложилось, что я должна в крестный ход сходить. Время шло, но никак не получалось, а возраст уже к пятидесяти. Тогда и думаю: позднее уже тяжело будет. Если не сейчас, то когда? Пожалуй, что и никогда! Так и настроилась. А муж-то противится: «Куда? Зачем? Не пойдёшь!». Я ему говорю: «Гера, скажи лучше: «Иди с Богом!» И я пойду». А он всё никак не мог это из себя выдать.

А на дворе начало девяностых: Советский Союз рухнул, в душе равнодушное какое-то, безразличие, но всё-таки собралась, рюкзачок снарядила, хлеба взяла да огурцов. От мужа разрешения наконец добилась и к макарьевской церкви подошла. Там меня соседка и присмотрела: «Ой! Ты чё это, Нина, пошла? Тогда и я с тобой!». Побежала она тут же домой, собрала что-то в скромный пакетик и, как была в платье и в домашних тапочках, так и отправилась со мной на Великую.

А тогда в крестном ходе немного шло, человек шестьсот, так что не заблудишься, можно всех скоро найти. Впереди шёл хор: все в белых одеждах, пели всю дорогу, а я пристроилась сразу за певчими. Так легче идти: с пением, с молитвой.

Шли по страшному бездорожью. Бедная соседка, которая пошла в тапочках! Мы все пакеты для неё собрали, на эти тапки намотали,

привязали бинтами, чтобы она в грязи их ненароком не утопила.

Помню, Загарье прошли, видим: навстречу туча чёрная. Сейчас как польёт! Ой, что будет?! А кругом один лес, некуда скрыться, негде спрятаться. Вдруг какая-то старая деревенька в пять домов показалась. Прыгаем под навес, и тут же ливень с градом сплошной стеной. Такой град пронёсся немаленький, нас бы точно всех пошибало, а так Бог спас, сбереглись.

Проходили деревни Семаки, Барамзы, ещё какие-то. А у нас из Барамзов была мастерица Трефилова, такая русенькая, голубоглазенькая, маленькая, полненькая. Смотрю, а тут женщины, которые крестный ход встречают, все, как Трефилова, просто вылитые, так похожи, один тип. А из Загарья у нас была Фокина. Смотрю, идёт навстречу точная Люсины копия, такая же здоровая, чёрная. Надо же, как порода в людях повторяется!

В Великорезкое пришли, сразу холод страшный, чуть не ноль градусов. На берегу костры разожгли, грелись, а мы в школе ночевали, на втором этаже. На следующий день на исповедь сходил, после службы в купели искупалась и обратно бы с ходом пошла, если бы не соседка: настолько она была вымотана, что не решилась её оставить. На автобусе вместе в город поехали.

Когда вернулись в Вятку, я почувствовала что-то необыкновенное — невесомость, настолько стало легко на душе! Я летала просто, земли под собой не чувствовала. На работу пришла, все удивились, говорили, что я прямо светилась, словно другой человек. Видимо, иное стало выражение лица, что-то и в разговоре изменилось. Так бывает, не прошли, значит, даром эти несколько дней крестного хода. Там же всё совершенно сливается: природа, Небо, земля, но непременно замечаешь, как утром солнце всходит или какой закат вечерний... И ты сейчас — частица малая огромного мира! Я там ни с кем не разговаривала, шла и молилась, как могла.

*Нина Петровна вздыхает и замолкает, но наше молчание не тягостное, не томительное, со светлой грустинкой...*

— Только один раз я на Великую сходил, больше не бывала. Считаю, что достаточно. Да и ходят ныне многие, как туристы, еды с собой полные мешки наберут... Но каждый год непременно хожу провожать. Выходим на дамбу у Дымкова и потом с крестным ходом идём до макарьевской церкви. На службе стоим. Если кто знакомый, пометочку пошлём, денежку на свечку.

Крестный ход для меня — это и память о бабушке. Порой перед встречей иконы успеваю забежать на кладбище, где родные похоронены: помяну их, постою в молчании около могилки и уж потом иду провожать в дорогу святителя Николая.

*О своей бабушке Анне Александровне Окуловой или, как её все в Субботихе называли, «мати Анне» вспоминает Нина Петровна почти поминутно. Да и может ли быть иначе, если именно бабушка после ранней смерти родителей её подняла, вырастила, во взрослую жизнь вывела?*

*С 1958 года Борнякова в дымковском промысле, считай, без малого 60 лет. Огромная трудовая биография, а пришла совсем молоденькой шестнадцатилетней девчонкой, озорной, заводной. С младых ногтей она такая.*

— Хотите, расскажу, как я в школу впервые пошла? 1 сентября босиком побежала, на боку — сумка брезентовая из-под противогаса. Никто меня не провожал, только мама в окно

Продолжение. Начало на стр. 8

ручкой помахала. Пришла я, такая шустрая, в школу, и меня посадили за первую парту. Посмотрела по сторонам: всё какие-то «дяди» и «тёти». Мне-то ещё семи нет, я же декабрьская, а кому-то из ребят аж восемь-девять, а в девять-то лет все уже большие. Учительница спрашивает: «Кто что может рассказать? Стишок, песню или что-то другое». Все сидят, молчат угрюмо, глаза в пол упёрли, а я заявляю: «Я могу!». Учительница говорит: «Ну, давай, Нина!». Тогда я запела:

*По росистой луговой  
По извиистой тропинке  
Провожал меня домой  
Мой милёнок с вечеринки...*

В общем, спела всю песню от начала до конца про провожанки и любовь.

Учительница прослушала меня, не остановила, даже похвалила: «Хорошо, Нина, молодец. Только это песня взрослая». «Ну и что, что взрослая? — думаю. — Зато какая заводная! Другие-то вообще молчуны, ничего не могут».



Работа Н. П. Борняковой

*Когда поначалу все мастерицы в Доме художника в одной мастерской сидели, Борнякова запевалой выступала. Её и просить специально не надо: сама первая начинала, с задором, с инициативой.*

— Я много песен знала, мы сидели и пели, бабы есть бабы. Кто-то, конечно, и про своих мужиков заговорит. А мы-то что, девчонки? Нам главное — попеть. Хотя тоже порой о парнях рассказывали. У меня же шесть братьев, да у каждого по три друга. Бабушка говорила: «Всю жизнь живём, как на вулкане, с этими парнями». Они же и дрались постоянно, а я потом им рукава и воротники пришивала...

А учёба наша в промысле поначалу в чём заключалась? Приходила, например, Пенкина Зоя Васильевна, старушка. Она сидит и из глины лепит лошадку, свистульку, барыню, а я глаз не спускаю с неё. Никто не говорил нам: так делай, никто ничего не поправлял, все самостоятельно должны были лепить, так что всё было на поглядок. Но я сразу влюбилась в игрушку, сразу её приняла. Это же Богом посланная на Вятку игрушка, не иначе!

Когда мы начали более-менее самостоятельно работать, Михаил Михайлович Кошкин, возглавлявший Союз художников, нас воспитывал, постоянно твердил, что по магазинам нас никто знать не будет, нужны выставки, значит, надо работать творчески, придумывать новые сюжеты, орнаменты. И когда придумаешь что-то новое, невольно подумаешь: «Ой, как у меня красиво получилось!». Я и бабушке всё время повторяла: «Бабушка, как мне нравится!». А она в ответ: «Ой, девка, принеси-ка мне игрушечку. Я к куме собираюсь, так хоть ей подарю». Бабушка была от моей игрушки в восторге. Она даже приходила в Дом художника, с Кошкиным

пообщалась, спросила, как тут её Нина. Он ответил: «Не переживай, будет из неё мастерица». Бабушка ушла довольная и потом всё время говорила: «Я, как пойду в церковь-то, обязательно за него молюсь. Как здоровье-то у начальника, всё ли нормально?».

*Дымковская игрушка — это традиции в лепке, росписи, орнаменте. И всё равно каждая игрушка сказочно прекрасна и неповторима...*

— У нас все работы авторские, у каждой мастерицы — собственный почерк. Вот тот же медведь: он традиционный, дымковский, но у меня это полновластный хозяин лесных чащоб, у Любы Садаковой — маленькие медвежатки, всё играют, бегают. У Фалалеевой медведи больше цирковые: в сарафанах, с гармошками. Так что даже медведь у всех разный, тем более барыни. Вот я люблю барынь русских, в кокошниках, в сарафанах. Или моя любимая водоноска... Как нам раньше рассказывали, поучали: когда девушка шла к колодцу за водой, она надевала самое красивое платье. Когда она с коромыслом, видно её стать, всю её силу и здоровье. А парни в это время сидели на завалинке и выбирали себе невесту. Именно так: не в хороводе выбирали, а в огороде.

*Но всё же традиция не есть что-то окаменелое, очерченное строгими рамками, за которые ни-ни...*

— Ещё я люблю лепить зайчиков, но если делаю их, то непременно голубых. Тут приходит искусствовед и строгим голосом вопрошает: «Где ты видела голубых зайцев? Ни у кого из старейших мастериц никогда их не было». Но мне нравится, и дальше буду так делать. Это совсем не каприз. Прежде никто старушкам слободы Дымково не диктовал: так лепи, так расписывай, а так нельзя. Они работали, как душа просила. Вот и я стараюсь так же, как угодно моей душе.

