ПО БЛАГОСЛОВЕНИЮ МИТРОПОЛИТА ВЯТСКОГО И СЛОБОДСКОГО МАРКА

ВЯТСКИЙ ЕПАРХИАЛЬНЫЙ ВЕСТНИК

Выходит с апреля 1989 года · № 10 (312) октябрь 2013

Издание Вятской митрополии · Одобрено Синодальным информационным отделом Русской Православной Церкви

XVIII ТРИФОНОВСКИЕ ЧТЕНИЯ

Открытие Трифоновских чтений

С 14 по 21 октября на Вятке проходили традиционные Трифоновские чтения. Тема нынешних образовательных чтений – «Русь. Наследие, современность и будущее. Трифон Вятский. Сергий Радонежский».

В рамках чтений работало несколько секций: отдела религиозного образования и катехизации, миссионерского и молодёжного отделов Вятской епархии, студенческая секция и Малые Трифоновские чтения. Отдел Вятской епархии по взаимодействию с Вооружёнными силами и правоохранительными учреждениями и отдел социального служения также провели мероприятия по своим направлениям.

КОНФЕРЕНЦИЯ «ОБРЕТЕНИЕ СВЯТЫХ»

По традиции чтения предваряла V Межрегиональная церковно-научная конференция «Обретение святых». Свои научные работы представили 34 исследователя из Кирова, Москвы, Санкт-Петербурга, Пензы, Смоленска, Нижнего Новгорода, Казани, Ижевска, Глазова и Великого Устюга. Особенно яркими и убедительными были доклады об истории вятских святынь: Великорецкого образа святителя Николая и иконы Божией Матери «В скорбех и печалех Утешение», 150-летию прославления которой была посвящена конференция.

Не раз в центре внимания учёных оказывалась тема взаимоотношений русского и удмуртского населения Вятского края, православной миссии среди вотяков. Е.С. Останин представил уникальные документы из архива Б.В. Талантова, рассказывающие о том, как православные жители г. Кирова пытались отстоять Феодоровскую церковь, закрытую и уничтоженную в 1962-1963 годах. Гость из г. Пензы А.И. Кошелева рассказала о судьбе своего земляка, имя которого включено в Собор вятских святых – преподобноисповедника Александра (Уродова).

Со своими сообщениями выступили представители вятского духовенства: протоиереи Александр Балыбердин и Андрей Дудин, иерей Василий Писцов, диакон Дмитрий Чураков. Традиционно не остались без внимания темы церковного монументального искусства, педагогики и культуры.

ДВА СВЕТИЛЬНИКА РУССКОЙ ЗЕМЛИ

Непосредственно церемония открытия XVIII Трифоновских чтений проходила 14 октября в областной научной библиотеке им. А.И. Герцена. В мероприятии приняли участие митрополит Вятский и Слободской Марк, глава г. Кирова В.В. Быков, глава департамента по вопросам внутренней и информационной политики Кировской области Б.Г. Веснин, ректор Вятского государственного гуманитарного университета В.Т. Юнгблюд.

Митрополит Марк, обратившись с приветственным словом к собравшимся, отметил, что нынешние чтения посвящены памяти двух молитвенников, заступников Русской земли. Обусловлена тематика нынешних чтений тем, что в 2014 году в России будет отмечаться 700-летие со дня рождения преподобного Сергия Радонежского, и по благословению Святейшего Патриарха Кирилла во всех регионах проходят мероприятия, посвящённые памяти этого святого. Если возрождение Святой Руси связано с именем преподобного Сергия, то светильником Вятского края является преподобный Трифон.

В тот же день в стенах библиотеки им. А.И. Герцена состоялось открытие выставки «Преподобный Сергий Радонежский в книге», где были представлены лучшие книги, посвящённые жизнеописанию святого, истории Троице-Сергиевой Лавры, от старейших редких экземпляров до издательских новинок.

Затем состоялась презентация книги протоиерея Александра Балыбердина «Загадки вятских улиц». Высоко оценила это издание директор библиотеки им. А.И. Герцена Н.П. Гурьянова: в книге содержательно и с любовью рассказано об истории улиц г. Вятки, представлены редкие фотографии старого города. Оригинальное оформление, удобный для чтения формат – заслуга издательства «О-Краткое».

ШКОЛЬНИКИ В НАУКЕ

16 октября в Вятской православной гимназии состоялись VII Малые Трифоновские чтения. Тема научно-практической конференции школьников в этом году обозначена таким образом: «Истоки: исследовательская деятельность школьников в контексте современной науки».

55 учащихся 6-11 классов из 15 образовательных учреждений Кирова, Семёнова и Городца Нижегородской области представили свои исследовательские работы на секциях «История», «Культурология», «Литературоведение», «Лингвистика», «Биология», «Экология и география». Победители и призёры VII Малых Трифоновских чтений были награждены дипломами и ценными подарками. А пока школьники пробовали себя в науке, студенты участвовали в дискуссиях…

ГОСТЬ ИЗ МОСКВЫ

Эксперт Государственной Думы по вопросам семьи, эксперт Синодального отдела по делам молодёжи, руководитель Миссионерской

Продолжение на стр. 2–3

Участники Малых Трифоновских чтений

Продолжение. Начало на стр. 1

комиссии г. Москвы иеромонах Димитрий (Першин) принял участие в работе XVIII Трифоновских образовательных чтений. Известный миссионер посетил студенческую секцию Трифоновских чтений, организованную Вятским духовным училищем и филологическим факультетом ВятГГУ и посвящённую теме «Наследие преподобного Сергия Радонежского». В своём докладе отец Димитрий рассказал о значении преподобного Сергия для современности, его духовном наследии. Был поднят вопрос о главной христианской добродетели – любви и её высшем проявлении – самопожертвовании, о современной литературе и отражении в ней евангельских истин.

Затем иеромонах Димитрий посетил Кировскую государственную медицинскую академию, где провёл открытую лекцию на тему «Современные вопросы биоэтики и теологический подход к жизни человека».

Также отец Димитрий посетил Духовно-просветительский центр «Серафимовский».

ЛЕКЦИЯ НА КАФЕДРЕ АРХИТЕКТУРЫ

Митрополит Марк в рамках чтений посетил кафедру архитектуры ВятГУ, где пообщался со студентами и представителями общественности. В своей лекции Владыка пояснил, как связаны имена преподобных Сергия Радонежского и Трифона Вятского. Митрополит Марк также говорил о связи времён и преемственности духовного делания: «Когда у человека целостное мировосприятие, тогда для него не будет разрыва между прошлым, настоящим и будущим… Будущее всегда влияет на настоящее. В зависимости от поставленной цели мы формируем свою жизнь, разбивая жизненный путь на этапы, каждый из которых нужно пройти. Но важно, чтобы человек шёл в правильном направлении, у него было правильное целеполагание, от чего зависит его спасение».

АКТИВНАЯ ПОЗИЦИЯ ВЯТСКОЙ МОЛОДЁЖИ

Примечательно, что различные секции нынешних чтений работали на площадках трёх ведущих вузов г. Кирова: ВятГГУ, ВятГУ и КГМА. Везде молодёжь проявляла себя активно: студенты делали доклады, участвовали в полемике, не стеснялись задавать острые вопросы.

Помимо встречи с митрополитом Марком, в ВятГУ 17 октября работала молодёжная секция, на которой были представлены презентации проектов молодёжных организаций Кирова и Кирово-Чепецка.

Молодёжная секция

По словам руководителя Архитектурно-студенческого Центра ВятГУ Л.Б. Безверховой, особую радость она со студентами испытывает, когда их разработки по реконструкции вятских храмов и монастырей «оживают», когда работа архитекторов претворяется в жизнь. Сейчас по проекту участников АСЦ восстанавливается Христорождественский женский монастырь в г. Слободском.

Однако Людмила Борисовна поделилась и болью: «На наших глазах погибает здание, построенное в конце XIX века по проекту известного вятского архитектора И.А. Чарушина. Это церковь в честь Казанской иконы Божией Матери с примыкающими помещениями приюта для бедных. В 1904 году, посетив Вятку по приглашению купца-благодетеля П.П. Клобукова, праведный Иоанн Кронштадтский освятил этот комплекс. В советское время помещения были отданы под протезный завод. Сегодня нельзя повторять ошибку и эксплуатировать это здание не по назначению. Храм в честь особо почитаемой в России Казанской иконы нужно спасать и участвовать в этом всем миром».

На секции также состоялась презентация молодёжных и семейных программ благотворительного фонда Александра Невского. Наглядно презентовали свои проекты клубы «Мир», «Стяг», «Дружина», «Сретение», «Православная молодёжь Вятки». Художник Андрей Драченков интересно рассказал о проекте «Вятская азбука». Подробно представили свою деятельность миссионеры из г. Кирово-Чепецка.

О СОЦИАЛЬНОЙ РАБОТЕ

На секции социального служения, которая проходила 16 октября в стенах Кировской медицинской академии, говорили о работе вятских волонтёров, о милосердии и пропаганде трезвого образа жизни.

– Если вы решили помогать людям, то нужно делать это грамотно, ведь главный принцип волонтёра – не навреди, – обратился к студентам, собравшимся на встречу, священник Георгий Неустроев, руководитель отдела социального служения Вятской епархии. – Хорошего волонтёра нужно не только воспитывать, но ещё и испытывать в различных трудных ситуациях. У нас на сегодня сложилась команда таких людей. Мы действительно помогаем людям, оказавшимся в трудной жизненной ситуации, однако, как и велят традиции Православия, не трубим о своих делах.

Отец Георгий, окормляя два храма при больницах, не понаслышке знает о трудностях работы врачей. «Я знаком с врачами, участвующими в Таинствах Православной Церкви, и вижу, сколько добра они приносят людям. Важно помнить, что человек, приходящий в церковь или в больницу, в этих местах, как нигде больше, надеется на милосердие людей.

Выступил с докладом и руководитель миссионерского отдела Вятской епархии протоиерей Андрей Лебедев. Он рассказал студентам о реальности персонажа доктора Айболита, созданного К.И. Чуковским по образу вятского доктора, спасавшего людей во время русско-турецкой войны.

Руководитель клуба «18+» В.А. Даровских обратилась к присутствующим за всевозможной помощью для участников клуба, который она возглавляет, – взрослой молодёжи от 18 до 45 лет с различными психическими заболеваниями. Эти взрослые дети как никто другой нуждаются в общении, поддержке и внимании.

Миссионер храма Иоанна Предтечи г. Вятки В.Н. Волков, руководитель общества трезвости, рассказал будущим докторам о том, как важно им самим вести здоровый образ жизни, трезво мыслить и жить.

ТЮРЕМНОЕ СЛУЖЕНИЕ

Примечательно, что образовательные чтения в своей просветительской деятельности выходят за рамки сотрудничества только с учебными заведениями. Активную работу по своему направлению осуществляет отдел Вятской епархии по взаимодействию с Вооружёнными силами и правоохранительными учреждениями. 15 октября клирик храма в честь иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость» иерей Евгений Виноградов по благословению руководителя отдела игумена Корнилия (Ефимова) провёл беседу с личным составом Управления по конвоированию УФСИН России по Кировской области по теме «Религиозный экстремизм и пути его преодоления».

16 октября в рамках Трифоновских чтений в ИК-11 г. Кирово-Чепецка проходила секция «Тюремное служение». От Вятской митрополии в её работе приняли участие игумен Корнилий (Ефимов), протоиерей Евгений Павлов и священник Дионисий Путилов,

Продолжение на стр. 3

У храма Анастасии Узорешительницы в ИК-11

Продолжение. Начало на стр. 1–2

а также игумен Прокопий (Казаков), который окормляет осуждённых данного исправительного учреждения. Со стороны УФСИН России по Кировской области – заместитель начальника УФСИН по воспитательной работе с осуждёнными, полковник внутренней службы С.В. Филимонов и офицеры исправительных учреждений Кирова и Кирово-Чепецка. Перед началом встречи все её участники посетили храм великомученицы Анастасии Узорешительницы на территории ИК.

Игумен Корнилий (Ефимов), обращаясь к участникам встречи, сказал о том, что «на протяжении многих веков в России существовала добрая традиция духовного попечения о заключённых. Положительный отечественный и мировой опыт свидетельствует о том, что возрождение института тюремного духовенства способно принести пользу государству и обществу».

Участники секции обсудили следующие вопросы: о деятельности священников Вятской митрополии в учреждениях УФСИН России по Кировской области; о богослужениях в местах лишения свободы; правовые вопросы деятельности священнослужителей в исправительных учреждениях; вопросы духовно-нравственного воспитания; проведение совместных мероприятий.

О ГЛАВНОМ В ДЕЛЕ ПРОСВЕЩЕНИЯ

Закономерно будет обозначить работу секций отдела религиозного образования и катехизации как ключевую в мероприятиях Трифоновских образовательных чтений.

15 октября в Детско-юношеском центре гражданского, патриотического и духовно-нравственного воспитания г. Кирова прошёл семинар на тему «Духовно-патриотическое воспитание: опыт совместной работы Церкви и школы». В семинаре помимо педагогов г. Кирова приняли участие представители Яранской и Уржумской епархий. Протоиерей Владимир Неганов, настоятель Никольского храма пос. Свеча, рассказал о работе православного поискового отряда и проведении военно-патриотических фестивалей и лагерей. Протоиерей Николай Сморкалов, настоятель Покровского храма пос. Аркуль Нолинского района, поделился опытом организации приходского трудового лагеря для подростков. Рассуждая о духовных основах гражданско-патриотического воспитания, участники семинара проанализировали накопленный многогранный опыт и обсудили пути возможного сотрудничества Церкви и школы в данной области.

На пленарном заседании

16 октября в стенах Миссионерско-просветительского центра Слободского благочиния в рамках секции «Воскресная школа» прошёл круглый стол на тему «Взаимодействие воскресных и общеобразовательных школ». По единодушному мнению участников секции приходские воскресные школы должны быть готовы к плодотворному системному взаимодействию с общеобразовательными школами в рамках преподавания Основ православной культуры, для чего необходимо как пополнение школьных библиотек соответствующей учебно-методической литературой, так и специальная подготовка преподавателей.

17 октября в Центре повышения квалификации и ресурсного обеспечения муниципальной системы образования г. Кирова состоялась традиционная педагогическая секция, в работе которой приняли участие более 300 учителей из г. Кирова и области, что говорит о значимости и востребованности просветительской деятельности, проводимой сегодня Вятской епархией.

ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

Кульминацией чтений стало проходившее 18 октября в актовом зале ВятГГУ пленарное заседание, на котором был представлен доклад протоиерея Сергия Гомаюнова «Преподобный Сергий Радонежский. Русь. Наследие, современность и будущее». С докладом «Миссионерское служение Русской Православной Церкви» выступил руководитель Миссионерской комиссии г. Москвы иеромонах Димитрий (Першин). Заведующий кафедрой церковно-практических наук Общецерковной аспирантуры и докторантуры иерей Михаил Желтов рассказал о чине Божественной литургии в Русской Церкви во времена преподобного Сергия Радонежского. Затем кандидат исторических наук Е.В. Кустова выступила с докладом «Духовное образование на Вятке в XVIII веке». Состоялось награждение победителей областного этапа Всероссийского конкурса в области педагогики, воспитания и работы с детьми и молодёжью «За нравственный подвиг учителя».

Заканчивая пленарное заседание, митрополит Марк обратился к участникам чтений: «XVIII Трифоновские чтения были посвящены преподобным Сергию Радонежскому и Трифону Вятскому. Хотя они и жили в разное время, но их объединяли одна вера, одно учение, Один Бог. Даже в своём предсмертном обращении к братии они выразились одинаково: оба завещали иметь любовь между собою, чего я всем нам желаю».

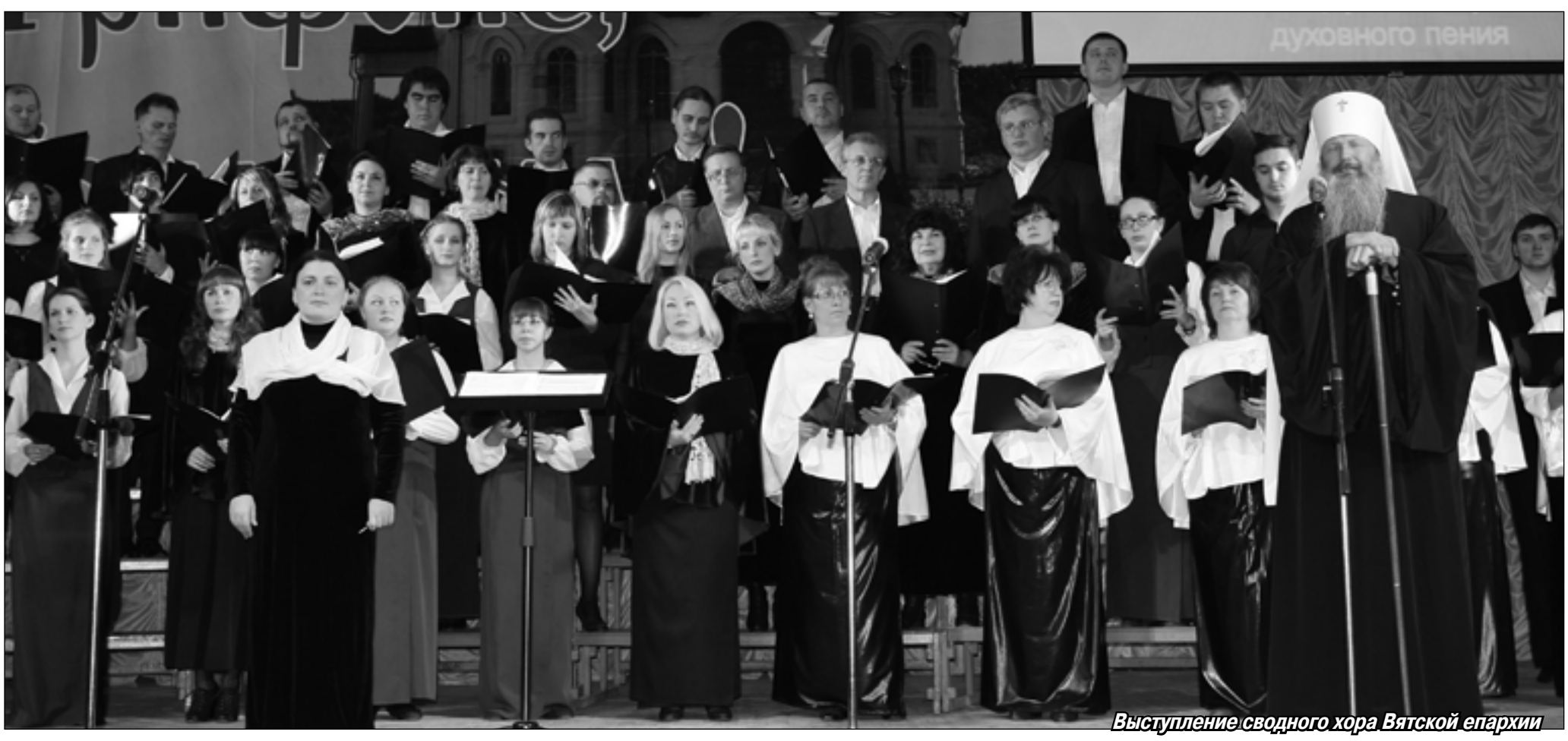
КОНЦЕРТ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ

Завершились XVIII Трифоновские чтения концертом духовной музыки в ДК «Родина». «Название концерта «Сила моя и пение мое – Господь» взято неслучайно, ибо цель церковного пения – прославление Бога и укрепление души человека», – обратился в приветственном слове к собравшимся иерей Василий Писцов.

Открыл концерт хор Кировского колледжа искусств им. И.В. Казенина под руководством В.Ю. Власкова. Во время основной части концерта сводный хор Вятской епархии под руководством Л.А. Телегиной, исполнив церковные песнопения, познакомил слушателей с развитием богослужебного пения.

А 21 октября, в день памяти преподобного Трифона и всех вятских святых, праздничное богослужение в Успенском кафедральном соборе Трифонова монастыря возглавил митрополит Вятский и Слободской Марк.

ЛАДА Баева



Выступление сводного хора Вятской епархии

АРХИЕРЕЙСКОЕ СЛУЖЕНИЕ

6 октября икона блаженной Матроны с частицей её мощей, привезённая в Вятку в середине сентября и посетившая многие приходы Вятской епархии, прибыла в г. Кирово-Чепецк. Святой образ, который встречали сотни верующих, был размещён во Всехсвятском соборе, где митрополит Марк и духовенство Кирово-Чепецкого благочиния совершили молебен святой Матроне.

Владыка Марк в своём пастырском слове сказал: «От юности блаженная Матрона возлюбила Христа. Не имея возможности взирать на мир телесными очами, святая Матрона возымела от Господа дар прозорливости и оказывала другим духовную помощь. Это стало возможным только благодаря тому, что, подвизаясь в посте, молитве, в следо-

вании за Христом через исполнение заповедей Господних, она в своей жизни стяжала благодать Духа Святаго, который открывал ей судьбы человеческие».

Настоятель Всехсвятского храма иерей Виталий Лапшин напомнил прихожанам историю прибывшей святыни, а затем миссионеры Вятской епархии пригласили желающих посмотреть фильм о жизни блаженной старицы Матроны.

7 октября митрополит Вятский и Слободской Марк совершил пострижение в схиму с именем Селафиил насельника Трифонова монастыря иеромонаха Лазаря.

Схииеромонах Селафиил (Шадрин Вениамин Алексеевич) родился 21 июля 1937 года в г. Кирове. В1961 году окончил Ленинградский кораблестроительный институт, работал на разных предприятиях в должностях мастера, инженера-конструктора, старшего и ведущего инженера.

2 августа 1991 года был рукоположен в сан диакона, 9 августа 1991 года – в сан пресвитера. В 1997 году принял монашеское пострижение с именем Лазарь.

Церковное послушание проходил в Успенском соборе Трифонова монастыря, в Троицкой церкви г. Вятки, в Троицкой церкви с. Кстинино, в Троицком Александро-Невском монастыре г. Вятки, в Преображенской обители областного центра. В 2008 году был назначен штатным священником Спасо-Преображенского Никольского монастыря с. Великорецкое. В 2013 году принят в братию Трифонова монастыря.

12 октября митрополит Вятский и Слободской Марк освятил для Слободского Христорождественского монастыря новые купол и крест, которые затем установили на Иверскую часовню обители.

Как рассказала настоятельница Христорождественского монастыря игумения Феодосия (Дьячкова), купола и крест изготовили из нитрида титана на одном из предприятий Челябинской области. Всего было заказано пять куполов, но четыре, меньшие размером, будут установлены на часовню позже, когда отремонтируют барабаны, на которых будут покоиться купола.

Примечательно, что несмотря на дождливое утро в полдень во время чина освящения выглянуло солнце, а когда крест и купол подняли на часовню, то они «золотом» засияли на фоне небесной синевы.

– Люди ищут чудеса, а они совершаются на наших глазах, даже погода свидетельствует об этом, – обратился к верующим с приветственным словом митрополит Марк. – Хочу поблагодарить настоятельницу,

сестёр, благотворителей обители за их труд, помощь и поддержку.

Освящение и установка креста и купола для насельниц монастыря и верующих жителей г. Слободского – особая радость. Ещё недавно на Иверской часовне росли деревья, но этим летом начался её ремонт. Постепенно и вся обитель преображается.

Как рассказал настоятель храма Рождества Христова г. Слободского протоиерей Евгений Смирнов, этого события ждали семь лет: в 2006 году в праздник Покрова Пресвятой Богородицы был установлен первый крест в монастыре на храм Рождества Христова. Затем решалось много других первоочередных вопросов, а сейчас стала возможной реставрация Иверской часовни.

13 октября Божественную литургию в храме великомученика и целителя Пантелеимона г. Вятки возглавил митрополит Вятский и Слободской Марк. Его Высокопреосвященству сослужили настоятель церкви протоиерей Сергий Ендальцев, благочинный Трифонова монастыря игумен Вениамин (Веселов), клирик Пантелеимоновского храма иерей Александр Смоленцев.

За Божественной литургией была совершена диаконская хиротония преподавателя Вятского духовного училища Валентина Харина.

16 октября митрополит Вятский и Слободской Марк был награждён медалью МЧС России «За содружество во имя спасения».

Медаль Владыке вручил начальник Приволжского регионального центра МЧС России, генерал-лейтенант внутренней службы И.В. Паньшин. Игорь Владимирович отметил важную роль Вятской епархии в повышении противопожарной грамотности прихожан, оказании психологической поддержки пострадавшим в чрезвычайных ситуациях и содействии в организации сбора гуманитарной помощи.

Митрополиту Марку также был представлен новый начальник Главного управления МЧС России по Кировской области, полковник внутренней службы М.В. Лихачёв.

УЧИЛ ТЕРПЕТЬ, МОЛИТЬСЯ И ЛЮБИТЬ

Вспоминая протоиерея Алексия Сухих

Он ушёл из земной жизни ещё совсем не старым человеком: ему не исполнилось и 55 лет. Но он сделал столько, сколько и целому коллективу было бы не под силу, а никогда не торопился, не суетился. И поговорит, и утешит, и посоветует, и пошутит – словно усталости не знал. К каждому празднику обязательно писал множество писем и открыток. Собрал и издал семь книг о репрессированных священнослужителях, и ещё книги о писателях, художниках, о политических лишенцах и солдатах Великой Отечественной войны. Отец Алексий участвовал во многих краеведческих, книголюбских, литературных конференциях, слётах, вечерах и встречах. Теперь оглядываемся, вспоминаем, и понять невозможно, как он всё успевал!

Узнав 24 октября 2010 года горькую весть о смерти батюшки, я написала стихи памяти протоиерея Алексия Сухих:

Тогда в библиотечной тишине
У полок краеведческого зала
Мы встретились, и стало ясно мне,
Что этой встречи я и ожидала.
Мы долго не могли наговориться,
Как брат с сестрой, что наконец нашлись,
Весёлой добротой светились лица.
Хотелось рассказать ему всю жизнь.
Но не хотелось перейти на «ты»:
По-разному мы жили слишком долго.
Он для меня был воплощеньем долга
И невообразимой доброты.

Именно так всё и было. Я занималась в читальном зале краеведческого отдела библиотеки им. А.И. Герцена и, как бывает обычно, никого и ничего не видела. Но вот встретился текст, связанный с богослужением, и я остановилась, не всё было понятно. Оглянулась и увидела, что в другом конце зала так же увлечённо работает священник. Я попросила заведующую С.П. Кокурину познакомить меня с батюшкой. Она очень удивилась, что я его не знаю, и тут же сказала, что это Сухих, что он бывает здесь очень часто и всем готов помочь. Мы с Кокуриной подошли к отцу Алексию и… более часа проговорили с ним, как старые друзья. Было ощущение, что именно этой встречи я жаждала и ждала.

Я тогда работала учёным секретарём библиотеки им. А.С. Пушкина и при том первом разговоре пригласила батюшку выступить перед библиотекарями. Он согласился. А время это было сумбурное – 1992 год, то ли перестройка, то ли всеобщий беспорядок. И только библиотекари при их крошечной и нерегулярно выдаваемой зарплате стояли на страже порядка хотя бы в области культуры. Отец Алексий знал и чувствовал это, ценил их труд, потому сразу согласился. Это было первое выступление священника в библиотеке! Сейчас даже трудно в это поверить, но дело было именно так: до этого в государственном, идеологическом учреждении, за которым бдительно следили, выступать служителям Церкви было запрещено. И сами-то библиотекари шли на встречу насторожённо, сидели тихо, вопросов не задавали, видимо, всё же побаивались. Но батюшка рассказывал так добродушно, задушевно и искренне, что растопил эту настороженность.

Потом его сотрудничество с библиотекой имени Пушкина продолжалось. Он приходил, приносил горы документов для ксерокопирования и всегда рассказывал, что сделал, что делает, что не получается. Меня удивляла его открытость, ведь я считала себя новым его знакомцем. Только полгода спустя поняла, что ошибалась. Как-то разбираясь в своих бумагах, я вдруг нашла письмо в газету «Комсомольское племя» от рабочего перчаточной фабрики в Котельниче Алексея Сухих, в котором были ответы на мои вопросы. Я была потрясена! Я-то забыла, что мы уже были знакомы, хоть и по переписке, а он помнил. Когда я ему показала письмо, он только кивнул и сказал: «Спасибо вам за поддержку, она тогда была мне нужна».

Протоиерей Алексий Сухих

И я вспомнила, что мне старшие товарищи в редакции тогда рассказывали про старшеклассника Алексея Сухих, что он верующий и не скрывает этого, а наоборот, старается рассказывать о вере, о Христе своим одноклассникам, за что его и выгнали из школы. Работать его никуда не брали, взяли вот только на перчаточную фабрику чернорабочим. В редакции старались печатать хотя бы маленькие заметочки Сухих, разумеется, без подписи, но гонорар выплачивали.

Потом, когда я уже не работала в библиотеке, а стала законным творческим пенсионером, наши встречи, разговоры продолжались. Я узнала, что родился и вырос отец Алексий в Котельниче, учился в Ленинграде, служил в Русских Краях, Малмыже и много лет в Вятских Полянах. О священническом служении мечтал с детства и ни от кого это не скрывал. В годы тоталитарного режима это было предосудительно: на работу не брали, прорабатывали, а он спокойно и уверенно шёл по пути, который выбрал. Став священником, так же спокойно, настойчиво и целенаправленно принялся восстанавливать церкви, собирать книги, объединять вокруг себя людей культуры.

Его книги «Вспомним поимённо» о репрессированных священнослужителях вобрали в себя сотни судеб людей, которые провинились перед советской властью лишь тем, что держались веры Христовой. Хотя написаны книги скупо, строго, без излишних эмоций и словесных украшений, только факты, но читать их спокойно невозможно: перед нами раскрывается настоящая, без прикрас история человеческого духа, самоотвержения, негромкого, но подлинного подвига.