ВИКТОР Бакин

## ОТ «КИРОВЦА» К «ПРЕОБРАЖЕНИЮ»

5 декабря 2016 года одному из старейших изданий Кировской области, самой читаемой и уважаемой в г. Кирово-Чепецке газете «Кировец» исполнилось бы 85 лет.

Ещё в конце 1980-х годов под рубрикой «Необычный ракурс» в ней стали публиковаться материалы, посвящённые Православию. Хроникальная заметка с фотографией от 13 июля 1989 года сообщала о том, что владыка Хрисанф освятил место закладки Всехсвятского храма на берегу реки Вятки у мемориала «Вечный огонь».

Начало 1990 года для газеты ознаменовалось тем, что в номере за 6 января на первой полосе были напечатаны фото священника Николая Федько и его интервью, в котором батюшка говорил: «Важным фактором перестройки является доступ Церкви к средствам массовой информации. Теперь уже никого не удивляет появление на экранах телевизоров человека в рясе. Многие верующие участвуют в деятельности различных общественных организаций, как граждане своего Отечества вносят вклад в его развитие». Завершая своё интервью, отец Николай поздравил всех жителей города и района с Рождеством Христовым.

Избавляясь от страха перед цензурой, которой к тому времени не стало, газета «Кировец» всё чаще публиковала материалы на православную тему. На страницах издания появилась рубрика «Традиции Православия», а затем просуществовавшая более десяти лет рубрика «Горит свеча» с её постоянной ведущей Татьяной Демаковой.

Время диктовало новые формы подачи материала, и корреспонденты «Кировца» Лариса Бажина и Анатолий Бровцын предложили выпускать один раз в месяц тематическую страницу «Благовест», которая вышла в свет 23 ноября 2005 года. Ориентированная на широкий круг читателей страничка в доступной форме разъясняла различные вероучительные моменты, рассказывала о жизни духовенства и прихожан. Здесь же печатались православный календарь, краеведческие исследования, ответы священнослужителей на поступающие в редакцию вопросы. За восемь лет своего существования страница «Благовест» стала популярной у читателей, её выхода ждали и с интересом обсуждали опубликованные материалы.

В ноябре 2012 года неожиданно был назначен новый редактор, который стал ограничивать выход православной странички. Номер газеты с последним «Благовестом» вышел в сентябре 2013 года после смерти протоиерея Николая Федько. Затем редактор заявил: «Мы — светская газета, и нам этого не надо».

Господь устроил так, что с приходом нового настоятеля Всехсвятского храма иерея Виталия Лапшина было принято решение выпустить свою газету. В Рождество Христово 2014 года по благословению владыки Марка вышел первый номер приходской газеты «Преображение». Её творческий коллектив по сей день старается, чтобы издание было полезным и востребованным у прихожан.

«Кировец» же из-за непродуманных решений бывшего областного и городского руководства, к сожалению, прекратил своё существование.

АНАТОЛИЙ Бровцын



# НОВЫЙ ГОД ИЛИ РОЖДЕСТВО?



Украшая новогоднюю ёлочку

С трепетом вспоминаешь, как в детские годы с нетерпением ждали самого весёлого праздника — Нового года. В начале декабря открывались ёлочные базары, а в ЦУМе и Старом универмаге царил великолепие гирлянд, мишуры, карнавальных костюмов, больших и маленьких Дедов Морозов и Снегурочек. Хлопушки, серпантин, конфетти и бенгальские огни чаще всего были в наборах с самыми простыми ёлочными шарами, которые служили своеобразным довеском. Потом всей семьёй наряжали ёлку, 31 декабря зажигали свечи, садились у чёрно-белого телевизора и с нетерпением ждали, когда же наступит Новый год с непременно «Голубым огоньком».

Почему детское сердечко так ждало этот волшебный праздник, когда самым лучшим подарком был небольшой целлофановый кулёк с конфетами, шоколадкой, печеньем, вафлями, яблоком и, конечно же, мандаринкой? Немножко жалко сегодняшних детей, потому что всё это теперь можно свободно купить в магазине, и оттого теряется ощущение настоящего вкуса и праздника. Предновогодний процесс приготовления своими руками или покупки подарков превращался в тайну, которая должна была раскрыться под бой курантов. Я ещё покупала множество открыток, подписывала их несколько вечеров, стараясь не забыть никого из друзей и родственников.

Когда училась в восьмом классе, родители разрешили пригласить к нам домой на Новый год почти весь класс — 30 подростков! Но всё прошло замечательно: кто-то выпустил стенгазету, кто-то подготовил лотерею с призами и подарками, другие занимались музыкой, крошили салаты и делали пельмени. Очень весело встретили Новый год, никто не подрался, зато натацевались и насмеялись.

Всегда было ощущение, что Новый год что-то изменит в жизни, и так действительно происходило: окончание школы, поступление в медучилище, потом работа в госпитале инвалидов войны постовой сестрой. Моя напарница Татьяна Петровна, замечательная медсестра в возрасте, меня всегда выручала, соглашаясь одна отработать в новогоднюю ночь, а мы с подружками бежали друг к другу в гости, а потом на городскую площадь кататься на горках и прыгать вокруг огромной ели. Затем подружки вышли замуж, по традиции собирались у кого-то из них, но иногда эти праздники заканчивались конфликтами среди подвыпивших гостей, так что хотелось поскорее самой выйти замуж и отмечать Новый год в кругу своей семьи.

И вот 20 декабря 1991 года на свадьбе двоюродной сестры я познакомилась со своим будущим супругом Иваном. Правда, на следующий день он собирался в поездку, и шансов на дальнейшие встречи, казалось, не было. Новый 1992 год я встречала дома с сестрой. Каково же

было моё удивление, когда за пять минут до курантов раздался звонок в дверь и на пороге стоял Иван с шампанским и коробкой конфет. Вот такие бывают чудеса! Через шесть месяцев мы расписались, а в конце июля пригласили друзей и родных на венчание.

\*\*\*

По мере нашего воцерковления в течение нескольких лет на смену шумному празднованию Нового года приходил тихий и светлый праздник Рождества Христова. Отправной точкой стала поездка на Новый год в Троице-Сергиеву Лавру. Разместившись в квартире в 20 минутах ходьбы от монастыря, мы пошли на вечернюю службу в Трапезный храм, где исповедались. Придя вечером на ночлег, помолились перед Причастием и под звуки петард за окном уснули.

Когда утром мы шли на раннюю Литургию, неспешно падал снег, было ощущение необыкновенной тишины, которую изредка нарушали возвращающиеся с празднования Нового года прохожие с уставшими лицами. Почему-то нам было их так жалко... До Литургии оставалось время, и супруг решил зайти на источник окупаться. Было морозно, и я его уговаривала не делать этого, но он решительно вошёл в купель, оставив меня, растерянную, на улице. Чтобы как-то успокоиться, я подошла к источнику, умылась и, сама того не сознавая, сделала глоток воды.

Супруг довольный вышел из купели, и мы пошли на службу в Троицкий храм, где почивают мощи преподобного Сергия Радонежского. Молящихся было много, хор пел великолепно. Когда заканчивался евхаристический канон и приближался момент Причастия, меня словно током ударило: я же воды из источника попила! Не передать охватившее меня отчаяние от того, что не смогу причаститься, но тут же пришла мысль подойти к священнику и спросить, что делать. Батюшка, выслушав меня, помолился, а потом, благословив крестом, сказал: «Иди, причащайся». Духовное ликование переполняло меня!

Несколько дней, проведённых в Лавре, были посвящены богослужениям. Ещё мы побывали на молебне у старца Германа, посоветовались, и в такой душевной радости возвращались домой. В дороге произошло небольшое чудо. Когда мы в Лавре брали маслице от прп. Сергия, у моего супруга возникло сомнение, действительно ли оно из лампадок над мощами святого. В поезде к нам подошёл ездивший вместе с нами Олег Гаврилов, теперь это батюшка Олег. Подносит свою ладонь к нашим лицам и спрашивает: «Чем пахнет?». От ладони шёл удивительный аромат, который стал распространяться по вагону. Многие пассажиры удивлённо поворачивались, ища источник необыкновенного запаха. Мы спросили Олега: «Откуда у тебя такой аромат?». Он ответил: «Масло в сумке немного разлилось, вот и пахнет». Мы стали нюхать своё маслице, но, увы, оно пахло обычным растительным маслом. И всё-таки Господь не оставил нас без Своей

милости: на следующий день, раскладывая дома привезённые святыньки, мы ощутили тот самый чудный аромат!

\*\*\*

Через несколько лет, когда была создана паломническая служба «С Вятки», традиционно на Новый год мы отправлялись подальше от городской суеты помолиться в монастырях, чтобы вернуться духовно подготовленными к празднику Рождества Христова. Одна из первых поездок была в Ганину Яму. Обычно в обителях поздно вечером 31 декабря служится благодарственный молебен Господу за прошедший год. Вышел иеромонах и прежде молитвы обратился к нам с такой просьбой: «Дорогие братья и сёстры, давайте помолимся ещё и за тех людей, которые сегодня будут отмечать Новый год, чтобы они не поссорились, не покалечили себя и не замёрзли». Представляете, какая любовь к ближним. А ещё 1 января — день памяти мученика Вонифатия, которому молятся об избавлении от недуга винопития. Просто парадокс какой-то: люди в этот вечер зачастую напиваются, а Церковь просит святого Вонифатия умолить Бога избавить их от пьянства! После молебна разместились на ночлег в маленьком деревянном храме прямо на полу: кому-то досталось место рядом с иконостасом, кому-то — у печки, а кому-то — у порога. Только все уснули, звенит колокольчик: надо собираться на Литургию. На улице морозно, 24 градуса. Тишина в сосновом лесу, снег хрустит под ногами. На ранней Литургии — только наша группа и несколько послушников...

В прошлом году решили снова поехать по этому маршруту, но теперь ночевали в хорошем паломническом центре. Божественная литургия, и это замечательно, началась в полночь. В то время, когда другие сдвигали бокалы с шампанским, шумно поздравляя друг друга, в монастыре началось главное таинство на земле — святая Евхаристия, и многие наши паломники причащались. Когда мы в тиши заснеженного леса возвращались в гостиницу, матушка, заведующая паломническим центром, пригласила всех на второй этаж, где по благословению Владыки нас ждало праздничное угощение — немного шампанского и бутерброды с красной рыбой. Так это было неожиданно.

Вообще паломники очень любят поездки по святым местам на Новый год. Есть даже такие, кому не важно куда ехать, лишь бы подальше от новогодней, порой духовно нездоровой



Монастырь в Ганиной Яме

Продолжение. Начало на стр. 10

суеты. Запомнилось паломничество во Владимирскую и Ярославскую епархии. Мы должны были выехать в пять утра, чтобы попасть на раннюю Литургию в городок Юрьев-Польский, уж очень мне его нахваливали. Приехав в монастырь к назначенному времени, мы увидели закрытые на замок двери. Расстроенными отправились во Владимир. Первые лучи солнца освещали всё вокруг, когда мы подъехали к кафедральному собору. Зайдя внутрь, увидели древние иконы и росписи. Негромко пел хор, неторопливо совершал каждение пожилой Владыка, на котором было скромное облачение. Мы стояли, как заворожённые, будто попали во времена глубокой старины. Почти вся группа в этот первый день нового года исповдалась и причастилась.

В Варницах, родине прп. Сергия Радонежского, Новый год мы встречали несколько раз. Чем привлекает это место? Лично мне очень нравится бывать на службе, где поют, читают и произносят проповеди учащиеся православной гимназии-пансиона. Смотришь на этих подтянутых, воспитанных юношей и понимаешь: Россия жива, и её будущее — в надёжных руках.

\*\*\*

Вот так каждый год в преддверии Рождества Христова мы совершаем паломнические поездки. Будущая мама перед рождением малыша больше времени проводит в тишине, чтении книг, молитве. Так и мы эти несколько дней перед Рождеством должны провести в тишине молитвы, осознав, насколько этот праздник важен для нас, нашей ищущей Бога души.

Когда меня спрашивают, хотела бы я именно в Рождество побывать в Вифлееме, отвечаю: пещерка, где родился Христос, маленькая, попасть туда в сам праздник нереально. Лучше в Вифлееме отправиться в другое время, чтобы можно было спокойно и с благоговением приложиться к месту рождения Спасителя.

Вифлеем, «Дом хлеба» — один из самых древних городов на земле. Согласно преданию, здесь родился царь Давид, но наибольшее внимание паломников привлекает, конечно же, храм Рождества Христова. В 325 году при императоре Константине Великом его благочестивая мать царица Елена построила на месте рождения Спасителя церковь, которая впоследствии была разрушена во время восстания самаритян и восстановлена в 530 году. То, что она сохранилась до нашего времени, является чудом. В VII веке Святая Земля была опустошена персами, но храм Рождества Христова не тронули. Когда они ворвались в церковь, им на глаза попала фреска с изображением поклонения волхвов родившемуся Иисусу. Завоевателей потряс тот факт, что волхвы, пришедшие из Персии, были изображены в национальных одеждах. Узнав на фреске своих далёких предков, поклонявшихся Спасителю, воины решили, что храм разрушать нельзя.

В настоящее время церковь снаружи облицована тёсаным камнем и выглядит, как крепость. В храм Рождества Христова ведут «врата смирения». В средние века для защиты святыни от кочевников, имевших привычку заезжать внутрь базилики верхом, вход сделали низким и узким: его высота — 120 см. С тех пор каждый входящий должен благоговейно склониться перед рождённым здесь Спасителем.

Пол базилики двойной: под современными каменными плитами находится тончайшей работы мозаика эпохи Константина Великого. В стройном ряду колонн, роспись которых относится к периоду крестоносцев, особенно выделяется одна, имеющая пять небольших углублений, образующих форму креста. Это следы чуда, происшедшего несколько столетий назад,



Храм Рождества Христова в Вифлееме

Однажды во время очередного опустошительного набега арабы на конях ворвались в церковь, чтобы убить всех, находящихся там. Христиане молились, их мольба была услышана: из каменной колонны вылетел рой ос и стал с ужасающей силой жалить арабов, и те вынуждены были спешно покинуть храм и оставить в покое находящихся там людей.

Ещё одно интересное явление связано с образом Спасителя на одной из колонн. При подходе к ней глаза Иисуса видятся либо закрытыми, либо открытыми. Несколько лет назад в день апостола Фомы лик Христа заплакал...

Сердце храма Рождества Христова — маленькая пещерка, где родился Спаситель. У входа в Святой вертеп — Вифлеемский образ Пресвятой Богородицы: держа на руках Богомладенца, Она улыбается тихо и радостно. Дева Мария ещё не знает о предстоящих страданиях, Она счастлива Своим материнством. Её светлая улыбка утешает и даёт надежду бездетным женщинам, со слезами молящимся у чудотворной иконы.

Чтобы попасть в пещеру Рождества, необходимо спуститься вниз по мраморным ступеням. Одна из главных христианских святынь находится прямо под храмом, к ней ведут две лестницы, северная и южная. Первая принадлежит католикам, вторая — православным и армянам. Обычно паломники спускаются в грот по южной лестнице, а поднимаются по северной. Входы украшены иконами и резьбой, а стены вдоль лестниц задрапированы тканью. Естественный свет не проникает под своды пещеры, поэтому освещается она лампадами, свечами и, частично, электричеством.

Пещера Рождества небольшая и довольно узкая. В одной её части находится православный каменный престол, на котором каждый день в шесть часов утра совершается Божественная литургия. На первый взгляд может показаться, что служба идёт очень быстро. Действительно, в храме Рождества Христова точно расписано, в какое время должно начинаться и заканчиваться богослужение у той или иной конфессии, поэтому

наших батюшек иногда поторапливают, а русских паломников, которых порой бывает очень много, причащают перед алтарём верхнего храма.

Под престолом в пещере серебряной звездой с 14 лучами, символизирующей Вифлеемскую звезду, обозначено место рождения Иисуса Христа. Нынешняя звезда, установленная в 1847 году, является точной копией похищенной более древней позолоченной звезды. Она искусно вделана в мрамор и имеет в центре маленькое отверстие, через которое можно дотронуться до части скалы. На звезде находится надпись по-латыни: «Здесь от Девы Марии

родился Иисус Христос». Каждому православному паломнику, приложившемуся к звезде, дарят маленькую бумажную иконку с изображением Рождества Христова.

Совсем рядом — Придел Яслей. Это небольшая ниша, где находились ясли, в которые Богородица положила Младенца. Они были из глины, но царица Елена заменила их на серебряные. Напротив яслей — место, где волхвы поклонялись родившемуся Иисусу. Оно отделано мрамором, и над ним висят лампы.

Из пещеры через подземный ход можно попасть в церковь великомученицы Екатерины, где хранится скульптура Богомладенца. Её приносят в грот и кладут в ясли во время празднования Рождества. К вертепу прилегает подземная галерея с пещерой праведного Иосифа, где он получил указание от Ангела Господня до времени скрыть в Египте от гнева царя Ирода Богородицу с Младенцем. Рядом — пещера, где покоятся останки Вифлеемских младенцев, первых мучеников за Христа.

И всё-таки лично мне больше нравится Рождество Христово в России, когда лежит белый снег, а у каждого храма сделан свой, не похожий на другие рождественский вертеп, наверху которого обязательно установлена красивая вифлеемская звезда, глядя на которую начинаешь тихонько подпевать Ангелам: «Слава в вышних Богу, и на земли мир, в человецех благоволение».