В Вятке отец Алексий чаще всего бывал в библиотеках, особенно в Герценке. Приезжал с новыми книгами, с интересными рассказами, с банкой варенья или с печеньем. Входил, улыбался, распахивал радостно руки, и становилось понятно, что всё преодолимо и не тяжело, что всё образуется, и нет надобности печалиться и унывать. Надо только работать, помогать другим, исполнять свой долг.

За всех болел, всем помогал на деле,
Прозрения стараясь не спугнуть.
И многие легко преодолели
До обретенья веры трудный путь.
Как сам страдал, как уходили силы,
Молчал, насколько доставало сил.
Большой, весёлый, молодой, красивый
Служил, учился, строил и учил.
Нас в городах, грехами населённых,
Где очень трудно душу сохранить,
Людей мирских и невоцерковлённых
Учил терпеть, молиться и любить.

Конечно, его дела, его личность останутся навсегда с теми, кто его знал. И не потому, что трудно поверить в уход такого большущего человека, а потому, что нам ещё осмыслять и осмыслять всё, что он делал, что говорил и каким он был. Вероятно, лучшей памятью о нём было бы желание, стремление не только осмыслить его наследие, но и попытаться учиться у него. Как он умел быть благодарным, как радовался успехам других, как мало и неохотно говорил о результатах своей работы! На вечере памяти отца Алексия в Герценке собралось много разных людей: кто-то работал с ним как с краеведом и библиофилом, кто-то вспоминал его церковную деятельность. И все потом говорили: вот, оказывается, какой он был, мы много о нём узнали нового.

Но он ушёл. И никуда не деться.
И крик «за что?!?» во мне уже затих.
Но в книгах, письмах, в памяти и в сердце
Живёт и дышит Алексей Сухих.

ТАМАРА Николаева

ЧАСОВНЕ В ЦЕПЕЛЯХ БЫТЬ

В мае этого года состоялась первая встреча жителей деревни Цепели Орловского района с настоятелем Троицкой церкви села Чудиново иеромонахом Никодимом (Полушкиным). На ней был поднят вопрос о строительства в Цепелях часовни в честь Покрова Пресвятой Богородицы.

Праздник Рождества Божией Матери стал для жителей Цепелевского сельского поселения особым днём: по благословению митрополита Вятского и Слободского Марка на месте строительства часовни был установлен крест. День выдался тёплым, без дождя. На молебен собралось более пятидесяти человек, которым не безразлична судьба родной деревни.

По совершении молебна отец Никодим обратился к верующим с пастырским словом. Батюшка всегда говорит так проникновенно, что не откликнуться на его слова невозможно. Это не удивительно: за плечами этого священника оконченная Магистратура при Московской духовной академии и опыт служения в Всехсвятском храме г. Кирово-Чепецка, где батюшка вёл беседы с прихожанами на духовно-нравственные темы.

Вот и в этот день, отслужив в Чудиново, отец Никодим без опоздания приехал в Цепели. Своим старанием в богоугодном деле батюшка доказывает правильность слов преподобного Никодима Святогорца: «В четырёх отношениях должно тебе блюсти совесть свою безукоризненною: в отношении к Богу, к себе самому, к ближним и ко всем вещам, кои в руках у тебя».

Н. Позолотина

Молебен на месте строительства часовни

ГДЕ ДЕТИ ВЗРОСЛЕЮТ И УЧАТСЯ ЖИЗНИ

Вятская православная гимназия во имя преподобного Трифона по традиции в октябрьские дни отмечает свой день рождения. В этом году он уже пятнадцатый.

За полтора десятка лет в гимназии сложился свой, характерный для неё уклад, который определяется множеством добрых традиций как в образовательном процессе, так и во внеучебной деятельности. Перелистаем страницы гимназической газеты «Честное слово», чтобы хоть немного ощутить, чем и как живёт единственное в своём роде образовательное учреждение Вятки — православная гимназия. И коль скоро любая газета хотя бы отчасти является летописью происходящих событий, то и мы обратимся сначала к истории.

ВСПОМНИМ, КАК ВСЁ НАЧИНАЛОСЬ

«Среди тех, кто стоял у истоков создания Вятской православной гимназии во имя преподобного Трифона Вятского и кто очень много сделал для её развития, были самые разные люди, — говорится в выпуске «Честного слова», вышедшем пять лет назад и посвящённом десятилетию ВПГ. — В 1996 году прошли первые Свято-Трифоновские образовательные чтения, где было озвучено предложение о создании в областном центре православной гимназии и православного детского сада. Это был год 450-летия с рождения преподобного Трифона Вятского, поэтому не случайно гимназия стала носить имя этого святого. Создание гимназии благословил владыка Хрисанф.

Была проведена работа по изучению мнения горожан о создании православной гимназии, которая выявила необходимость в таком образовательном учреждении, и в 1998 году Вятская православная гимназия была открыта.

1 сентября 1998 года

Перед началом первого учебного года был отслужен молебен в храме Иоанна Предтечи, и в символической лодочке икона преподобного Трифона «приплыла» в дом на улице Пятницкой (Степана Халтурина), где когда-то была церковно-приходская школа. Так начался жизненный путь первой православной школы в нашем городе и области».

«На момент открытия гимназии было много парадоксов: не было здания, не было директора, не было учеников, — вспоминает социальный педагог Ольга Александровна Драченкова в «Честном слове», выпущенном уже к 15-летию гимназии. — 1 сентября 1998 года на первом гимназическом молебне в Успенском соборе Трифонова монастыря стояло два класса, первый и второй, численностью 14 человек. А надо было сорок. Мы с Эльвирой Анатольевной Ступак обзванивали и обходили семьи, дети которых учились в воскресных школах, предлагали родителям перевести их в гимназию из обычной школы. Постепенно в течение трёх месяцев классы укомплектовались. До сих пор удивляюсь мужеству тех родителей, не побоявшихся отдать своих детей к нам, когда не было ничего, кроме энтузиазма и поддержки настоятелей некоторых вятских храмов. А сколько мужества нужно было первым учителям Любови Борисовне Зверевой и Валентине Александровне Поликарповой, чтобы оставить понятную, налаженную работу и начать «торить дорогу»!

СВИДЕТЕЛЬ ИСТОРИИ — ЗДАНИЕ НА ПЯТНИЦКОЙ

Учитель истории Светлана Викторовна Балыбердина в октябрьском номере гимназической газеты за 2008 год напоминает нам о том, что «в деле создания гимназии объединили свои усилия государство, общество и Церковь. Первоначально у нас было три учредителя: Вятская епархия, администрация г. Кирова и Кировское отделение Российского детского фонда.

Было сформировано два класса, каждый год прибавлялось по одной ступеньке, по одному классу. Постепенно сложилась целая «лесенка», и в 2007 году в гимназии состоялся первый выпуск.

Здание, где поселилась наша гимназия, уже имело свою историю. Оно было построено в 1903 году по проекту вятского архитектора И.А. Чарушина специально для городской женской церковно-приходской школы и входило в архитектурный комплекс храма Иоанна Предтечи. Уникальность школы заключалась в том, что она была единственным двухклассным учебным заведением Вятки, которое готовило девочек из различных семей для поступления в гимназию.

За годы советской власти школа несколько раз переименовывалась: это было и вятское XVI городское начальное училище, и 2-я Советская школа I ступени, и начальная школа № 9, и школа олимпийского резерва. Менялись вывески, одни школьные предметы заменялись другими, вырастали ученики, а школа жила, вместе с ней жили и традиции православной педагогики!»

Прежнее здание гимназии на ул. Пятницкой

Когда здание на улице Пятницкой стало мало для растущего гимназического коллектива, стали искать другое помещение.

ВСЁ ПРОМЫСЛИТЕЛЬНО В ЖИЗНИ ГИМНАЗИИ

«Мы посмотрели около 40 зданий в разных уголках и микрорайонах города и были готовы обустроить гимназию в том здании, где сейчас расположен Центр оценки качества образования (на улице Дрелевского, 67), — сказала в интервью, данном накануне 15-летия, директор гимназии Елена Николаевна Мошкина, которая в 2000 году сменила на этом посту первого директора ВПГ Зинаиду Борисовну Плюснину. — Но вдруг во время пленарного заседания Трифоновских чтений, и для меня это очень знаменательно, нас позвали в кабинет

Вятская православная гимназия и храм вмч. Екатерины

главы областного департамента образования А.М. Чурина (пленарное заседание проходило как раз в здании Правительства области). Нам предложили занять четвёртый этаж в здании 22-й школы. У меня сразу возникло какое-то отторжение: ну как мы придём, что называется, на чужие половицы? Но когда мы поняли, что нам предложили поселиться в здании бывшей Мариинской гимназии и что рядом с ним находится храм великомученицы Екатерины, который до восстановления и не обозначался как церковь, стало ясно, что не мы нашли то, что нам нужно, а Господь нас привёл сюда по молитвам наших небесных заступников».

ИННОВАЦИЯ — В ВОЗВРАЩЕНИИ К ТРАДИЦИИ

В 2006 году гимназия переехала на улицу Московскую. Но ещё в старом здании начали складываться свои гимназические традиции и была заложена основа того жизненного уклада, который существует и продолжает развиваться ныне. В чём же его суть?

В предъюбилейном интервью Елена Николаевна Мошкина сказала: «Мы работаем с ребёнком, с семьёй, с коллективом над внутренним содержанием и делаем это через введение в традицию, имея в виду и какие-то традиционные ценности русского народа, и традиции вятские, традиции гимназические. Когда ребёнок будет укоренен в традиции, будет чувствовать корни, у него не случится надлома и не появится в поведении негативных социальных явлений.

Наша инновация (а любая гимназия или лицей в своё время создавались как инновационные учреждения образования) состоит в том, что мы возвращаемся к традиции. Информатизация, воспитание успешного человека, например, — это то, что на поверхности, на виду и легче всего схватывается. А вот если посмотреть, каковы были традиции дореволюционной школы и возможно ли укоренение этих традиций в современном образовательном пространстве — это, мне кажется, самая смелая инновация, за которую не каждый возьмётся.

Продолжение на стр. 7

Продолжение. Начало на стр. 6

Мы живём в современном обществе. Наше учреждение муниципальное и действует в соответствии с законом «Об образовании в РФ», поэтому с полным правом можно говорить о том, что оно даёт повышенный уровень гуманитарного образования. Это прежде всего отражается на изучении языков. Основы древних языков, которые мы изучаем (латыни, греческого), работают на углублённое изучение русского языка, а церковно-славянский — это языковой фундамент русского. Без него невозможно углублённое изучение русского языка. С другой стороны, изучение латыни, древнегреческого, церковно-славянского, второго иностранного языка, кроме английского, важно само по себе. Церковно-славянский используется в службах Православной Церковью, а гимназия — православная, так как же нам его не изучать? Латынь и древнегреческий помогут нашим детям, когда они станут студентами в вузах. Куда бы они ни пошли учиться: на медика, биолога, филолога, юриста — эти языки им очень пригодятся, помогут легко адаптироваться в вузовском профессиональном образовании. Углублённое изучение русского языка даёт возможность хорошо сдать ЕГЭ, и вообще оно — в основе фундаментального образования, которое ценно само по себе.

Е.Н. Мошкина

Для нас важно то, к чему мы стремимся, то есть мы практикуем воспитывающее образование. А оно предполагает, что знание любой фундаментальной науки: физики, химии, биологии, математики — должно вести к пониманию смысла вещей, смысла жизни в конечном итоге. Так что воспитывающее образование — это то, над чем работает весь наш коллектив, и в чём дети должны находиться все 11 лет, пока они учатся в нашей гимназии».

Гимназии — пятнадцать лет. А это значит, считает директор, что у неё начался подростковый возраст со всеми присущими этому периоду трудностями роста. Предстоящие лет пять будут определять то, какой гимназия будет во взрослой жизни, и это состояние взросления очень ответственно.

ГИМНАЗИСТЫ О ГИМНАЗИИ

Гимназия — это Город знаний, Город детства. Он живёт по своим законам, правилам, обычаям. Даже свой собственный устав, как у самого настоящего города, есть. Но самые главные принципы, на которых построена здесь вся жизнь, нигде не прописаны, о них даже редко говорят, но у каждого они в сердце: это принципы справедливости, добра, правды, любви.

У любого города есть своё лицо. А какое же оно у гимназии? Чистое, по-детски открытое, с ясными смеющимися глазами и светлой улыбкой — лицо ребёнка, только что вступившего во взрослый мир, которому ещё не знакомы ни обман, ни страдание, ни зло. Кстати, голос у Города тоже есть: заливистый детский смех, перемешанный с трелью звонка.

В Городе живут не только ребята, но и знания. Ученики, кажется, даже дышат высокой концентрацией мыслей великих философов, историков, математиков, физиков, химиков, естествоведов и путешественников. Но жители становятся здесь не только умнее. Их учат, как и в Большой жизни жить по принципам Города, потому что, к сожалению, здесь нельзя оставаться всегда. Проходит 11 лет, и Город распахивает для своих повзрослевших жителей двери в будущее. Трудно расставаться со всем, что стало уже таким родным, но ребята знают: им всегда будут здесь рады, их будут ждать, всегда помогут и поддержат. Здесь они дома.

Варвара Гомаюнова, 9 класс

Что мне особо дорого в гимназии? Многое. Её уютные коридоры, обилие цветов, мягкие зелёные диванчики, журчание фонтанчика… Но самое главное — наш чудесный храм. Когда идёт Литургия и встаёт солнце, от алтаря невозможно оторвать глаз. Поверх иконостаса и из Царских врат под прекрасное пение хора льётся золотистый солнечный свет, и хочется спросить: «Где я — на небе или на земле?»

Мария Четверикова, 9 класс

Казалось, ещё вчера мы были школьниками, каждое утро спешили в светлые классы к любимым учителям и одноклассникам. Мы учили уроки, писали исследовательские работы, участвовали в научных конференциях, были актёрами в школьных спектаклях, творчески проводили все праздники, дружно ездили в поездки.

Иногда мы были непослушными, нам не всегда хотелось носить школьную форму, но сейчас, оглянувшись назад, понимаешь, что мы были не правы! В белоснежных блузках, всегда опрятных и наглаженных юбочках и жилеточках мы выглядели замечательно и отличались от других школьников, надо сказать, в лучшую сторону!

Когда мы стали выпускниками и приходили иногда в родную школу, к нам со всех сторон сбегались детишки и начинали восторженно обнимать! В их глазах было столько любви и нежности! В такие минуты начинаешь понимать, что Вятская православная гимназия — это не просто школа! Я благодарю Бога за то, что мне посчастливилось провести лучшие годы в её стенах!

Дарья Возженикова, выпускница 2008 года

Уже четыре года пролетело, как мы окончили Вятскую православную гимназию, разлетелись по разным городам, институтам. Но всех нас объединяет любимая школа, то тепло, которое учителя передали нам за время обучения, и, конечно, покровительство преподобного Трифона Вятского.

В стенах гимназии всегда кипела жизнь: организовывались спектакли, школьные праздники, гимназический хор, различные кружки. Помню, однажды всего за одну неделю мы подготовились к соревнованиям по туризму. За это короткое время мы научились перебираться по навесной переправе, вязать узлы, делать снаряжение, страховки и заняли первое место!