НАДЕЖДА Шаповал



Место рождения Спасителя

# ВЕРА И ВЕРНОСТЬ

В статье «Семейная тайна» (сентябрьский выпуск газеты «Вятский епархиальный вестник») воспоминаниями о своей матери Антонине Ивановне Вертелецкой делилась её дочь Евгения. О том, что в свидетельстве о рождении Антонины в графе «отец» записано «Шамов Евтихий Иванович», Евгения впервые узнала после маминной кончины. Родственников не осталось, не было и надежды получить ответы на возникшие вопросы, но после выхода газеты Н.М. Кононова из уржумской библиотеки сообщила, что авторов статьи разыскивает Владимир Дмитриевич Шамов из Уфы — прямой потомок и активный собиратель истории семьи Шамовых. Завязавшаяся интернет-переписка принесла неожиданные, но приятные потрясения.

## СОГЛАСНО ПРЕДАНИЮ

Старообрядцы, недовольные богослужебными реформами Патриарха Никона, появились на уржумской земле в конце XVII века. Тогда, согласно преданию, в марийской деревне Турек поселились первые староверы. Поначалу жили они обособленно, их поселение было обнесено забором. Со временем численность старообрядцев сильно выросла. Они занимали и осушали новые участки болотистого берега Вятки, строили дома, а марийцы в конце концов переселились в другую местность.

В XIX веке Русский Турек был признанным центром вятских старообрядцев-беспоповцев (поморцев), которые делились на согласия и толки, придерживающиеся той или иной разновидности вероучительной и обрядовой практики. Своих детей грамоте, чтению старопечатных книг и пению старообрядцы учили сами.

Молельная, где проходили службы, существовала в Туреке долгие годы и не раз перестраивалась. Новое прекрасное здание выстроили в 1890-х годах лесопромышленники-старообрядцы Бушковы. При этом для людей из различных толков были оборудованы три разных входа. В двух залах были устроены иконостасы с богатыми

иконами, привезёнными из Москвы и Казани. Пели на службе сёстры из женского скита, располагавшегося в красивом двухэтажном деревянном доме с балконом и металлической изгородью. Содержала его Екатерина Степановна Бушкова. Скит существовал до 1917 года. Молельню, закрытую в 1930 году, окончательно разорили в 1940-м: сбросили колокол, уничтожили иконы и книги, какая-то активистка даже печь ими топила.

## ДЕЛОВЫЕ ИНТЕРЕСЫ

Кто такие купцы Шамовы? Сохраняя старую веру, Шамовы поколениями жили в починке Паутово. Согласно ревизской сказке Вятской губернии Уржумского уезда Петровской волости за 1858 год у крестьянина Дмитрия Софроновича Шамова было три сына: Никита (1830 г.р.), Родион (1833 г.р.) и Савва (1837 г.р.). Первым покинул Паутово Никита Шамов и обосновался в Туреке. Савва Дмитриевич начинал торговые дела в Паутово, а потом, основав лесопильный завод, организовал сплав и продажу вятского леса по Волге до Астрахани. В 1900-е годы он был уже известным купцом, о нём сохранились воспоминания современников. Огромный шамовский особняк, построенный по образцу московских старинных домов, был добротно обставлен, в особой комнате — большая библиотека. Дом и сегодня украшает главную улицу Уржума.

Шамов Родион Дмитриевич жил в Русском Туреке, там же — его сын Василий Родионович. Второй сын Иван Родионович поселился в Уржуме. Все они известные купцы, в документах тех лет указаны их должности в Земской управе, в Общественном банке Уржума, в Санкт-Петербургском страховом обществе.

После открытия церкви в 1885 году деревня Русский Турек перешла в разряд сёл. Из 160 домов 130 принадлежали староверам. Поселение, расположенное на правом берегу реки Вятки, отличалось прекрасными каменными домами, причём каждый имел своё лицо, даже свой цвет. Улица выглядела праздничной и нарядной. Дом Никиты Дмитриевича Шамова был сложен из красивого розового кирпича, богато украшен, имел двое ворот: хозяйственные деревянные в заборе и каменные парадные. Дом без всякой надобности в конце 1930-х годов разобрали на кирпич.

Братья Никита Дмитриевич и Савва Дмитриевич содержали лесопильное производство, торговали лесом, зерном, мукой, мануфактурой и галантереей, «колониальными» и гастрономическими товарами и даже фруктами. Со временем в торговлю входили дети и племянники. География их деловых интересов выходила далеко за пределы Вятской губернии: в поволжские города, Оренбургскую, Уфимскую губернии, Донской округ. Во время войны 1914 года заводчики Шамовы поставляли чугун и железо для винтовок, а их рабочие имели бронь, в армию не призывались. На своё производство купцы-промышленники нанимали рабочих независимо от их вероисповедания.

## ПРАВИЛА ЖИЗНИ

Все события жизни Уржума конца XIX — начала XX веков связаны с купцами Шамовыми. На их средства сооружён в конце 1900-х годов кирпичный молитвенный дом старообрядческой поморской общины. Они рассылали старообрядцам уезда богослужебные книги, брошюры. На Воскресенской улице вместо деревянных лавок торговая компания «Братья Шамовы» в сообществе с другими купцами выстроила около собора каменные здания больших магазинов и складов, которые по сей день служат уржумцам. На освящении Троицкого собора 8 октября 1899 года в первых рядах среди благотворителей стояли купцы Шамовы. Огромную лепту вносили они и на содержание приютов, богаделен, обустройство школ и больниц, оказывали помощь сиротам и нуждающимся.

Династия многочисленных купцов Шамовых вышла из крестьян и добилась успехов, известности, достатка благодаря упорному труду, честности, трезвости, а также обязательности в делах, умеренности в расходах на собственные нужды. Таковы были правила жизни и ведения дел купцов-староверов.

С приходом советской власти в 1918 году всё имущество было конфисковано, многие из купцов подверглись репрессиям и были высланы, некоторые расстреляны, кто-то смог уехать, и следы их потерялись. Русский Турек в июле 1918 года оказался на острие классовой борьбы. Отряд под командованием бывшего царского офицера Степанова занял волостное правление,

арестовав его членов. Противостояла степановцам сформированная в волости добровольная дружина. В этот период из хозяйств забрали ценности, скот, а в домах разместили штаб красной дружины, штаб конного запаса РККА, волисполком. Купеческий особняк взяли под детский дом. События тех лет разбросали большую семью Шамовых так, что проследить судьбу каждого сейчас уже невозможно.

## ТАЙНОЕ СТАЛО ЯВНЫМ

Каковы родственные связи между купцами Шамовыми и Антониной Вертелецкой? В списках старообрядцев Уржумского уезда за 1903 год числится Никита Дмитриевич Шамов, сын Иван Никитович с женой Парасковьей Александровной, их дети Евтихий, Фёдор, Григорий, Ольга, Никита. Нас интересует один из сыновей — Евтихий Иванович (1878 г.р.), прапорщик в отставке, в сборнике «Фабрично-заводские предприятия Российской Империи» (1914 г.) указан как управляющий Загинским чугунолитейным заводом Уфимского горного округа. После 1914 года уехал в Варшаву. Других сведений о нём нет.



Иван Никитович, Парасковья Александровна, сыновья Евтихий, Фёдор, Никита Шамовы

Многое удалось выяснить благодаря уфимскому архиву Владимира Дмитриевича Шамова, и факты свидетельствуют о следующем. Мать Антонины Вертелецкой — Зубарева Анисья Егоровна, родилась в семье староверов и до 14 лет жила в Русском Туреке. После смерти жены отец определил дочь в услужение в Уржум (1893 г.) в дом Саввы Дмитриевича Шамова. Девушку в семье приняли очень хорошо, всему научили. Там Анисья приобрела привычки удивительного трудолюбия, тщательности и аккуратности во всех делах, навыки в рукоделии и кулинарии, выучилась читать. Внучка Евгения вспоминала, что бабушка с большим интересом читала газеты, а вот писать совершенно не умела.

Когда и при каких обстоятельствах Анисья переехала из Уржума в Уфу, неизвестно, но её красивая фотография отмечена уфимским штампом. По-видимому, в Уфе она жила в семье Ивана Никитовича Шамова. Его фото с надписью «мой



Дом Никиты Шамова в Русском Туреке

Продолжение. Начало на стр. 12

дед» и привело к ошибочной надписи «Евтихий Иванович Шамов» в сентябрьской газете. На самом деле это отец Евтихия и дед Антонины Вертелецкой Иван Шамов. На фотографии с пометкой «моя бабушка» — Парасковья Александровна, мать Евтихия. Эти старинные фотографии были безмянными, хранились в укромном месте, в семье не обсуждались.

Тайной останутся личные отношения Анисьи и Евтихия. Согласно свидетельству о рождении их дочь Антонина родилась в июле 1915 года в Уржуме. Значит, Анисья вернулась в дом Саввы Шамова. Причинами её возвращения могли быть отъезд Евтихия за границу или болезнь Саввы Дмитриевича, который в 1915 году умер.