А какие незабываемые впечатления оставили школьные спектакли! Запомнилось, как однажды мы ставили на английском языке «Золушку». Низкий поклон нашим преподавателям, которые воспитывали нас, учили и искренне любили.

Елена Бусыгина, выпускница 2008 года

В нашей гимназии есть множество замечательных традиций. Одной из самых ярких я считаю запуск шаров с записками-пожеланиями на праздник Пасхи. Это удивительное, зрелищное мероприятие. Во двор выходят все учителя и ученики, держа в руках заранее приготовленные шары с прикреплёнными записками.

После небольшого ожидания отец Сергий произносит троекратное «Христос воскресе!», и шарики взмывают в ясное весеннее небо. Записки к ним прикреплены неспроста: когда шарик опустится на землю и попадёт в руки случайного прохожего, тот сможет разделить с нами пасхальную радость, прочитав наши добрые пожелания.

Гавриил Братухин, 5 Б класс

В гимназии я учусь седьмой год и за это время полюбил её традиции. Мне стали дороги гимназические праздники, наш класс и многое другое. Но особенно дорог сам процесс обучения: предметы, которых нет в других школах, молитва в начале и в конце дня, молебны и многое другое, что отличает нашу гимназию от других учебных заведений. Учёба здесь уникальна. Именно это мне и нравится, уверен, что не мне одному. Гимназии исполняется пятнадцать лет, многая и благая ей лета!

Олег Макаров, 7 А класс

Подготовила НАТАЛЬЯ Смирнова

1 сентября 2013 года

ДЕЛА МИЛОСЕРДИЯ

ОЧАГ СЕРДЕЧНОГО ТЕПЛА

При Мурыгинском детском доме-интернате для умственно отсталых детей с 6 июля действует домовая церковь, где каждый четверг совершается богослужение. Утра этого дня недели теперь с нетерпением ждут и сотрудники, и воспитанники интерната.

В один из октябрьских четвергов, захватив фотоаппарат, вместе с протоиереем Валерием Гошевым, настоятелем Крестовоздвиженского храма пос. Мурыгино, ранним утром спешим на автомобиле из Кирова в интернат, чтобы совершить Литургию...

К отцу Валерию выстраивается очередь ребят с записками в руках: дети спешат поведать батюшке свои грехи. Пока священник принимает исповедь, учитель Ольга Анатольевна Койкова знакомит меня с интернатом, его закрытым миром.

МИР ЗА СТЕНОЙ

Мурыгинский интернат – это единственное медико-социальное учреждение в области, в котором воспитывается около трёхсот сорока детей и подростков, молодых людей до 30 лет, имеющих отклонения в интеллектуальном развитии и оставшихся без попечения родителей. Интернат включает в себя несколько отделений: медико-социальное, психолого-педагогической помощи, инвалидов молодого возраста и отделение милосердия, где лежат маленькие дети, не способные ходить.

Домовая церковь Мурыгинского интерната

К нам с Ольгой Анатольевной подходит молодой человек с фотоаппаратом. Воспитанник интерната Олег Сидоров на вид совершено обычный подросток, достиг успехов в параолимпийском спорте и благодаря участию в соревнованиях побывал в разных городах, даже посетил другие страны. В интернате Олег взял на себя миссию фотографа. Помимо участия в делах хозяйственных, мальчик на Литургии помогает батюшке.

Вместе с Ольгой Анатольевной и Олегом проходим по помещениям интерната. В коридорах нет едкого запаха лекарств, присущего больницам, на подоконниках повсюду цветы. Навстречу выбегают дети, здороваются. Девчонки в длинных юбках спешат на службу в домовый храм. А мы заглядываем в помещение библиотеки. В ней немноголюдно: лишь один мальчик, с затруднениями произносящий отдельные фразы, оформляет книжку. Прошу показать, что берёт почитать, вероятно, сказки. Нет, оказалось, в руках мальчонка держит Библию.

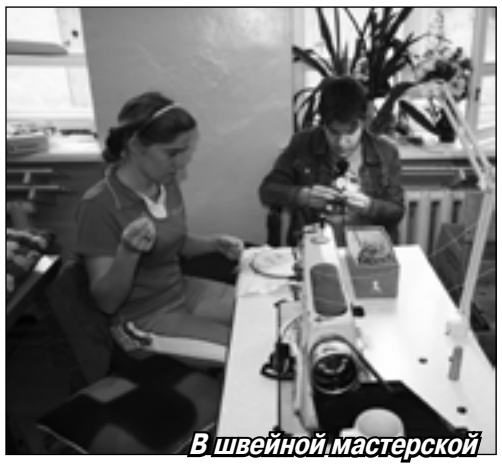
Далее мы осматриваем медицинский центр, в котором проводится диагностика и лечение юных пациентов. Здесь всё стерильно и чисто. Но эта подчёркнутая стерильность наводит на мысль: насколько излечимы пациенты? Как правило, в этом детском доме дети находятся вовсе не до выздоровления, а до определённого возраста. После наступления 30-летия обитатели Мурыгинского детдома поступают в интернат для взрослых. Если, простите, доживут… Находясь в медицинском центре, не предполагала, что самые тяжёлые впечатления ещё впереди.

Заглядываем в швейную мастерскую, где трудятся несколько девушек. Как рассказала мастер по шитью Наталья Семёновна Абрамишвили, девочки полностью обеспечивают интернат постельными принадлежностями, а также шьют рабочие рукавицы, вяжут шерстяные носки. На стеллажах и стенах красивые поделки, декупаж. Каждая вещица хранит тепло рук юных мастериц. А ещё ребята любят делать гостям подарки, вот и мне подарили тёплые вязаные носочки.

Рядом со швейной мастерской – костюмерная. Десятки ярких костюмов сказочных персонажей для концертов, сценок и наглядных уроков с инсценировками – также работа детей, проживающих в интернате. Правда, у каждого свои возможности и степень освоения мастерства. Кто-то умеет строчить на машинке, а кто-то изо дня в день выполняет только одну простейшую операцию, например, обводит мелом контуры по выкройке или обрезает ткань. Помимо швейной, в интернате есть столярная, картонажная (где клеят конверты) мастерские.

Мы же поднимаемся этажом выше в кабинет растениеводства. Здесь много зелени: от простых комнатных цветочков до интересных редких растений. Как пояснила Ольга Анатольевна, основные растениеводы – это мальчишки. На столах несколько трёхлитровых банок с огурцами, их ребята засолили сами и по своей инициативе. Они же ухаживали летом за огурцами в интернатовских теплицах.

Заглядываем в соседние комнаты, уютные, обустроенные, некоторые с паласами на полу и с компьютерами на столах, палатами точно не назовёшь. В некоторых комнатах проживают по два человека. Для взрослых ребят вполне сносные условия проживания, напомнившие мне студенческое общежитие. Однако вселившийся


В швейной мастерской

оптимистичный настрой быстро сменился иным состоянием, когда поднялись в отделение милосердия – приют для самых слабеньких.

На кроватках в палате лежат и сидят маленькие детки. Да, в интернате за ними есть уход, они в чистоте и накормлены. Однако многие из этих ребят не смогут ходить, разговаривать, читать… Но они живут, слушают звучащую по радио музыку, машут под эти звуки ручками, есть ощущение, что как-то по-своему общаются между собой. В отделении своя атмосфера, свой мир, это признают и воспитатели. Слово «милосердие» здесь не просто в названии отделения. Милостивыми должны быть сотрудники, которые каждый день детей переодевают, кормят, общаются с ними. У этих ребят нет другой радости, как только общение с воспитателями.

И всё же этот труд не каждому по силам. Сопровождающий нас Олег Сидоров заметил, что многие сотрудники, устроившись сёстрами по уходу в это отделение, не выдерживают и дня, уходят с работы. Ольга Анатольевна добавила, что «здесь может работать только

Причащение в отделении милосердия

человек с большим сердцем, без любви, терпения, заботы не сделаешь ничего». Сама Ольга Койкова не иначе как с большим, любящим сердцем: в стенах интерната она трудится уже 25 лет. Имея свою семью, детей, большую часть жизни проводит на работе. Не случайно, что многие интернатовские дети называют её мамочкой.

«БЛАЖЕННЫ ПЛАЧУЩИЕ, ИБО ОНИ УТЕШАТСЯ»

Возвращаемся на службу. Домовая церковь переполнена: здесь и сотрудники интерната, и воспитанники разных возрастов. Ребята поочерёдно пробираются к подсвечникам и трепетно зажигают свечи. Когда священник читает Евангелие, в храме, несмотря на многолюдность, воцаряется тишина. Звучат заповеди блаженств, будто адресованные каждому, здесь находящемуся. Слова Господни проникают прямо в сердце.

О чём молятся дети? Вряд ли они просят у Бога успехов в учёбе и тем более земных благ. Даже ценность здоровья не каждый находящийся в этих стенах может в полной мере осознавать. Здесь не

Продолжение на стр. 9

На Литургии

Продолжение. Начало на стр. 8

задают вопросов, почему именно они оказались в интернате и что будет завтра. В детском доме просто живут, а на молитве, предстоя пред Богом, искренне взывают: «Хлеб наш насущный даждь нам днесь…»

Причастие Святых Христовых Тайн – минуты особой духовной радости. Старшие дети приподнимают к Чаше младенцев. Затем батюшка подходит к колясочникам, а после отец Валерий поднимается для Причащения в отделение милосердия. Всей душой ребята привязались к этому доброму пастырю, но и для самого протоиерея Валерия этот непростой труд благодатен. Уже по возвращении в Киров батюшка поделился ощущением, что в домовой церкви при детском доме служба по-особому умиротворяет и очищает душу. «У этих детей с умственной отсталостью души чисты, не испорчены грехом, а потому проще их окормлять. Общение с ними даёт особую радость, духовно обогащает меня как священника», – признался отец Валерий.

Протоиерей Валерий Гошев с помощниками

ПАЛОМНИЧЕСТВО КАК ЛУЧ СВЕТА

Сотрудники и воспитанники интерната говорят, что с устроением домовой церкви в детском доме появился очаг сердечного тепла и Божией благодати. За те четыре месяца, что проходят здесь богослужения, многие младенцы и отроки приняли Крещение. По четвергам дети исповедуются и причащаются Святых Христовых Тайн. В Боге черпают терпение, любовь и милосердие живущие и трудящиеся в интернате. А ещё одним лучом света в жизни ребят стали паломнические поездки.

В августе 2012 года дети побывали в удивительной поездке: вместе с паломнической группой «С Вятки» отправились по местам преподобного Трифона Вятского в Пермский край. С одним из мальчиков в поездке случилось чудо. «Когда мы оказались на Белой Горе в Пермской епархии, Никита неожиданно для нас вдруг заговорил. До этого мы думали, что 22-летний молодой человек только промычать может, – рассказала Ольга Анатольевна Койкова. – Заговорил Никита целыми предложениями. Когда мы его спросили, мол, ты разве говорить умеешь, мальчик ответил: «Да, когда мне очень хорошо». Вернувшись из паломничества, мальчик начал мастерить храмы из картона. Теперь все коробки из-под конфет передаём Никите. Он каждое утро ко мне подходит, здоровается, спрашивает, как дела, и приступает к изготовлению макетов храмов. Так его коснулась Божия благодать».

Особый смысл принесла поездка и воспитаннице Ирине. У этой доброй, старательной девочки на кистях рук вместо пальчиков культышки, но это не помешало ей заниматься рукоделием и даже рисовать. На богослужении во время паломничества батюшка, который вёл службу, с сочувствием обратил внимание на руку Ирины, лишённую пальцев. И тут Ирина произнесла: «Я не одна такая, с этим можно жить».

У 17-летнего Евгения Помыткина после поездки по местам преподобного Трифона Вятского тоже произошло давно жданное чудо. Мальчик семь лет не видел маму, молился в паломничестве о встрече с ней. И вдруг вскоре после поездки она приезжает с подарками. Что её подвигло на встречу с сыном? Не благодать ли Божия в ответ на детскую молитву коснулась сердца матери?

Ольга Анатольевна уже возила ребят в Троице-Сергиеву Лавру к мощам преподобного Сергия Радонежского, в село Годеново к Животворящему Кресту Господню, в Москву к блаженной Матронушке. Правда, группы приходится набирать небольшие: от шести до двенадцати ребят. Но для тех детей, кому посчастливилось побывать у святынь, такие поездки несут большую радость, ребята часто вспоминают о них.

Примечательно, что и домовую церковь начали строить сразу после возращения воспитанников из паломнической поездки. Верующие сотрудники и ребята видят в этом Божие чудо. «Название храму пока не дали, как владыка Марк благословит, – говорит Ольга Анатольевна. – Но у нас есть пожелания, чтобы наша домовая церковь была во имя преподобного Трифона Вятского или Всех вятских святых, поскольку начало созданию храма было положено после поездки по святым местам преподобного Трифона. Мы полагаем, что он – наш небесный покровитель.

ЛАДА Баева

О.А. Койкова

Памятный знак промышленникам Бакулевым

ПРОМЫШЛЕННИКАМ БАКУЛЕВЫМ

На территории Слободского государственного технологического техникума состоялось открытие отреставрированных центральных ворот, являвшихся ранее частью Крестовоздвиженского мужского монастыря, а также памятного знака основателям колокололитейного завода – слободским купцам-промышленникам Бакулевым.

Это событие исторически значимо для Слободского: не только вернулись на место старинные ворота, уникальный памятник художественной ковки начала XX века, но и увековечена память семейства Бакулевых, чьи колокола по сей день звучат на Святой горе Афон, Соловках, далёких североамериканских приходах и в России. Слободской машстройзавод, который по праву считается преемником колокололитейного завода, стал организатором мероприятия.

В церемонии приняли участие митрополит Вятский и Слободской Марк, руководители г. Слободского Е.А. Рычков и С.А. Кашин, представители бизнес-сообщества и жители города. Выступая перед собравшимися, генеральный директор ОАО «Слободской машиностроительный завод» В.Н. Забарный подчеркнул: «В год 295-летия завода мы решили поставить памятный знак семейству Бакулевых, представители которого на протяжении 200 лет работали в нашем городе. Они похоронены в стенах этого древнего монастыря, но сведения о точном месте захоронения ныне утеряны. Поэтому памятный знак – дань уважения знаменитым мастерам, создававшим великолепные колокола. Он и выполнен в виде колокола с орнаментом, который был характерен для бакулевских колоколов».

Владыка Марк освятил памятник и поблагодарил слобожан: «Прекрасно, что мы с вами восстанавливаем историческую память». Глава города Е.А. Рычков в своём выступлении отметил: «Вчера на территории завода был открыт бюст основателю Слободского машиностроительного завода Н.И. Забарному, сегодня открываем памятник семейству Бакулевых и представляем общественности уникальные ворота. Это произведение искусства было утрачено, но по инициативе руководства завода и руками мастеров восстановлено. Теперь им могут любоваться не только жители нашего города, но и его гости».