Дом и всё имущество С.Д. Шамова забрали в 1918 году. Его семья переселилась на другую улицу в крохотный флигель, Анисья же с маленькой дочкой вообще осталась на улице. Выжить помогла вера и верность, тихие ежедневные молитвы за Евтихия, за сосланных и погибших. На иконах, перед которыми, стоя на коленях, молилась Анисья, имеется штамп «Иконописная мастерская поморского братства согл. Василия Матвейча Чиркова». Рядом с образами гвоздиком к стене была прибита фотография Ивана Никитовича. Эти иконы, несколько отдельных предметов из сервизов, тончайшие работы рукодельниц, вероятней всего, из Русского Турека — всё, что осталось на память о жизни в семьях Шамовых.

Антонина Евтихиевна Вертелецкая, не зная отца в жизни, вероятно, никогда не видела и его фотографии. Её дочь Евгения, будучи уже сама бабушкой взрослых внуков, считала, что из старшего поколения она осталась одна-одинёшенька и никогда не сможет узнать своих корней, но неожиданно обрела родственников. Дед Владимира Шамова из Уфы Фёдор Иванович и дед Евгении Евтихий Иванович — родные братья. Евгения впервые увидела на фото из архива Владимира Дмитриевича своего совсем ещё юного деда. Большим сюрпризом стало обретение фотографии Никиты Дмитриевича Шамова, прапрадеда Евгении. Мы можем только порадоваться за потомков Шамовых, которым помогла встретиться газета «Вятский епархиальный вестник».

Подготовила ЛЮДМИЛА Татарина



Тонечка Вертелецкая

## НОСТАЛЬГИЯ ПО НАСТОЯЩЕМУ

29 декабря 2016 года исполняется 30 лет со дня смерти режиссёра Андрея Тарковского, фильмы которого стали классикой мирового кинематографа, а 4 апреля 2017 года мастеру исполнилось бы 85 лет.

### ВРЕМЕНА МЕНЯЮТСЯ

Так случилось, что с творчеством Андрея Тарковского я познакомился также ровно тридцать лет назад. Тогда, приехав из армии в отпуск в родную Вятку, я узнал, что в один из декабрьских вечеров в кинотеатре «Мир» на улице Ленина будет демонстрироваться фильм «Андрей Рублёв», о котором к тому времени я уже был наслышан, но не видел его. Видеомагнитофоны в то время были большой редкостью, интернет казался фантастикой, а в кинотеатрах фильмы Тарковского не шли, поскольку в 1984 году режиссёр, несколько лет работавший в Италии, решил остаться на Западе и официально считался «невозвращенцем». Впрочем, авторское кино в г. Кирове всё же можно было увидеть, например, на встречах киноклуба «Сталкер», но решиться прийти туда мне, безусому молодому человеку, было нелегко, настолько участники этих встреч казались взрослыми и искушёнными.

Однако, как пел рок-музыкант, а ныне нобелевский лауреат Боб Дилан, «времена меняются», и они действительно менялись, причём на наших глазах. Заканчивался второй год «перестройки», благодаря которой к русскому зрителю и читателю вернулись произведения многих изгнанников: поэтов и писателей, артистов и режиссёров, философов и богословов, а также Библия и возможность безбоязненно прийти в храм, принять святое Крещение, встретиться со священником, исповедоваться и причаститься Святых Христовых Таин.

«Андрей Рублёв» шёл в малом зале на втором этаже кинотеатра. Хорошо помню своё первое впечатление: фильм настолько отличался от всего, что прежде мне довелось увидеть, что я почти ничего не понял, но почувствовал, что это настоящее кино, в котором настоящим мастером была показана жизнь. Поэтому предъявлять претензии можно было только себе: значит, до такого кино, как и до любимых режиссёром музыки Баха, картин Брейгеля или русских икон, мне следовало ещё дорасти, поскольку «нравится или не нравится» — это совсем не тот вопрос, который в таком



Андрей Тарковский

случае можно задавать, так как это выше всякого вкуса, как и всё настоящее. В том числе слова о любви, которые, помнится, я впервые услышал именно в фильме Тарковского и решил, что они придуманы сценаристом, и когда затем узнал, что это строки из Первого послания апостола Павла к коринфянам, нашёл его и прочитал. Поэтому то, что фильмы Тарковского вернулись к нам вместе с Евангелием и православной верой, кажется мне глубоко символичным.

Как, к сожалению, символичен и тот факт, что кинотеатра «Мир» в нашем городе давно уже нет, хотя здание сохранилось. Сначала в нём торговали коврами, а теперь гремит громче всякого кимвала ночной клуб с говорящим названием «Рай»! Что ж, времена действительно меняются, и не всегда в лучшую сторону.

### ЧТО ОСТАЁТСЯ НЕИЗМЕННЫМ?

Если что-то и остаётся неизменным, так это настоящее. Чем больше вокруг подделок, тем сильнее к нему интерес, тем актуальнее настоящее искусство, музыка, литература, наука, кино и особенно настоящая вера.

Фильмы Тарковского — из этого числа, поэтому интерес к ним с каждым годом только растёт. Чтобы убедиться в этом, достаточно выйти в интернет, набрать в строке браузера фамилию «Тарковский» и увидеть, что за прошедшие тридцать лет о нём снято немало картин, написано множество воспоминаний, книг и статей, причём не только о фильмах, но и о самой личности режиссёра. И это лишь подтверждает мысль о том, что создать настоящее может только настоящий человек или, как принято говорить, личность, тот, кто старается жить глубоко, серьёзно, осмысленно, набело, не размениваться на пустяки и подделки. Несмотря

на то, что мир, как правило, такой жизни не понимает и не принимает, и поэтому стремящийся к настоящему человек, набив шишки, рано или поздно понимает, что всё подлинное — не от мира сего, а от Сущего и Неизменного Бога. Не случайно, все настоящие произведения искусства ведут к Богу, и создавшие их мастера, несмотря на непростой и извилистый жизненный путь, к Богу приходили и приводили к Нему своих читателей, слушателей или зрителей. Так было и с Андреем Тарковским, писали об этом многие, в том числе Симонетта Сальвестрони в монографии «Фильмы Андрея Тарковского и русская духовная культура».

Я не искусствовед, поэтому добавлю что-либо к рассуждениям профессионалов об особенностях художественного метода режиссёра не могу. Поэтому всё, что мне по силам в эти дни, когда душа летит на Сен-Женевьев-де-Буа, — возложить на могилу мастера венок из посильных размышлений с надеждой, что, возможно, кому-то они покажутся интересными и близкими, как и всё творчество мастера, пронизанное ностальгией, в буквальном переводе с итальянского — тоской, тоской по настоящему.

### НА РОДИНЕ

Фильм Тарковского «Иваново детство», удостоенный в 1962 году высшей награды Венецианского фестиваля, опалён этой тоской так же, как было опалено войной, самой масштабной и страшной в истории человечества, «расстрелянное» детство самого режиссёра. В последних кадрах фильма мы видим, как замученный фашистами маленький разведчик — наяву, во сне или уже в иной жизни — бежит по мелководью, едва касаясь поверхности воды, как когда-то Христос ходил по Галилейскому морю, благодаря чему «Иваново детство» вырастает до

Продолжение на стр. 14

Продолжение. Начало на стр. 13

образа Рая, Царства Небесного, напоминая о том, какими могли быть люди, если бы, по словам Евангелия, были, как дети (Мф. 18, 13), и каким мог стать мир, если бы люди своими руками не превратили его в подобие ада, образом которого являются военные сцены фильма, снятые в полумраке среди искорёженной войной умирающей природы.

Этой ностальгией, тоской по иному бытию, другой, настоящей жизни пропитаны все картины Тарковского, в том числе «Андрей Рублёв», пожалуй, самый знаменитый фильм мастера, в авторском варианте названный «Страсти по Андрею». Известно, что после выхода фильма на экраны современники иногда упрекали Тарковского в искажении исторических фактов: мол, и Рублёв не тот, и Русь не та, не понимая того, что, как первый фильм режиссёра не был в привычном понимании фильмом о войне, так и «Андрей Рублёв» — фильм не об истории, а о человеке в истории. Точнее о человеке, взывающем в истории подлинный смысл жизни, любви и красоты и страдающем оттого, что, даже научившись креститься и говорить правильные слова, люди от всего этого могут быть далеки, если они далеки от Бога, ближнего и любви к ним.

Не случайно чёрно-белый фильм становится цветным в тот момент, когда камера и за ней зритель начинают вглядываться в рублёвские иконы, узнавая изображённых на них птиц, зверей, людей, знакомых по другим кадрам. Автор словно говорит: «Посмотрите, каким красивым и совершенным был задуман этот мир, и несмотря на всё несовершенство окружающей жизни, он всё ещё светится любовью и красотой. Но эти знание и видение нельзя усвоить механически, просто по праву рождения в православной стране; их необходимо выстрадать, пронеся через всю жизнь тоску по иному, совершенному миру и его подлинной красоте, как это сделал преподобный Андрей Рублёв».

Критики давно заметили, что все фильмы Тарковского тесно связаны, настолько, что, как однажды сказала Наталья Бондарчук, их можно объединить в один большой фильм. «Солярис», в котором актриса исполнила одну из главных ролей, не стал исключением. Свообразным мостиком к нему могут служить слова о радости человеческого общения, прозвучавшие в последних сценах «Андрея Рублёва»: «Иногда встретишься с кем-то взглядом, и как будто причастился». И снова перед нами фильм не о космосе, а о человеке в «космосе», пространстве всех его занятий, мыслей, убеждений, планов, стремлений, воспоминаний, чувств и переживаний. О том, что из всего окружающего нас многообразия явлений, прежде всего «человеку нужен человек» или, говоря языком Евангелия, ближний, которого по заповеди Божией следует «возлюбить, как самого себя» (Мф. 22, 39).

«Богословием общения», тоской по идеалу супружеской любви наполнен фильм «Зеркало», в центре которого судьба семьи самого режиссёра, потрясённой и обескровленной уходом отца — поэта Арсения Тарковского. Андрей Арсеньевич посвятил этот фильм своей маме Марии Ивановне Вишняковой, роль которой блистательно исполнила Маргарита Терехова, но и сама Мария Ивановна снялась в нём в нескольких сценах. Казалось бы, камерная семейная история, однако благодаря силе искусства, документальным кадрам военных лет, музыке Баха, великолепной актёрской игре и гению режиссёра она была поднята на совершенно новый уровень размышлений о семье, как «церкви ближних», раздираемой враждой мира сего и несовершенством самих людей.

В 1979 году вышел на экраны фильм «Сталкер», последний из снятых Тарковским



На съёмках фильма «Андрей Рублёв»

на родине. В отличие от «Соляриса», где отчий дом ещё цел, и «Зеркала», где он охвачен разделением, в «Сталкере» мир будущего изображён в виде технологической помойки, на которой люди не живут, а существуют без цели, смысла и чуда. При этом где-то в глубине души ещё сохранилось даже не стремление, а память, тоска, ностальгия о настоящей жизни. Что делать с ней, люди не знают, и поэтому главные герои в смятении мыслей и чувств останавливаются на пороге комнаты исполнения желаний, не решаясь в неё войти. Чем не горькое пророчество о миллионах россиян, которые двумя десятилетиями позже, на рубеже веков, приняли Крещение, но так и не вошли в Церковь, не стали жить по-новому? Впрочем, как показал режиссёр в своих последних фильмах, это является проблемой не только России.

### ЗА РУБЕЖОМ

К работе над «Ностальгией» Тарковский приступил ещё на родине, но снимал фильм в Италии и после съёмок принял непростое решение остаться за рубежом. Словом «ностальгия» принято называть тоску по родине. Однако родина, по которой тоскует герой этого фильма писатель Андрей Горчаков, — это не Советский Союз, не императорская Россия и не допетровская Русь, а родная сторона или страна ближних, границы которой не всегда совпадают с границами государства и времени, в котором мы живём. Беда Горчакова не в том, что родина далеко, а в том, что, когда почти весь мир превратился в технологическую и рационалистическую помойку, образом которой в «Ностальгии» является спущенный бассейн святой Екатерины в Баньо-Виньони, то человек, взывающий настоящего — красоты, чуда, смысла жизни — ощущает себя эмигрантом везде, даже на родине. Но и в этом случае, как считает режиссёр, надо иметь веру и мужество зажечь свою свечу и «не ставить под сосудом» (Мф. 5, 15), но пронести её через забывший о любви мир, пусть даже ценой собственной жизни, как это сделал герой Олега Янковского в последней сцене фильма, снятой единственным дублем.

С особенной силой эта мысль воплощена в последнем фильме «Жертвоприношение», который соединил в себе и подытожил всё

высказанное Тарковским в прежних работах. Съёмки «Жертвоприношения» проходили летом 1985 года на шведском острове Готланд, который, как и планета Солярис или зона в «Сталкере», стал местом размышлений и событий, не укладывающихся в ложе рационализма и безверия, привычное для современного мира и человека. Как и в «Ивановом детстве», этот мир опалён войной, на этот раз ядерной, от которой нигде не скрыться. Как и в «Солярисе», решающий поступок предстоит совершить не широким народным массам, а герою, отдельному человеку — некогда популярному актёру, а ныне писателю Александру, принадлежащему к тому самому творческому меньшинству, которое, согласно теории цивилизаций А. Тойнби, движет развитием истории. Как и в «Зеркале», внутренний мир героя расколот супружеской изменой и непониманием друзей. Как и герой «Андрея Рублёва», сам Александр не безгрешен и полон сомнений. Как и в «Ностальгии», на помощь ему приходят не сильные мира сего, а отверженные или, говоря языком Евангелия, не первые, но последние.

Однако на этот раз перед лицом глобальной катастрофы своих сил герою не достаточно, и поэтому, смирившись со своим бессилием что-либо изменить, Александр впервые в жизни опускается на колени и, вспоминая знакомые с детства слова, обращается к Богу, обещая принести в жертву за спасение мира всё, что ему дорого. В отличие от героев «Сталкера» Александр решается войти в комнату исполнения желаний и попросить о чуде, и когда оно происходит, остаётся верен своему слову, приносит обещанную жертву и так обретает новую, настоящую жизнь. Это не случайно, потому что, если человек, взывая настоящее в культуре, науке, религии, общественной или личной жизни, опирается не на человеческое «нравится — не нравится», а на Божие, то Бог, будучи Истиной и Любовью, всегда помогает это настоящее обрести.

### СВЕЧА ТАРКОВСКОГО

Возможно, кто-то скажет, что фильмы Андрея Тарковского не просты, требуют подготовки и усилия, но таково всё настоящее и прежде всего Царство Небесное, которое, по слову Евангелия, «нудится, и употребляющие усилие восхищают его» (Мф. 11, 12). В конце концов, никто не запрещает смотреть другие фильмы или молиться своими словами, однако это не повод отрицать молитвы святых, а, скорее, повод признать, что пока ты до них ещё не дорос. Главное — молиться и расти, взывать подлинное и с помощью таких людей, как Андрей Тарковский, иметь возможность к нему прикоснуться и так жить, хотя бы пока длится фильм.

И вот прошло 30 лет. В последнее десятилетие один за другим ушли работавшие с Тарковским сценаристы Александр Мишарин и Тонино Гуэрра, кинооператоры Свен Нюквист и Вадим Юсов, актёры Олег Янковский, Эрланд Юзефсон и Донатас Банионис. Однажды вслед за старшим поколением уйдём и мы, но сначала свечу, зажжённую талантом режиссёра, надо передать молодым, чтобы ни темнота бескультурия, ни ослепительный свет прожекторов культуры официальной не помешали им встретиться с настоящим лицом к лицу, как когда-то помог в этом нам Андрей Тарковский.

**Протоиерей АЛЕКСАНДР Балыбердин**

Приглашаем читателей на просмотр фильмов Андрея Тарковского в Кировском экономико-правовом лицее (ул. Казанская, 43): 25 января — «Солярис», 22 февраля — «Ностальгия», 22 марта — «Жертвоприношение».

# КРЕСТОВОЗДВИЖЕНИЕ В КИЛЬМЕЗИ

19 декабря в Областной научной библиотеке имени А.И. Герцена прошёл литературно-музыкальный вечер «Воскресая, надеясь и веря!», посвящённый 65-летию юбилею давнего автора «Вятского епархиального вестника», писателя Н.В. Пересторонина. На встрече была представлена новая книга Николая Васильевича «...А я остался на земле», выпущенная Издательским домом «Герценка». Отрывок из этого издания «Крестовоздвижение в Кильмези» в сокращении мы предлагаем вниманию наших читателей.

Это было в Кильмези в пору, когда все оттенки золотого и зелёного ещё переливались на фоне пронзительно синего неба, но зелёное уже убывало, а золотого становилось всё больше. Словно шла по селу рыжая лисица с золотым хвостом, задевала низко склонённые ветки белоствольных деревьев, и золотились они понемногу, будто разгораясь, а потом вспыхивали, как свечи, иссиянно-золотым пламенем.

Зажигали свечи и мы в Троицком храме на утренней службе и вечерней, при свете дня и мерцании звёзд. И стояли наши свечи на подсвечниках, вместе с другими освещая потемневшие лики старинных икон, храмовое пространство, приделы предвечной жизни. Приехали мы в это село на Сибирском тракте чуть не за неделю до Крестовоздвижения. Попали поначалу на праздник светский: столы были накрыты в здешнем Доме культуры по случаю 75-летия уроженца этих мест Владимира Николаевича Крупина, нас с Толей Гребневым и захватившего на свою родину. Были речи как тосты и тосты как речи, но короткое время. В остальное же, более протяжённое и наполненное, мы жили ожиданием Крестовоздвижения, потому что Владимир Николаевич неустанно повторял: «На Воздвижение надо причаститься», иногда поправляясь: «Исповедоваться и причаститься». И казалось, Крестовоздвижение уже скоро, чуть ли не завтра. И читал я каноны и Последование ко Причастию на кухне Дома-музея православной культуры. Читал вроде бы потому, что дверь в комнатку, где отведены были места для ночлега, закрылась туго-натуго и не открывалась, сколько я не старался. Читал, может быть, больше для того, чтобы скоротать время, если не до рассвета, то хотя бы до минуты, когда из комнаты кто-нибудь выйдет воды попить или ещё зачем. А мысль, что не посплю часок-другой и к исповеди приготовлюсь, всё-таки была. А там, даст Бог, и до Причастия допустят. Но открылась вдруг дверь в ночлежную половину, возник на пороге удивлённый Гребнев, так и не успевший выразить своё удивление словами, потому что юркнул я между ним и дверным косяком в комнату, как из света во тьму, ориентируясь на белую печку да на расстеленный возле неё матрас на полу, и на боковую, так и не дочитав положенных молитв.