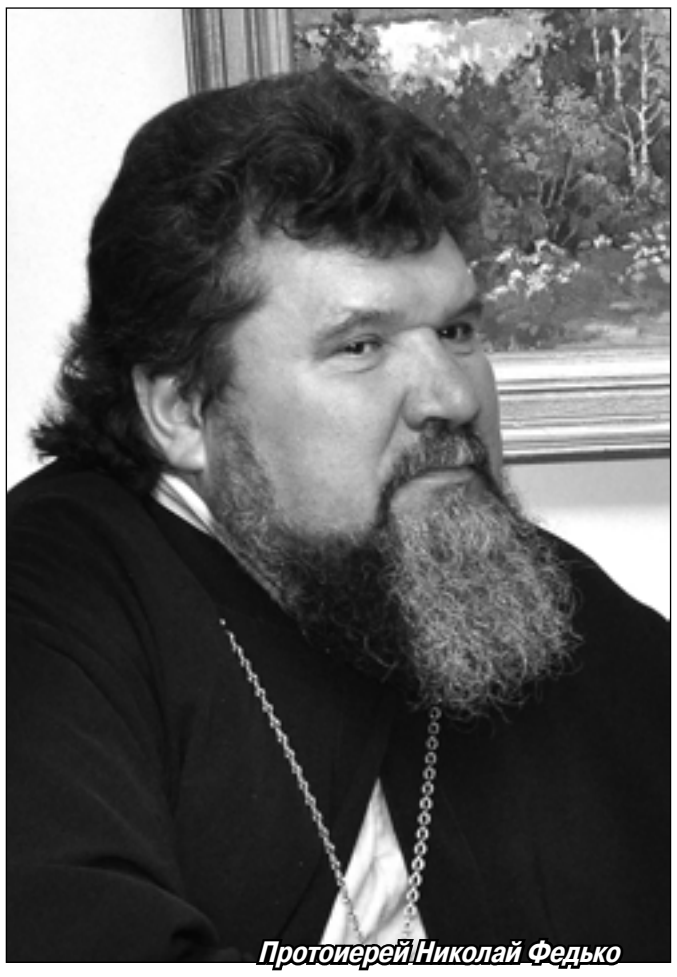
Завершением красивого мероприятия стало выступление духового оркестра машстройзавода. К звучанию музыкальных инструментов присоединились голоса старинных бакулевских колоколов. Слободские машиностроители их бережно собирают и хранят.

НАДЕЖДА Мокерова, «Слободские куранты»
Фото Евгения Гущина

ВЕЧНАЯ ПАМЯТЬ

«БАТЮШКА, БЛАГОСЛОВИТЕ»

Прошло сорок дней, как нет с нами протоиерея Николая Федько.



Протоиерей Николай Федько

Меня всегда удивляло, как буднично происходит великое таинство – переход человека в мир иной. Кажется, по человеческому разумению, всё вокруг должно содрогнуться. Нет, ничего такого не происходит, всё идёт своим чередом: солнце светит, птицы поют, жизнь окружающих продолжается. Потрясение отдельно взятого человека ничего не меняет. Мир как будто равнодушен, а может, просто через это показывается нам, что смерти в сущности нет.

Я была далеко от Кирово-Чепецка, в своей деревне Шатки, когда узнала скорбную весть: умер отец Николай. Шёл дождь. Хотелось думать, что это небо плачет вместе со мной. Ведь что-то должно измениться в этом мире теперь.

А в мире был большой праздник – Рождество Пресвятой Богородицы. Дождь кончился, впереди занимался светлый радостный день. Кирово-Чепецк готовился отметить День города, а Всехсвятский храм – свой престольный праздник. Вот в такой общепраздничный день призвал Господь к Себе нашего настоятеля. Была на то воля Божия, чтобы Рождество Пресвятой Богородицы теперь служить ему на небесах.

А я возвращаюсь в свой деревенский храм – маленькую часовню, где только что читала утренние молитвы и праздничный акафист, поминала о здравии отца Николая. Теперь вот иду читать литию, чтобы хоть как-то приобщиться к такому очень важному для батюшки событию.

Много лет отец Николай принимал искреннее участие в жизни нашей семьи. В трудные моменты и в радостные дни мы шли в храм: батюшка, благословите. Он благословлял, и всё было хорошо.

Двадцать лет назад, переселившись в Кирово-Чепецк из миллионного Челябинска, мы выгрузили свой скромный материальный багаж на вятской земле. Духовный багаж нашей семьи был ещё скромнее: в храм не ходили, всё больше в театр, на мирские концерты, молитв не знали, путали Рождество с Пасхой. Да что там говорить, дети не крещены, муж тоже. Меня крестили в детстве, но Богом посеянное зёрнышко даже не «проклюнулось».

Немного оглядевшись на новом месте, мы с мужем отметили в городе несколько интересных мест: для детей – художественная школа, для себя – музей, художественный салон «Этюд», литературный клуб «Поиск»… Храм, увы, тогда был на последнем месте. Не заметить его в маленьком городке было просто невозможно. И хотя стоял он ещё без куполов, но его величие уже хорошо просматривалось. Стали заходить, то есть стали «захожанами». По невежеству считая себя православными верующими, мы пробирались между прихожанами к подсвечнику, ставили свечку, для приличия стояли какое-то время на службе, в которой ничего не понимали, и уходили с чувством облегчения. Нас это вполне устраивало.

Вот таких приняла нас как родных благословенная вятская земля. Через промыслительные встречи с хорошими людьми Господь помогал во всём. Это нам только казалось, что мы приехали на Вятку восстанавливать родовую деревню. На самом деле, я в этом убеждена, мы приехали сюда, чтобы придти в храм, чтобы в нашей деревне построить часовню во имя Святой Троицы. Через два года все в нашей семье стали крещёными.

Часовня в деревне Шатки

Чин освящения часовни

Смотрю на иконы, подаренные отцом Николаем, и вспоминаю тот день, когда он по благословению владыки Хрисанфа приехал к нам на освящение часовни. День был тёплый и мягкий, какой бывает только в августе. Почему-то запомнилось, что всё поле вокруг часовни цвело ромашками. Наш маленький храмик готов был принять первую службу, и она состоялась, настоящая, торжественная, с хором, со звоном колоколов. Ну, пусть не колоколов, а колокольчиков, зато по полному чину. Отец Николай, как всегда, благословил и щедро окропил всех: и кого вместила маленькая часовня, и тех, кто остался за её пределами среди полевых цветов.

С тех пор прошло двенадцать лет. За это время наша семья ещё не один раз приглашала батюшку провести молебны в честь того или иного праздника. Отец Николай ни разу не отказался, не сослался на занятость, всегда охотно откликался на наши просьбы. И всегда его приезд был для нас праздником. Остались теперь в часовне как благословение и память о дорогом человеке подаренные им иконы…

Выхожу из часовни. Нет, всё-таки дождь идёт. Он кончится потом, тучи разойдутся, небо просияет, выглянет солнышко и озарит свежий, засыпанный цветами холмик на месте погребения батюшки подле Всехсвятского храма.

А пока я иду в избу. Хочется найти фотографии и освежить в памяти события, связанные с отцом Николаем. Вот весёлая фотография: батюшка сидит на крылечке нашего деревянного дома и беседует с собакой. У отца Николая выразительная поза, а у пёсика – очень внимательный, «думающий» взгляд.

Великорецкий крестный ход. Я в группе с паломниками, и батюшка с нами. Он доволен, что чепецкие не подкачали, дружно прошли нелёгкий маршрут.

А вот он с моими ребятами из воскресной школы на фоне выставки детского творчества. Мы тогда неплохо потрудились и выставили свои работы на пасхальном празднике в Кирове. Хотелось порадовать нашего директора – отца Николая, и он искренне рад, улыбается. После праздника я подошла к нему: «Батюшка, нам бы помещение для занятия твор-

Продолжение на стр. 11

Супруги Шатковы с о. Николаем

Продолжение. Начало на стр. 10

чеством...» Ни на что не надеялась, понимала, что в школе тесно, а наши уроки всё же второстепенные. Отец Николай пообещал что-нибудь придумать. Сейчас у нас удобное, просторное помещение. Пусть не в самой школе, пусть на хоздворе, зато рядышком лошади, курочки, кошки. В таком решении вопроса была какая-то неказённая простота, доверие, как будто нас батюшка к себе в гости пригласил. «Ну, у вас тут, как в горнице», – улыбался на новоселье.

Приехав в город на похороны, я шла по тому же двору. Курочки радостно бежали навстречу, котёнок тёрся о ноги, а у меня в душе было чувство сиротства. Не объяснить словами. Всё вокруг осиротело, поблёкло, застыло. В нашей мастерской сыро и неуютно. Батюшка, нам надо учиться жить без вас.

А эти фотографии запечатлели очень важное для семьи событие: наше с мужем венчание. Протоиерею Николаю прислуживает алтарник – наш сын Константин. После венчания он позвонит своей далеко находящейся от Кирово-Чепецка сестре и скажет облегчённо: «Ну всё, теперь я сын в законе, а ты – дочь в законе», – и уйдёт в монастырь трудником. Через шесть лет он вернётся. Вот он на следующей фотографии. Батюшка благословил его помогать иконописцу и учителю художественной школы В.А. Верстакову расписывать алтарь Всехсвятского храма. А через год сын получит ещё одно благословение отца Николая и поступит в иконописную школу при Московской духовной академии. Уже будучи студентом, Константин на каникулах всегда шёл в храм под батюшкино благословение и напутствие. А тот ещё и денег на дорогу даст, и попробуй отказаться.

О скорбном событии сын узнал из моего телефонного звонка. Напряжённая пауза сменилась сдержанным и спокойным голосом: «Буду молиться». Позже пришло смс: «Хорошо, что похоронили при храме. Для земли чепецкой отец Николай понёс апостольский труд». Хочется добавить: и для нашей семьи тоже.

Могила батюшки утопает в розах. Где-то среди них скромные астры как поклон от нашей часовенки. Привычно складываю руки: «Батюшка, благословите». И верю, что получила ответ.

НАДЕЖДА Шаткова

ПИШУ, ЧТОБЫ УТЕШИТЬ ЛЮДЕЙ

Каждый, кто слышал голос поэта, автора и исполнителя православных песен Людмилы Кононовой, наверное, согласится с мнением доктора философских наук В.Н. Катасонова, что «этот голос не спутаешь ни с каким другим. Это поёт сама душа России. России сегодняшней, прошедшей через горнило огненных испытаний XX века, поруганной, облитой ушатами грязи всех её врагов, внешних и внутренних, надломленной, потерянной. Но и России тысячелетней: царской, православной, Святой Руси, которая, однажды сочетавшись со Христом, уже никогда не променяет Его ни на какие земные блага и утопии...»

Мне довелось пообщаться с Людмилой Кононовой на выставке «Православная Вятка», прошедшей в сентябре в областном центре.

– На протяжении 30 лет Вы пишете песни. Сколько уже композиций в Вашем репертуаре? Помните ли свою первую песню?

– Песен около двухсот. Первую, конечно, помню: это «Прохожий проходи» на стихи Натальи Горбаневской. Я написала её в 1979 году, когда мне было 19 лет. Эта песня до сих пор живёт в моём репертуаре. В ней вижу образ России: поезд, который идёт через огромные пространства нашей страны…

– Какой видите сейчас Россию, наш народ с духовной точки зрения?

– Мы сейчас находимся во времени отсутствия открытых гонений, и это время уже длится уже более 25 лет. Мы живём во внешне спокойном пространстве, но это спокойствие несёт в себе и некоторую духовную самоуспокоенность. Человек, приходя в Церковь из мира, приносит и свои пристрастия. Он только участвует в Таинствах, в литургической жизни, но ему сейчас предоставлены и прочие радости, которые есть также и в миру, имею в виду околоцерковное культурное пространство. Я не знаю, хорошо это или плохо, но знаю, что ощущение православного пути как пути в Царствие Небесное благодаря некоторому материальному благополучию, присущему сегодняшнему обществу, утрачивается. Слава Богу, мы не богаты и не будем такими. Но если в течение 70 лет при советской власти верующие были в постоянном духовном трезвении, в постоянной бдительности, то теперь именно это чувство мы часто утрачиваем. Ведь сейчас нас никто не выгонит из храма, пожалуйста, иди причащайся Святых Христовых Тайн. Для этого не нужно делать больших усилий, приносить жертвы. И опасность сейчас не открытая, а скрытая – опасность духовной брани, а человек утрачивает память её присутствия.

– Где берёте сюжеты?

– Из окружающей жизни, из встреч с людьми и, конечно, из сердца. Я много езжу по России. Из того, что я вижу, наблюдаю, рождаются стихи, на них ложатся мелодии.

– Где черпаете вдохновение?

– Вдохновение приходит из столкновения гармонии, к которой нас Господь призывает, благодати, сопричастниками которой мы становимся на Литургии, и того хаоса, который предлагает нам окружающий мир. Когда ты выходишь из храма, попадаешь в совершенно другой мир. На этом стыке возникает импульс к написанию, рождаются и музыка, и тексты.

Людмила Кононова

– Что Вы прежде всего цените в людях?

– Способность любить и прощать.

– Но ведь в наших сердцах эти чувства подчас глубоко скрыты. Ценятся комфорт, удобство, успех...

– Самая главная проблема современного человека – оскудение любви. Это нужно осознавать и работать над этим.

– Где же черпать ту теплоту сердец, которая и любить, и прощать способна?

– В молитве, это самое главное. Просить надо Бога, чтобы Господь сердце открывал. Митрополит Антоний Сурожский говорил, что «если ты готов открывать своё сердце, проявлять любовь, то будь готов к тому, что будет больно». Вот этого мы боимся. Это самая главная причина, почему человек закрывается. Я и о себе это говорю сейчас. Но ведь способность любить, прощать, миловать – самое главное в человеке.

– Вы строгая мама?

– Это у детей надо спросить…

– Справедливая, любящая, милостивая, – подсказывает стоящий рядом сын Алексей.

– Вы вырастили троих детей. Какие есть секреты воспитания?

– Да нет у меня никаких секретов. Я делаю то, что делает любая верующая мамочка. Если я вставала на молитву, то брала ребёнка на руки. Если шла в храм, то и дети были со мной. Они выросли под церковным покровом. Благодарю за это Бога и прошу о том, чтобы до конца дней из-под покрова Церкви ни они, ни я не вышли. Это самое главное. Поэтому стараемся исполнять весь уклад, который благословляется Православием, частое Причастие – основа жизни. Я всегда руководствовалась словами праведного Иоанна Кронштадтского: «Причащайте детей как можно чаще Христовых Таинств. Когда они станут взрослыми, они уже никогда не забудут такого частого соединения с Богом». Эти слова святого, когда их прочитала, стали для меня руководством к действию. Это и постаралась воплотить в воспитании детей.

– А Вы сами с детства под покровом Церкви?

– Нет, я выросла в обычной советской семье, но в моём роду были и священник, и люди, за веру пострадавшие. До революции на средства моих родных был построен храм. Это очень важно. Жертва рода имеет большое значение и не проходит бесследно для последующих поколений. По молитве моих родных вера пришла ко мне, когда я была уже взрослой.

– Какую музыку Вы слушаете?

– Люблю Вивальди, Генделя, Баха, Моцарта. Сейчас с удовольствием слушаю греческого пианиста Джорджа Скарулиса, японскую пианистку Кейко Мицуи.

– Что читаете в свободное время?

– Очень мало сейчас читаю художественную литературу. Больше жизнеописания святых, мемуары, исследования о творчестве Анны Ахматовой, Бориса Пастернака. Мне сейчас это более интересно.

– Для чего творите?

– В основном пишу, чтобы утешить людей. Утешить уставшего, унывшего, вселить в человека радость и веру.

– При этом многие Ваши песни грустные...

– Какая бы песня грустная ни была, в ней есть преодоление, иначе она попросту не нужна. Допустим песня «Крестная любовь» о новомучениках и исповедниках Российских скорбная, но заканчивается словами: «Дремлет крестная любовь в ожиданьи воскресения». А что может быть выше воскресения, Воскресения Христова?

Беседовала ЛАДА Баева

НИКАНДРОВА ПУСТЫНЬ

«Господи Иисусе Христе, помилуй нас, грешных», – опираясь на посох, молится батюшка, идущий впереди нас. «Господи Иисусе Христе, помилуй нас, грешных», – вторим ему мы, идущие следом. Мы направляемся в Никандрову пустынь, вернее, возвращаемся в неё по той же усеянной хвоей широкой лесной дороге, по которой шли к источнику преподобного Александра Свирского. Но к источнику мы шли как-то рассеяно, растянувшись по всей длине незнакомого пути небольшими группами по два-три человека, разговаривая о чём-то между собой и стараясь при этом не терять из виду ушедших далеко вперёд. А возвращаемся собранно, сосредоточенно, строем, будто бы воины, одержавшие победу.

Свято-Благовещенская Никандрова пустынь открылась вятским паломникам уже в конце поездки по Псковской земле, когда, одолев нелёгкий путь по петлявшей в густом лесу проезжей дороге, наш автобус остановился у места довольно пустынного, но всё-таки уже обживаемого. Несколько деревянных домиков, поставленных на скорую руку. Трапезная, устроенная в большой палатке. Такие у нас ставят в Великорецком для ночлега паломников, когда приходит туда Великорецкой крестной ход. Ещё два деревянных, но уже основательных строения, сложенных из оцилиндрованных брёвен, похожих друг на дружку, как сёстры-близняшки, – церкви в честь Царственных страстотерпцев и иконы Божией Матери «Взыскание погибших». Каменный Благовещенский собор, недавно освящённый, но на тот момент ещё обустраивающийся. Завершала этот восстанавливаемый монастырский ансамбль небольшая церковная лавка, в которой приглянулась мне книжка изречений преподобного Амвросия Оптинского «Жить – не тужить». Открыл её наугад и прочёл: «Люди смотрят на видимое. Господь же взирают на внутреннее расположение человека и на действие по совести как в отношении других, так и в отношении самого себя».

Благовещенский храм

Видимым было убранство храмов, обилие цветов в горшочках на ступеньках лестниц, ведущих в церкви, на подоконниках и половицах под сводами намоленного пространства. Когда одна из наших паломниц выразила восхищение цветочным великолепием, то сразу получила в подарок от монаха, оказавшегося неподалёку, дивно цветущую бегонию.

Когда интерес к истории обители, основанной ещё в 1584 году на месте подвига преподобного Никандра, обозначился в наших рядах явно и неравнодушно, удовлетворить это любопытство вызвался московский уроженец Владимир, обосновавшийся в здешних местах лет пять назад. И стояли мы под кроной могучего дуба напротив Благовещенского собора, и слушали рассказ о временах, которым даже этот дуб не был свидетелем. Ведь тот дуб-исполин, под которым преподобный Никандр, пришедший в эти места в XVI веке и почти полстолетия проведший здесь в трудах и молитвах, принимал паломников и пророчествовал, тот дуб-старожил сгорел в огне опустошительного пожара в XVIII веке.

И четыреста, и триста лет назад здесь всё было другим. Но вековые кольца памяти сохраняют предания о том, как 24 сентября 1581 года крестьянин Иоанн Долгий из села Боровичи, придя к келье преподобного Никандра, обнаружил почившего подвижника лежавшим на рогоже с крестообразно сложенными на груди руками и устроил могилу для него под стоявшим неподалёку могучим дубом. Как исполнив волю преподобного, диакон Порховского монастыря построил над его могилой церковь и перенёс в неё икону Благовещения Пресвятой Богородицы из погоста Тишанки. Как спустя два с половиной года после кончины преподобного в хижине при его гробе поселился некий мирянин, впоследствии принявший постриг с именем Исаия, которого новгородский архиепископ Александр рукоположил в иеромонаха, а затем посвятил в игумена новой обители, названной затем Никандровой пустынью. Как самым древним упоминанием об этом монастыре стала «обельная» грамота царя Феодора Иоанновича, датированная декабрём 7106 (1598) года и адресованная первому игумену пустыни Исаие, которая освобождала монастырь от земельных податей, закрепляя за ним земли «в Порховском уезде в Михайловском погосте». Как в 1665 году поляки разорили обитель, монахов побили и удержали на год в плену игумена. Как 31 марта 1673 года деревянная пустынь почти полностью сгорела, но, когда благодаря подаяниям в обители вместо деревянных церквей были устроены уже каменные, монастырь расширился. Как 29 июня 1687 года по просьбе игумена Евфимия с братией, по указу Патриарха Иоакима совершено было освидетельствование мощей преподобного Никандра, которые были обретены нетленными. Как постановлено было праздновать память преподобного Никандра в день храмового праздника Благовещения Богородицы и в день его преставления 24 сентября, а в дальнейшем в обители стали отмечать и день обретения его мощей. Как в 1800 году пустынь была причислена к капитулу Ордена святого Иоанна Иерусалимского с ежегодным пенсионом в две тысячи рублей, стала ставропигиальной, в непосредственном подчинении Синода. Как во времена архимандрита Игнатия Васильева (1853-1870) Никандрова пустынь достигла своего расцвета, а с 1855 года установлен был ежегодный крестный ход из пустыни в Порхов (37 километров от обители) с иконой преподобного Никандра.

Икона прп. Никандра

Что узнали мы об этом святом, находясь в Свято-Благовещенской Никандровой пустыни? Что родился он 4 июля 1507 года в крестьянской семье в небольшом псковском селе Виделебье. Крещён был с именем Никон, а постриг принял в Крыпецком монастыре с именем Никандр, да не сразу, а после 15 лет пустынножительства, сурового отшельничества, в пору которого питался лишь травами и кореньями. В Крыпецах же он трудился на просфорне, исполнял послушание келаря. Но слава прозорливца и целителя уже привлекала к нему паломников, пробуждая ревность монахов. Кончилось дело тем, что ушёл преподобный на уединённый островок в заболоченной местности в четырёх верстах от Крыпецкой обители, вырыл келью возле разбитого молнией камня. А люди шли к нему и на болото, отчего игумен Крыпецкого монастыря с братией, отуманенные мыслью, будто преподобный «уменьшает доходы обители», просили святого Никандра и оттуда удалиться.

С радостью претерпевая гонения, преподобный ушёл в уединённые места недалеко от речки Демьянки, где и пребывал до самой своей кончины. Но глубоко символично, что даже в иконографии преподобного Никандра не разлучают с Никандровой пустынью, по молитвам святого преображавшуюся и благоукрашавшуюся после разрушительных ветров самых разных эпох и столетий. Всё миновало: польское нашествие и оставившая Никандрову пустынь за штатом секуляризационная реформа, немецкая оккупация и почти дотла выжигавшие обитель

Продолжение на стр. 13

Источник прп. Александра Свирского

Продолжение. Начало на стр. 12

пожары. А на иконе «Преподобный Никандр Пустынножитель с Никандровой пустынью» хорошо виден пятиглавый Благовещенский собор, построенный уже после пожара 1667 года в 1670-е годы. Были ещё каменная колокольня с часами над Святыми воротами монастыря, храм во имя святителя Геннадия, Патриарха Константинопольского, двухэтажные настоятельские покои, братские кельи, располагавшиеся по периметру двора обители и встроенные в ограду. По углам монастырского каре высились четыре башни, были здесь конюшни и лавки, без которых никак было нельзя: два раза в год шумела под монастырскими стенами многолюдная ярмарка, сродни нашей Алексеевской. И постоялый двор был у Никандровой пустыни, что тоже символично. Ведь первую здешнюю гостиницу устраивал ещё сам преподобный Никандр: для тех, кто приходил к нему издалека, он построил хижину и топил в ней печь.

И для нашего отдыха место было приготовлено, и печь топилась. Но узнав о том, что Никандрова пустынь славится целебными источниками, мы направились к самому дальнему из четырёх, освящённому в честь преподобного Александра Свирского. Дорога к нему представлялась нам прямой и лёгкой, тогда как по пути к источникам Никандровскому и в честь святых апостолов Петра и Павла надлежало ещё на нужные тропинки сворачивать, сверяя движение с подсказанными здешним гидом ориентирами. Владимир-то с нами пойти не смог: у пустившего здесь корни московского уроженца неотложные хозяйственные дела обнаружились. Вот и шли мы рассеянными группами, каждая из которых старалась не упустить из виду идущих впереди.

Усеянная хвоей лесная дорога была ровной, автомобили по ней, похоже, не ездили, во всяком случае ни одному транспортному средству уступать полосу движения по пути туда и обратно нам не приходилось. Но без испытаний всё равно не обошлось. У напоминающего икону-складень входа на территорию источника нас встретил взволнованный мужчина с сыном-подростком, заметно чем-то потрясённым. Увидев среди нас священника, мужчина к нему и обратился: «Батюшка, это по вашей части», – и показал в сторону обустроенной, как банька, купели. Отец Андрей туда направился, следом за ним двинулась вся мужская часть нашей паломнической группы, надо сказать, немногочисленная. Но с парнем, который стоял на пороге и мычал что-то нечленораздельное, никого не пуская в купель, отец Андрей справился и без нас. Он решительно перекрестил упиравшегося раскинутыми руками в косяки противленца, прочитал молитву, после которой тот опустил руки и отступил в сторону. «Можно?» – спросил отец Андрей. Парень кивнул, ещё на шаг отступая. Мы прошли, каждый окунулся троекратно, ощущая при погружении какую-то выталкивающую силу воды. Но трижды осеняя себя крестным знамением со словами «Во имя Отца и Сына и Святаго Духа», мы эту силу каждый раз одолевали. А у парня, видимо, такого молитвенного опыта не было. Да и трезвым он не выглядел, скорее, одурманенным чем-то казался, вот и пугала его эта вода до граничащей с безумием немоты. Кончилось дело тем, что после последнего окунувшегося в водах источника, он подошёл к купели, присел у края, потрогал воду пальцем и вдруг, распрямившись, ответно перекрестил нашего батюшку. С тем мы и покидали территорию источника, освящённого в честь преподобного Александра Свирского, дважды являвшегося преподобному Никандру Пустынножителю.

С тем мы и возвращались в Никандрову пустынь, история которой и нынешний день с каждым шагом по этой земле казались нам понятнее и ближе. Правда, вскоре после возвращения пришлось прощаться с этой древней и молодой обителью: автобус уже ждал нас на выезде. Вот только сразу занимать места в нём мы не спешили, потому что увидели ещё один источник, освящённый в честь Казанской иконы Божией Матери. Его здесь называют «глазным», потому что у омывших его водами глаза улучшается зрение. Весьма кстати для нас: въезжая днём на территории Никандровой пустыни, мы источник не заметили, а вот ближе к вечеру рассмотрели…

НИКОЛАЙ Пересторонин

АНСАМБЛЬ «РАДОСТЬ»

Вокальный ансамбль Вятской православной гимназии называется «Радость». Почему? Несколько лет назад я проводила открытый урок по музыке, во время которого звучала Песнь Богородицы «Радуйся, Мария, Господь с Тобою». Размышляя над ней, мы вспоминали преподобного Серафима Саровского, который каждого встречал словами: «Радость моя, Христос воскресе!», строки из стихотворения иеромонаха Романа: «Радость моя, наступает пора покаянная…», говорили о радуге, которую Господь явил Ною после потопа. Именно тогда пришла мысль назвать наш коллектив этим ярким, звонким и глубоким словом «Радость», потому что ансамбль дарит нам радость музыки, радость общения, радость познания, радость творчества, потому что мы рады друг другу.

Как река начинается с небольшого ручейка, так и наш ансамбль начинался с сольных номеров. Ещё в 2007 году Анастасия и Александра Балыбердины представляли гимназию на городском фестивале «Юные голоса Вятки», выступали на епархиальном фестивале «Пасха на вятских увалах» и Архиерейских ёлках. В 2008 году лауреатом фестиваля «Юные голоса Вятки» стал вокальный ансамбль юношей в составе Андрея Мелкишева, Ильи Егорова и Николая Исупова, ныне выпускников гимназии. В 2011 году на областном вокальном конкурсе «Серебряные росы» дипломом III степени было отмечено выступление трио в составе Дарьи Преснецовой, Александры Балыбердиной и Дарьи Чирковой. Когда на уроке музыки я показала запись их выступления, один за другим стали подходить мальчики и девочки с вопросом: «А можно и нам тоже научиться петь?» Так возник ансамбль, а затем у него появилось название «Радость».

Ансамбль «Радость»

Вот уже более трёх лет в наш ансамбль приходят разные дети: по возрасту – от 7 до 15 лет, по музыкальному образованию – далеко не все из них учатся в музыкальных школах. Но все любят петь и мечтают выступать на сцене, дарить радость родным и друзьям. При этом у нас нет специально оборудованной студии, нет микшерного пульта и профессиональных микрофонов. Хочется верить, что всё это будет, а пока мы репетируем во время занятий школьного кружка и на переменах и, чтобы не растеряться на сцене, представляем, что держим микрофоны в руках. Но это не умаляет радости от наших выступлений на гимназических праздниках, городских и областных фестивалях, концертах перед ветеранами и прихожанами вятских храмов.

Не скрою, что мне не раз задавали вопрос о репертуаре. Кто-то считает, что воспитанники православной гимназии должны петь только церковные песнопения. Другие после концерта искренне благодарят и спрашивают, где мы находим песни, которые иногда невозможно слушать без доброй улыбки или слёз. На это я обычно отвечаю, что и прежде было создано немало хороших детских песен, есть они и сейчас. Надо только поискать, но при этом постараться, чтобы дети и на сцене оставались детьми, а не старались просто подражать взрослым, особенно в том, что не может служить примером. Не надо стесняться быть детьми, о которых в Евангелии сказано, что таковых есть Царство Небесное. Опыт показывает, что именно такие выступления интересны как самим участникам ансамбля, так и взрослым, в том числе членам жюри.

За это время наш ансамбль и его солисты становились лауреатами и дипломантами фестиваля «Дом родной – моя Россия» (1 место – солист Роман Алексеев, 2 место – ансамбль), областных фестивалей-конкурсов православной песни (1 и 2 места); городских фестивалей «Юные голоса Вятки». В 2013 году солистка ансамбля Александра Балыбердина стала дипломантом XXI Всероссийского фестиваля авторской песни «Гринландия».

Не менее дорого для нас сотрудничество с областной организацией «Дорогой добра» в проведении концертов для детей с ограниченными возможностями и Ленинским комплексным центром социального обслуживания населения, ветеранов которого по уже сложившейся традиции ансамбль ежегодно поздравляет с праздниками Рождества Христова и Светлым Христовым Воскресением. В подготовке этих встреч неоценимую помощь оказывают педагоги гимназии Ирина Борисовна Попыванова, Екатерина Петровна Марьина, Ирина Петровна Гордеева, а также родители наших артистов, особенно семьи Бушневских и Яндуткиных.