А поутру лился в чисто вымытые окна золотой рассвет, высвечивая ковёр на потолке (такой вот тут дизайн) и свешивавшийся с потолка незажжённый декоративный фонарь, белеющую посередине комнаты неостывшую за ночь печь, иконы, портрет Распутина с внучкой на коленях, пишущую машинку «Москва», на которой приютивший нас Крупин набирал первые свои рассказы, повести, «крупинки». Спрашивал Владимир Николаевич, что я подумал, когда дверь не открывалась, и удивлялся Анатолий Григорьевич, что есть, оказывается, люди, которые не ломятся в закрытую дверь, не тарабанят в неё, а просто молятся...



Выпало нам узнать в Кильмези, что таких людей несравнимо больше, чем можно было себе представить, ведь была наутро служба в Троицком храме, многолюдная, слаженная, возвышенная, и мы в ней участвовали, растворяясь в объединяющем всех молитвенном настроении. Пели в унисон с хором «Символ веры» и «Отче наш», шли ко кресту, окропленные живительной влагой с батюшкиной кропила, вкушали просфору, запивая святой водой. И о том, что посвящена была та служба не столь ожидаемому Крестовоздвижению, а другому празднику, как и службы следующего дня и последующего, ничуть не печалились, потому что впереди всё равно же огни, как говорил Крупин, цитируя Короленку, и Крестовоздвижение близко. Настолько близко, что придя вечером третьего дня в Троицкий храм, мы ощутили всю радость приготовления к большому и светлому празднику, связанному с историей поиска и обретения Животворящего Креста Господня царицей Еленой, словами «Сим победишь», начертанными на Кресте, приснившимся сыну её Константину Великому накануне победно завершившейся битвы.

А приготовления эти были и в том, что по сложившейся здесь давней традиции пришедшие в храм к 19 часам читают по очереди правило с канонами и Последованием. Непередаваемое чувство, когда стоишь под сводами древнего храма с молитвословом в руках, внимаешь всему, чётко и выразительно прочитанному перед тобой, и волнуешься, потому что не ведаешь, сам-то как осилишь выпавший тебе отрывок, да ещё без очков, не собьёшься ли на скороговорку, не впадёшь ли в невнятность, что я уже испытал здесь год назад. Конечно, опыт небольшой приобрёл, но волнения и неуверенности не убавилось. Опять выручал Крупин очками своими, негромкими подсказками, тем, что просто находился рядом. А потом батюшка, читавший вместе с нами, перешёл к стоявшему справа от Распятая аналою, положил на него крест и Евангелие, подождал, пока опущусь я на колени, и негромко спросил: «В чём согрешил, чадо?».

И заговорил я с колен про то, чего стыдился в жизни своей запоздало, чем мучался, сначала совершая, а потом казнясь. Заговорил, уже не

думая, складно ли у меня выходит, и совсем не ожидая, что накроет батюшка мою склонённую голову золотой полоской епитрахили и прочтёт надо мной разрешительную молитву. А он накрыв и прочёл, обозначая крестное знамение над моим темечком. Потом, когда было елеопомазание, начертал невесомой кисточкой крестик на моём челе и дальше не оставлял своей заботой, со словами «Затепляйте свечу, фонарь понесёте» благословив участвовать в крестном ходе в качестве фонарщика. А Крупин уже был с крестом и ждал, когда займут свои места другие участники процессии. Тронулись мы было к выходу, а мне впереди Крупина не идётся, я всё оглянуться норовлю и наконец как бы невзначай интересуюсь: «Вокруг храма пойдём?». А Владимир Николаевич, обращаясь к батюшке, говорит: «Он дорогу не знает. Благословите меня фонарь нести, а его — крест».

Надо сказать, крест в Кильмези в дни, когда приезды на родину совпадали с большими церковными праздниками, такими как Крестовоздвижение, всегда носит Крупин. Потому что Крест — это похвала верных, как поётся в праздничных стихирах, утверждение страдальцев, удобрение апостолов, оружие праведников, спаситель преподобных, радость и торжество крестного пути. А Владимир Николаевич, уроженец этих богоспасаемых мест, никогда их не забывающий и посвятивший им лучшие свои книги, вдруг просит священника передать крест мне, грешному, не больно часто в Кильмези бывающему да и крест в крестном ходе никогда не носившему, как впрочем и фонарь. Выпадали мне чаще всего хоругви в полном соответствии с соловьино-пророческими, поэтически-песенными, родниковыми строчками барда-молитвенника из псковского скита Ветрово иеромонаха Романа (Матюшина): «Поэт — всегда хоругвеносец на крестном ходе бытия».

Впервые это было со мной в Никульчино летом 2011 года. Догорали высокие свечи, поставленные в деревянном храме святых русских князей Бориса и Глеба у икон современного письма и цветной цифровой печати, завершалась праздничная служба, посвящённая Дню земли Вятской, сравнительно недавно у нас учреждённому. И выносились из алтаря священные знамёна Православия, багряные полотнища с запечатлёнными на них ликами Пресвятой Богородицы и Господа нашего Иисуса Христа. От них веяло древностью, теми далёкими годами, когда в июле 1181 года, используя как отвлекающий манёвр пущенные по глади вод плоты с вырезанными из дерева и раскрашенными фигурами-болванами, взбирались по крутому склону никем не замеченные новгородские дружинники, высадившиеся здесь православным десантом и поставившие на высоком берегу первый в наших краях храм во имя святых князей Бориса и Глеба.

Меня, стоявшего неподалёку от аналоя с храмовой иконой, будто пронзила энергетика тех далёких событий. Принял я с духовным трепетом и благодарностью в свои руки благословенную хоругвь и шёл с ней по уцелевшему крепостному валу Никульчинского городища, стараясь двигаться вровень с идущим по соседству молодым человеком, вздымавшим над своей головой такую же хоругвь. Далеко впереди были диакон-фонарщик и несущий крест священнослужитель, другие батюшки шли за ними. Ветер времени дул с реки, наполняя, как парус-ветрило, плотную материю хоругви, будто ставил своей целью раскатать и вырвать из рук гладкое, отполированное руками хоругвеносцев древко. А я изо всех сил старался

Продолжение. Начало на стр. 15

удержать его, не выпустить из рук, и мне с Божией помощью это удалось. А потом ветер стих, словно выдохся, устал упорствовать и нас испытывать.

Когда на Пасху в Серафимовской церкви доверили мне снова нести хоругви, не было уже ни порывов, ни дуновений, можно было продвигаться хотя и не без волнения, но без видимого напряжения, всё больше вперёд посматривая, где, чуть покачиваясь на резном древке, плыл ровный, спокойный свет.

И в Кильмези свет был впереди. Он плыл в полумраке не рассеянно, ровно освещая дорогу несущему фонарь и идущим за ним. Легко было вершить этот путь, мгновенно подчиняясь негромким подсказкам батюшки: «Чуть правее, Владимир Николаевич», твёрдо и уверенно ступая по гладко выложенной дорожке. И крест казался лёгким, он словно сам себя нёс, ещё и мне помогая на этом крестном пути по вечеряющей Кильмези.

Утром в храме я нашёл его взглядом там, где оставил, отмечая про себя, что он по-прежнему неподалёку от фонаря. Свет за окном сливался со светом горящих свечей, будто от него и зажжённых, и, как свет, восходила молитва, и душа сияла, как солнце, оттого, что литургические глаголы звучали так, как произносились, а не так, как слышались. Ведь казалось же прежде в других церквях, что перед пением «Символа веры» диакон возглашает: «Верим, верим!», тогда как теперь под низкими сводами Троицкого храма в Кильмези ясно различалось: «Двери, двери!», потому что по древнему канону после слов «Оглашенные, изыдите!» готовящиеся к Крещению покидали храм, двери которого закрывались, и Херувимская звучала уже для тех, кто остался, для верных на Литургии верных.

Причащались мы втроём, что было втройне радостно за себя и за того парня. У Толи же столько сомнений было, столько поводов отступить: не постился, мол, толком, не причащался давно, а вдруг не допустят... Но сказал Владимир Николаевич своему крестнику: «Положись на волю Божию», а я добавил невпопад: «В лоб-то не стукнут. Ну, не допустят до Причастия, зато знать будешь, что стремился». Анатолий и шагнул к аналою, опустил на колени перед батюшкой, а служба шла своим чередом, многочисленная паства слаженно пела «Отче наш», и я замечал за собой, что не пропускаю, сглатывая, слова «Якоже и мы оставляем должником нашим», что со всеми пою громко, а не беззвучным шёпотом.