Своеобразным подведением итогов нашей работы стало выступление в сентябре 2013 года на выставке «Православная Вятка». Это был наш первый полноценный концерт, который продолжался почти целый час. В нём приняло участие шестнадцать юных артистов. Для некоторых это был первый выход на сцену, и ребята достойно справились с задачей. Хотелось сердечно поблагодарить организаторов выставки, родителей, бабушек и дедушек, всех, кто разделил с нами радость выступления.

В такие минуты понимаешь, что подлинный успех концертов состоит в том, чтобы отдавать, делиться творчеством и талантом с родными и друзьями, ощущать единение с близкими по духу людьми. Кто это пережил, уже никогда не забудет. Хочется верить, что юные участники ансамбля также будут помнить о радости, которую своим творчеством они подарили людям.

ИРИНА Балыбердина,
руководитель ансамбля «Радость»

ТВОРЧЕСКАЯ СТРАНИЧКА

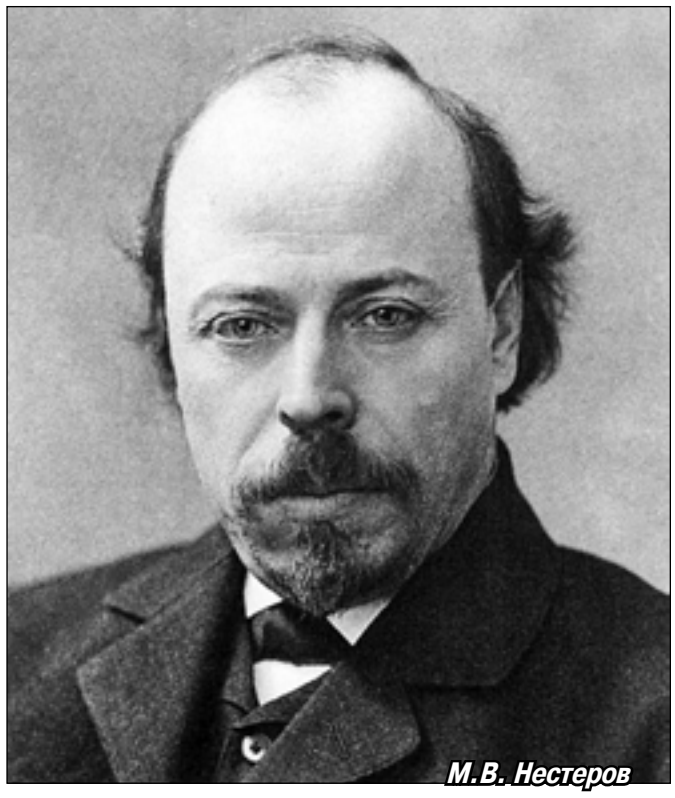
К открытию новой выставки в Вятском художественном музее имени В.М. и А.М. Васнецовых

УЗЕЛКИ ИСТОРИИ

Выставка произведений Михаила Васильевича Нестерова (1862-1942) – это совместный проект двух музеев: Башкирского государственного художественного музея имени М.В. Нестерова и Областного музея братьев Васнецовых. Здесь представлено 26 произведений, привезённых из Уфы, и три, принадлежащих нашему музею. Выставка продлится до апреля 2014 года и приурочена к двум юбилеям: к 150-летию со дня рождения М.В. Нестерова и 165-летию со дня рождения В.М. Васнецова.

Сегодня наш рассказ о двадцати годах работы Нестерова над монументальными росписями и эскизами мозаик в православных храмах России на рубеже XIX-XX веков. Это любимая художником «деловая пора», в которую создаются станковые произведения, с ними мастер участвует в выставках, а впоследствии они становятся бесценными экспонатами музейных коллекций.

Михаил Васильевич Нестеров, выдающийся русский художник, познакомился с вятчанами Виктором и Аполлинарием Васнецовыми в



М.В. Нестеров

Москве, и хотя сам был из Уфы, но считал их своими земляками. Это объясняется происхождением родов Нестеровых и Васнецовых, корни которых – в русской вольнице на землях Господина Великого Новгорода. В подмосковном Абрамцево на молодого Михаила Нестерова, поучившегося в Москве и Петербурге, сильное впечатление произвела церковь, построенная по проекту Виктора Михайловича и расписанная под его вдохновляющим руководством. Образ преподобного Сергия Радонежского в иконостасе храма – изображение святого среди хрупкой северной природы – уже являл новое направление в искусстве. Это произведение Васнецова отличалось и от древнерусской иконописи, и от академической живописи, имевшей распространение в русских храмах той поры.

В первой заграничной поездке 1889 года Нестеров выделяет в современной живописи французов Пювис де Шеванна и Жюля Бастьена-Лепажа. Находясь в Париже, Михаил Васильевич каждый день сидел перед картиной Бастьена-Лепажа, изображающей трогательную в своей простоте, со всей полнотой чувств воспринимающую видение святых народную героиню Жанну д'Арк. Художник старался понять другого мастера, как тот работал над образом, связывающим волю Небес и предназначение каждого человека на земле. А ведь ещё до поездки Нестеров написал картину «Пустынник» и П.М. Третьяков, чувствующий всё новое, уже приобрёл это полотно. Следующей у Михаила Васильевича будет картина «Видение отроку Варфоломею» о чудесном явлении будущему игумену земли русской преподобному Сергию Радонежскому, в крещении Варфоломею.

В 1890 году художник получил приглашение А.В. Прахова расписывать в Киеве Владимирский собор, построенный в старовизантийском стиле. В храме на лесах Нестерову предстояло работать вместе с Виктором Васнецовым по его эскизам. Но подмастерье оказался самостоятельным мастером, и работы хватило всем, даже Аполлинарий Васнецов писал стихии Земли, Воздуха, Воды. Добрый приятель Михаила Васильевича моложавый Аполлинарий пробовал позировать для первого варианта картины Нестерова «Юность преподобного Сергия Радонежского». Для художника это свойственно: его вдохновляли дорогие лица близких людей, даже когда создавался образ святого. Так было с работой над образом великомученицы Варвары, которую он писал во Владимирском соборе. Нестеров воображал перед собой киевлянку Елену Прахову, девушку, которую, как оказалось, он любил всю жизнь. Она шила шелками и бисером образы святых по эскизам Васнецова и Нестерова. Бисером вышитая икона Богородицы подарена нашему музею в день открытия выставки внучкой художника Марией Ивановной Титовой из Москвы.

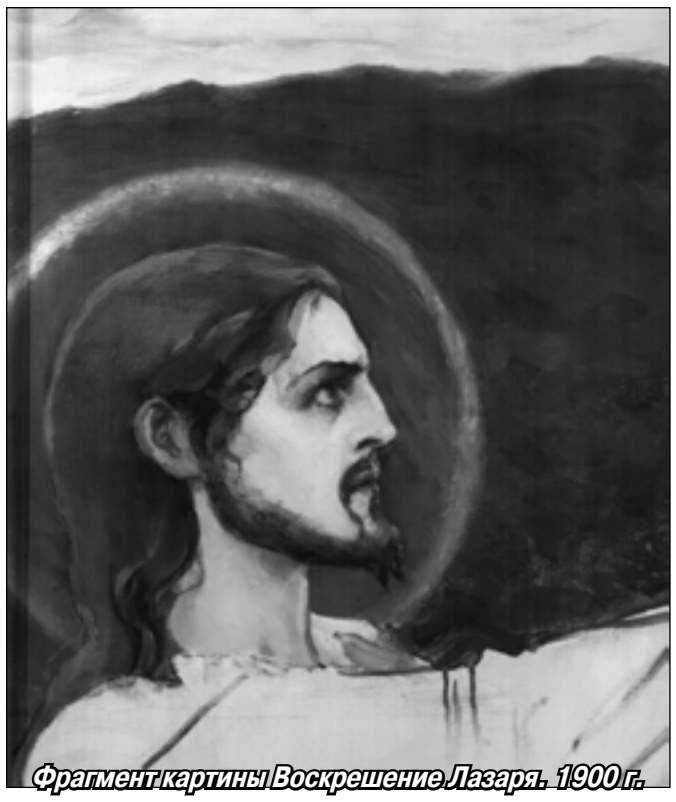
Ещё не была закончена работа в Киеве, а Михаил Васильевич уже получил заказ на исполнение композиций «Воскресение» и «Благоверный князь Александр Невский» для храма Воскресения Христова или Спаса-на-Крови в Петербурге на Екатерининском канале.

Нестерову нужна была поездка за границу, чтобы посмотреть церкви городов Италии, где сохранились памятники эпохи Возрождения и раннехристианские мозаики Византии IV-VI веков. Это был первоисточник для Васнецова в

Пустынник. 1888-1889 гг.

работе над росписями в Киеве. В 1893 году Нестеров добрался не только до Рима, Венеции, Равенны, где не бесплодно побывал Виктор Васнецов, но и почерпнул много важного для себя в храмах Палермо на Сицилии, не знакомых старшему товарищу.

Снова они вместе готовят эскизы мозаик для петербургского храма, и одна забота у Михаила Васильевича – остаться собой, сохранить творческую индивидуальность несмотря на влияние авторитетного коллеги.



Фрагмент картины Воскрешение Лазаря. 1900 г.

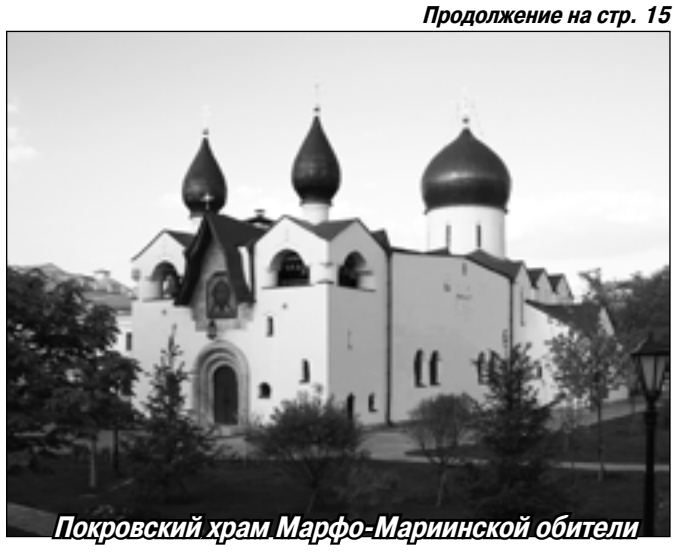
В 1897-1898 годах Нестеров написал картину «Великий постриг», за которую получает звание академика и доказывает этим шедевром, что остаётся незаурядным станковистом со своим лицом, что очень важно в искусстве.

Через вице-президента Императорской Академии художеств графа Толстого наследник престола Великий князь Георгий Александрович сделал Нестерову заказ расписать церковь святого Александра Невского в Абастумане на Северном Кавказе. По просьбе Великого князя художник совершает поездку по Грузии с тем, чтобы расписать храм в древнегрузинской традиции. Через много лет Нестеров вынес себе суровый приговор: «Абастуман – неудача полная». Но на выставке, которая сейчас открыта в Вятском художественном музее имени В.М. и А.М. Васнецовых, только благодаря этому заказу мы видим образ нестеровского Спасителя. Прекрасен Господь в своём волеизъявлении, лик Его – в сиянии нимба. Его божественная сила воскрешает Лазаря и заставляет того прожить ещё 30 лет. Этот фрагмент картины «Воскрешение Лазаря» (1900), уничтоженной автором, сохранился в Уфе.

Одновременно с абастуманскими росписями пишутся образа для В.В. фон Мекка в семейную усыпальницу на Новодевичьем кладбище, для иконостаса церкви во имя святителя Петра в Новой Чартории, для храма в Гаграх по заказу принцессы Евгении Ольденбургской и целый ряд других. Что, примерно, представляют собою эти образа, можно увидеть на нашей выставке.

Подобная картина-икона, высотою в полтора метра, написана для домашней церкви равноапостольных Кирилла и Мефодия Бла-

Продолжение на стр. 15



Покровский храм Марфо-Мариинской обители

Продолжение. Начало на стр. 14

говещенской семинарии в 1897 году. Городок Благовещенск в Приуралье, немного севернее Уфы, первоначально имел медеплавильный завод, а потом здесь открылась учительская семинария. Нестеров пишет парный образ святой царицы Александры и святителя Николая Чудотворца. Художник на золотом фоне, символизирующем вечность, изображает святых покровителей царской четы Романовых. Их фигуры имеют византийскую пропорцию, а лики благородны и кротки, как подобает святым.

В 1907 году Нестеров даёт согласие на предложение великой княгини Елизаветы Фёдоровны расписать церковь Покрова Богородицы, которую она собиралась возвести в учреждённой ею обители милосердия на Большой Ордынке в Москве.

Вечерний звон. 1910 г.

На нашей выставке представлен холст художника, выполненный в 1909-1910 годах в период работы в Марфо-Мариинской обители. «Эту неделю отдыхал, не писал образов, а написал небольшой «шедевр» – «Вечерний звон». Хороша штучка вышла!» Картину «Вечерний звон» автор рекомендовал для Международной выставки 1911 года в Риме как одну из лучших и характерных своих вещей. В ней художник выразил мысль о значении для человека природы. Северная природа скромна и поэтична. Тонкие деревца и жёлто-синие первоцветы украшают землю. В весенних сумерках колокол зовёт к вечерней молитве монаха-схимника, изображённого на полотне.

После выставки в Риме картина хранилась у сахарозаводчика и коллекционера нестеровских работ П.И. Харитоненко в доме на Софийской набережной в Москве, но в 1924 году благодаря нашему земляку Н.Г. Машковцеву через Государственный музейный фонд поступила в Вятский музей, и Нестеров знал об этом. С Машковцевым они встречались ещё в 1916 году по проблемам создания музеев в Вятке и Уфе. В 1919 году Коллегия отдела музеев и охраны памятников искусства и старины Наркомпроса, в которую входили И.Э. Грабарь и Н.Г. Машковцев, взяла под охрану государства Марфо-Мариинскую обитель. В ней долго находились реставрационные мастерские иконописи и живописи, созданные Грабарём.

В наши дни обитель милосердия восстановлена и приняла насельниц в самом центре столицы, в Замоскворечье. Ещё более ста лет назад Нестеров мечтал «оставить в Москве после себя что-либо цельное». Такой действительно цельный облик, сочетающий в себе храмовые постройки, возделанный природный ансамбль и даже памятник создательнице обители Елизавете Фёдоровне, причисленной к лику святых, представляет сейчас этот уголок Москвы.

Нестеров не ошибся, выражая надежду, «что всё написанное переживёт меня. Церковь вышла интересная – единственная в своём роде». В трапезной храма Покрова Богородицы мы видим нестеровский «Путь ко Христу», путь спасения каждого из нас. Вероятно, предчувствуя гибельные для России времена, художник наполняет образ чувством сострадания, наделяет трагической нотой. События 1917 года оборвали поиски Нестеровым образа Христа. В переписке с современниками художник отмечает, что ближе всего такому образу на все времена в национальном искусстве Христос в картине «Явление Христа народу», созданной «великим религиозным вдохновением» Александра Иванова.