Всё было важно в этот праздничный день: и живое, не формальное участие в Литургии, когда не отвлечённо молчишь, а повторяешь за хором, батюшкой и диаконом исполненные сокровенного смысла слова молитв, и искреннее Толино движение от сомнения к духовной смелости, от внешней рассеянности к внутреннему созерцанию, ощущению перемен в себе.

— Не курю и не манит, — замечал он за собой.

— И не ругаешься, — хвалил Крупин.

— Это я причастился, — догадывался Толя.

А самое главное — спрямились наши пути после Крестовоздвижения. С лёгкой благословляющей руки отца Александра Попова уехали мы в Троицкое. Похоже, и здесь проходила рыжая лисица с золотым хвостом, и с раннего утра до позднего вечера жили мы в золотом окружении неподвижного березняка. Ни ветерка, ни дуновения, лист не шелохнётся, ветвь не качнётся, Справа — часовенка, слева — избышка, за березняком, если спуститься по склону и повернуть налево, — река, а направо — родник: его Владимир Николаевич с братом Мишей обустроивал. Дивное место, умиротворённое. Вот уж где не подначивал Гребнев Крупина своими суждениями о творчестве Льва Николаевича Толстого, не позволяя себе в присутствии крёстного ни языка классика хвалить, ни образного его мышления. Само смирение: он даже с мухами воевать не собирался, утверждая, что изменённая после Причастия душа не позволяет ему обижать даже столь незначительное существо. Он наблюдал сквозь дымчатые свои очки, как мы с Владимиром Николаевичем отчаянно лупили полотенцами по тёмным полчищам жужжащих насекомых, облюбовавших стёкла высоких окон. Правда, заметив, как стремительно редеют ряды врагов, решил Толя всё-таки внести свою лепту в общую победу и пару раз азартно махнул белой тряпкой, а потом, возглавив шествие, повёл нас к реке. И вышли мы за пределы золотого кольца, но спасительной защиты не утратили: теперь нас охраняла тишина, буквально пропитавшая собой всё и вся. Неслышно несла свои воды река, бережно и плавно обволакивая небольшой песчаный островок посередине. Лодка, выплывшая как из-за горизонта, шла неспешно, с выключенным мотором, а потом вдруг развернулась и опять скрылась за линией соприкосновения безоблачного неба и глади вод...

**НИКОЛАЙ Пересторонин**

## ПАЛОМНИЧЕСКАЯ СЛУЖБА «С ВЯТКИ»

**5–8 ЯНВАРЯ** — Муром (мощи свв. Петра и Февронии, храмы и монастыри города, источник прп. Илии Муромского), Рождество в Дивеево (мощи прп. Серафима Саровского, канавка Божией Матери, источники), Арзамас (икона Божией Матери «Избавление от бед страждущих»), Цивильск.

**19 ЯНВАРЯ** — Великорецкое на Крещение Господне (Литургия, крестный ход на иордань).

**22 ЯНВАРЯ** — Источенск (Литургия, источник, купель), праздничная программа «Крещенские посиделки» с фольклорным ансамблем «Вересень».

**25 ЯНВАРЯ** — Омутнинск на праздник мц. Татианы (крипта с точной мерой Гроба Господня, частица мощей мц. Татианы), Климковка.

**29 ЯНВАРЯ** — Волково (Литургия), Слободской (знакомство с храмами города).

**3–7 ФЕВРАЛЯ** — Дивеево (мощи прп. Серафима Саровского), Санаксарский монастырь (мощи прав. Феодора Ушакова).

**17–21 ФЕВРАЛЯ** — Троице-Сергиева Лавра (мощи прп. Сергия Радонежского), Оптина пустынь (мощи Оптинских старцев), Серпухов (икона Божией Матери «Неупиваемая Чаша»).

**26 ФЕВРАЛЯ** — Источенск на Прощёное воскресенье (Литургия, чин прощения), Масличные гуляния с фольклорным ансамблем «Вересень».

**5 МАРТА** — Юрьев (Литургия, икона Божией Матери «Достойно есть»), Орлов (мощи сщмч. Михаила Тихоницкого).

**8–13 МАРТА** — Екатеринбург, Ганина Яма, Верхотурье, Меркушино, Белогорский монастырь.

**15–22 МАРТА** — Москва, Псков, Псково-Печерский монастырь (4 ночи), Троице-Сергиева Лавра (на поезде).

**2–11 МАЯ** — святые Крыма (самолётом из Москвы).

**12–19 МАЯ** — Святая Земля (группа из Вятки со священником, заявки до 1 апреля, загранпаспорт).

Все туры на сайте паломнических служб «Покров» и «Радонеж» можно заказать у нас в офисе по той же стоимости. Принимаем коллективные заявки на экскурсии по Вятке, в Великорецкое, Слободской, другие города Вятской епархии, Дивеево, Москву, Санкт-Петербург. Дополнительная информация по адресу: г. Киров, ул. Казанская, д. 89а, оф. 14. Тел. (8332) 70-86-81, 64-98-08.

Сайт: [www.svyatky.ru](http://www.svyatky.ru), а также раздел «Паломничество» на сайте Вятской епархии.

Ваши рассказы о паломничестве, фото и пожелания направляйте на e-mail: [svyatky@svyatky.kirov.ru](mailto:svyatky@svyatky.kirov.ru)

## ПАЛОМНИЧЕСКАЯ СЛУЖБА «ГОРЛИЦА»

**14–15 ЯНВАРЯ** — Яранск (мощи прп. Матфея Яранского), святые Йошкар-Олинской и Марийской епархии.

**19 ЯНВАРЯ** — Великорецкое на праздник Крещения Господня.

**22–26 ФЕВРАЛЯ** — поездом до Москвы (Храм Христа Спасителя, храмы Московского Кремля, Покровский (мощи блж. Матроны), Донской, Данилов, Зачатьевский монастыри), Звенигород, Ново-Иерусалимский монастырь, Коломенское.

**22–26 ФЕВРАЛЯ** — поездом до Москвы, Троице-Сергиева Лавра, Переславль-Залесский, Сольба, Варницы, Ростов Великий, Годеново.

**23–25 ФЕВРАЛЯ** — Муром (мощи свв. Петра и Февронии, источник), Дивеево (мощи прп. Серафима Саровского, канавка Божией Матери), Арзамас (икона Божией Матери «Избавление от бед страждущих»).

**4–8 МАРТА** — Москва (мощи блж. Матроны Московской), Серпухов (икона «Неупиваемая Чаша»), Оптина пустынь (мощи Оптинских старцев), Шамордино.

**5–8 МАРТА** — поездом до Санкт-Петербурга, чудотворные иконы и женские монастыри Санкт-Петербургской епархии.

**7–12 МАРТА** — святые Тверской земли.

**12–19 МАРТА** — Святая Земля (группа из Вятки со священником).

На групповые поездки по железной дороге места следует бронировать заранее.

Принимаем заявки на групповые паломничества по городам и монастырям Вятской митрополии и России. Поездки на сайтах паломнических служб Москвы, Санкт-Петербурга, других епархий можно забронировать в нашем офисе.

Дополнительная информация по адресу: г. Киров, ул. Красноармейская, д. 33. Тел. (8332) 38-35-35, 21-00-75.

Наш сайт: [delfi-kirov.pf](http://delfi-kirov.pf), эл. адрес: [delfi@delfi.kirov.ru](mailto:delfi@delfi.kirov.ru)

**Уважаемые читатели! Подписаться на нашу газету можно в любом отделении связи. Индекс «Вятского епархиального вестника» — 51976. Минимальный срок подписки — 1 месяц.**

ВЯТСКИЙ ЕПАРХИАЛЬНЫЙ ВЕСТНИК  
Учредитель: Религиозная организация  
Вятская епархия Русской Православной Церкви  
(Московский Патриархат).  
Адрес учредителя, издателя, редакции:  
610000, г.Вятка (Киров), ул.Горбачева, 4.  
e-mail: [ortonews@mail.ru](mailto:ortonews@mail.ru)

Главный редактор священник Олег Филимонов,  
компьютерная верстка Тамара Рылова.  
Отпечатано в ООО «Элефант»  
610040, г. Киров, ул. Мостовая, 32/7. [www.printkirov.ru](http://www.printkirov.ru)  
Подписано в печать: по графику 26.12.16 в 18:00, по факту 26.12.16 в 18:00.  
Дата выхода в свет 27.12.16 в 8:00

0+

Газета зарегистрирована Управлением Россохранкультуры по Приволжскому федеральному округу.  
Рег. свидетельство ПИ № ФС 18-3326 от 23 апреля 2007 г.  
Выходит 1 раз в месяц.  
Распространяется по подписке (индекс 51976).  
Цена свободная. Заказ №  
Печать офсетная, объем 4 п.л., тир. 7850.