Нестеров и оба брата Васнецовы состояли в особой Комиссии по сохранению наследия А.А. Иванова, ратовали за устроение его выставки. А как радовался Михаил Васильевич открытию «содержательной» Васнецовской выставки в доме Виктора Михайловича в 1927 году!

В связи со смертью В.М. Васнецова 23 июля 1926 года Нестеров принял активное участие в организации Общества его имени, задачей которого было создание персонального музея в доме со всеми картинами, мебелью, утварью. Он вместе с Аполлинарием разбирает творческое наследие русского мастера. «Портрет В.М. Васнецова» (1925) кисти Нестерова приобретает Третьяковская галерея. Художник начинает работу над книгой воспоминаний, в которой многие страницы отведены товарищеским взаимоотношениям с братьями Васнецовыми.

Из переписки Нестерова и Васнецова мы узнаём, как много общего у художника из Уфы с Вяткой. Тёплое студенческое братство объединяло Нестерова с Александром Александровичем Рязанцевым, которого он посетил в Крыму в 1894 году. С супругой Виктора Васнецова, вятчанкой Александрой Владимировной Рязанцевой-Васнецовой, у Нестерова ещё в Киеве сложились сердечные отношения. В Абрамцево они ездили вместе с Николаем Николаевичем Хохряковым, племянником Рязанцевых и Васнецовых. Такие узелки завязывает история, даже времени их не разрубить!

ТАТЬЯНА Малышева

Путь ко Христу. 1910-1911 гг.

ЧТО ТАКОЕ ДОБРОТА И ГДЕ ОНА ЖИВЁТ?

Организация внеурочной деятельности является одним из важнейших направлений развития воспитательной работы в современной школе. Во внеурочной деятельности используются традиционные формы внеклассной работы: кружки, секции, соревнования, экскурсии, круглые столы, КВН, викторины, праздничные мероприятия, поисковые и научные исследования и т. д.

Ещё один из вариантов для начальной школы – цикл классных часов под общим названием «Уроки доброты и красоты». Цель – духовно-нравственное воспитание личности. Задачи – дать ориентир на вечные ценности, прививать любовь к родной земле, её истории и культуре, формировать уважение к традициям своего народа, готовить ребёнка к усвоению курса ОРКСЭ.

При проведении этих классных часов необходимо использовать элементы игры, приёмы занимательности, создавать иную, более свободную по сравнению с уроком, обстановку.

Предлагаем конспект первого занятия «Что такое доброта и где она живёт?»

Здравствуйте, дорогие первоклассники! Давайте знакомиться. Меня зовут Надежда Васильевна. Зачем же я к вам сегодня пришла? Сейчас я прочитаю замечательное стихотворение, которое поможет ответить на этот вопрос. Слушайте внимательно (слайды 2-9).

Вот Земля – наш общий дом.
Много есть соседей в нём:
И мохнатые козлята,
И пушистые котята,
И извилистые речки,
И кудрявые овечки.
Травки, птички и цветы,
И, конечно, я и ты.
В этом славном доме нужно
Жить со всеми очень дружно,
Никого не обижать,
Всех соседей уважать.

Мне это стихотворение очень понравилось, понравились слова и про речки, и про котят, а больше всего – последние строчки (слайд 10): «В этом славном доме нужно жить со всеми очень дружно, никого не обижать, всех соседей уважать». Я подумала: вот если бы совсем не было ссор и обид, как хорошо было бы жить на свете! Вы согласны с этим, ребята? (…)

Ведь наш дом – Земля, она очень-очень большая и красивая! На ней есть всё, чтобы люди могли мирно жить и радоваться. А вот другой наш дом – город, в котором мы живём. Посмотрите на его красоту (слайд 11). А вот ещё дом, поменьше (слайд 11).Узнали? Где мы сейчас находимся? Этот дом называется школа. Мы пришли сюда зачем? Учиться. Мы учимся читать, писать, считать. А как вы думаете, ребята, можно ли научиться жить без ссор? Можно! И сейчас я вам прочитаю про это рассказ «Как два старца хотели поссориться» (слайд 12).

Жили два старца в пустыне долгие годы. Жить в пустыне нелегко: не хватает ни еды, ни воды. А они не только ни разу не поссорились, но всегда были довольны друг другом. И вот один из них говорит:

– Слыхал я, что люди всё время ссорятся. Давай и мы попробуем, что это такое. Давай поссоримся ну хоть один разок!

Второй старец удивился:

– Я не знаю, как это делается.

– Давай попробуем так, – продолжал первый, – я поставлю посреди комнаты кувшин и скажу: «Он мой». А ты отвечай: «Не твой он, а мой!» Так мы и поссоримся.

Договорились.

Первый говорит:

– Этот кувшин мой!

Второй старец отвечает, как условились:

– Не твой, а мой!

Первый возразил:

– Нет, мой!

– Ну если твой, так и возьми его себе! – согласился второй.

Так и не смогли они поссориться.

Продолжение на стр. 16

ОБЪЯВЛЕНИЯ

Продолжение. Начало на стр. 15

Но, к сожалению, жить так мирно, как эти старцы, умеют немногие. Поэтому и дома, и в школе, и на планете бывают не только радости, но и беды. Если поссорились двое ребят – обида, слёзы. А если поссорились разные народы – уже целая война. Война – это ссора между народами, поняли?

Поэтому я предлагаю вам поучиться жить без ссор. Хотите? (…) Вот за этим я к вам в класс и пришла. Тогда давайте сейчас же и начнём. Раз в неделю мы будем проводить необычные уроки – уроки доброты. Итак, сегодня у нас первый урок доброты.

На первом уроке давайте сразу разберёмся: 1) что такое доброта и 2) где она живёт?

Вы встречались в своей жизни с добротой? Расскажите, где, как? (Рассказы детей).

Что же такое доброта? Как вы думаете? (…) Доброта – отзывчивость, желание порадовать тех, кто рядом. Можно ещё так сказать: доброта – это красота человеческих отношений. Согласны?

Каким стал бы наш мир без добрых людей? (…) Нам нужно, чтобы в мире было больше доброты. А где её взять? Для этого надо знать, где доброта живёт. Послушайте про это два коротких рассказа. Первый – от лица девочки:

– Мы с подругой были в торговом центре и выиграли по мягкой игрушке в рекламной викторине. Шли и увидели мужчину рядом с мальчиком в инвалидной коляске. Отдали игрушки ребёнку. Он сказал: «Спасибо», а его отец чуть не расплакался. Оказывается, мальчик не разговаривал несколько месяцев.

Второй рассказ – от лица молодого человека:

– Иду утром домой. На подъезде объявление: «Дорогие соседи! Сегодня утром у этой двери были утеряны 120 рублей. Если кто нашёл, занесите, пожалуйста, в квартиру 76 Антонине Петровне. Пенсия у меня 1640 рублей». Я достаю из кошелька 120 рублей, поднимаюсь, звоню. Открывает бабушка в фартуке. Только увидела меня с деньгами, сразу обнимать и в слёзы, но деньги брать отказалась наотрез! Оказалось, за пару часов я уже шестой «нашёл» бабулины деньги!

Так скажите, где же доброта живёт? В торговом центре, в школе или в бабушкином подъезде? (…) Правильный ответ: доброта живёт в сердце человека. Поэтому, где есть человек с добрым сердцем: в школе, в подъезде, в магазине – там и доброта есть. Когда доброта поселится в сердце каждого человека, весь мир станет добрым.

Давайте-ка сейчас заглянем в своё сердце: а живёт ли там доброта? Ну, конечно, живёт! Тогда давайте поучимся делиться нашей добротой, чтобы её стало ещё больше. Давайте поиграем с волшебным мячиком. Вот он, маленький и красивый, у меня в руках. Игра сегодня такая: передай волшебный мячик соседу и назови его имя, но не обычно, а очень ласково. Например, не Саша, а Сашенька, не Маша, а Марьюшка. Ну-ка, попробуем! (Игра). Вы заметили, что в классе у нас что-то изменилось? Да, мы прибавили в этот мир капельку доброты.

Давайте сегодня запомним такие слова: «Жизнь дана на добрые дела». (Повторяем хором). Молодцы! Хорошо поработали, пора и отдохнуть. Объявляется физкультминутка под песню «Что такое доброта?» (…)

И нам осталось только посмотреть хороший мультфильм «Олень и волк». Эта история учит быть добрым и справедливым, учит помогать тем, кто попал в беду.

Вывод: итак, сегодня мы узнали, 1) что такое доброта и 2) где она живёт.

Скажите, вам понравился урок про доброту? Что было самым интересным? Что было самым неожиданным? Вам нужны такие уроки? (…)

Если нужны, тогда запоминайте домашнее задание: сделать доброе дело. Кто собирается вечером ужинать, поднимите руку! Вот и давайте поможем маме приготовить ужин, накрыть на стол, вымыть посуду. Кто что ещё придумает и сделает – расскажете на следующем уроке.

Примечание: презентация на сайте www.nvdemidova.ucoz.ru.

НАДЕЖДА Демидова, педагог храма мучениц Веры, Надежды, Любови и Софии

16–17 ноября 2013 года в Кировском социально-культурном центре «Семья» состоится III Областной фестиваль православной песни, имеющий целью содействие духовному возрождению России посредством духовной музыки и поэзии, а также выявление и поддержку талантливых авторов-исполнителей.

В фестивале могут принять участие как профессиональные, так и самодеятельные авторы-исполнители, солисты, хоры, ансамбли, исполняющие произведения духовного содержания. Возраст участников — от 7 до 45 лет.

Номинации фестиваля:

— авторская песня;

— исполнение произведений других авторов (а капелла, а также с использованием инструментального сопровождения «живой звук»):

- Хор (от 12–20 человек);
- Ансамбль (до 12 человек);
- Солист-исполнитель.

Каждый участник представляет два произведения, общая продолжительность которых не должна превышать 10 минут.

Заявки для участия следующей формы направляются до 11 ноября включительно в Кировский социально-культурный центр «Семья» на почтовый адрес: 610047, г. Киров, ул. Ленинградская, д. 1, каб. 218; тел./факс 58–01–30 или e-mail: skc-semya2009@rumbler.ru; http:www.semya.kirovnet.ru.

Программа фестиваля:

16 ноября:

10.00 — регистрация участников (хоры, ансамбли), репетиция.

13.00 — прослушивание.

17 ноября:

11.00 — регистрация участников (солисты, авторы-исполнители), репетиция.

13.00 — прослушивание.

17.00 — заключительный концерт и награждение победителей и участников фестиваля.

Финансирование конкурса осуществляется за счёт средств учредителей и благотворителей. Оплата проезда, командировочные расходы участников — за счёт направляющей стороны.

В рамках мероприятия проводится **конкурс на лучший логотип** Областного фестиваля православной песни.

Подробная информация по телефону (8332) 58–01–30 — И.Г. Дерендяева, Е.В. Маркова.

№ п/п	Полное наименование учреждения, организации	Фамилия, имя, возраст исполнителей, название ансамбля, хора	Произведение, автор	Носитель (CD-R диски, записанные в обычном аудио формате или флэш-карта)

Уважаемые читатели! Продолжается основная подписка на первое полугодие 2014 года. Подписаться на нашу газету можно в любом отделении связи. Индекс «Вятского епархиального вестника» – 51976. Минимальный срок подписки – 1 месяц.

ПАЛОМНИЧЕСКАЯ СЛУЖБА «С ВЯТКИ»

8–12 НОЯБРЯ — Дивеево (мощи прп. Серафима Саровского, источник), Арзамас (икона Божией Матери «Избавление от бед страждущих), Суворово, Муром (мощи свв. Петра и Февронии, источник прп. Илии Муромского).

17 НОЯБРЯ — Великорецкое (Литургия, источник), Преображенский монастырь г. Вятки (мощи свт. Виктора Островидова).

23 НОЯБРЯ — Яранск на праздник прп. Матфея Яранского (Литургия, крестный ход), Кукарка.

2 ДЕКАБРЯ — Слободской на праздник в честь иконы Божией Матери «В скорбех и печалех Утешение» (Литургия).

4 ДЕКАБРЯ — Истобенск на престольный праздник (Литургия).

13–17 ДЕКАБРЯ — Екатеринбург (Храм-на-Крови), Ганина Яма, Среднеуральский монастырь, Верхотурье (мощи прав. Симеона Верхотурского), Белогорский монастырь (источник).

19 ДЕКАБРЯ — Великорецкое (Литургия, источник), Преображенский монастырь г. Вятки (мощи свт. Виктора Островидова).

30 ДЕКАБРЯ — 3 ЯНВАРЯ — Дивеево (мощи прп. Серафима Саровского, источник), Арзамас (икона Божией Матери «Избавление от бед страждущих), Муром (мощи свв. Петра и Февронии, источник прп. Илии Муромского).

30 ДЕКАБРЯ — 4 ЯНВАРЯ — Нило-Столобенская пустынь (мощи прп. Нила Столобенского), Торжок (мужской монастырь), Старица (родина свт. Иова).

4–7 ЯНВАРЯ — Казань (Раифский монастырь, Зилантов монастырь, Казанская икона Божией Матери), Йошкар-Ола (Мироносицкий женский монастырь).

7 ЯНВАРЯ — Истобенск на праздник Рождества Христова (Литургия, источник).

19 ЯНВАРЯ — Великорецкое на праздник Крещения Господня (Литургия, крестный ход на «Иордань», купание в «Иордани»).

25 ЯНВАРЯ — Омутнинск на праздник мч. Татианы (Литургия, знакомство с храмом, частица мощей мч. Татианы, крипта с точной мерой Гроба Господня).

На Рождество и Крещение — Святая Земля.

ЕЖЕНЕДЕЛЬНО — Афон (для мужчин).

Все туры на сайте паломнических служб «Покров» и «Радонеж» можно заказать у нас в офисе по той же стоимости.

Принимаем коллективные заявки на экскурсии по Вятке, в Великорецкое, Слободской, другие города Вятской епархии, Дивеево, Москву, Санкт-Петербург.

Дополнительная информация по адресу:

г. Киров, ул. Казанская, д. 89а, оф. 14.

Тел. (8332) 70–86–81, 64–98–08.

Наш сайт: www.svyatky.ru

Ваши рассказы о паломничестве, фото и пожелания направляйте на e-mail: svyatky@svyatky.kirov.ru

ПАЛОМНИЧЕСКАЯ СЛУЖБА «ГОРЛИЦА»

1–5 НОЯБРЯ — Троице-Сергиева Лавра (мощи прп. Сергия Радонежского), храмы Москвы (мощи блж. Матроны Московской, Храм Христа Спасителя), Годеново (Животворящий крест Господень).

7–14, 14–21,16–23 НОЯБРЯ — Святая Земля.

21–25 НОЯБРЯ — Киев.

13–16 ДЕКАБРЯ — Дивеево (мощи прп. Серафима Саровского, канавка Божией Матери, источники), Муром (мощи свв. Петра и Февронии, источник прп. Илии Муромского).

2–5 ЯНВАРЯ — Казань (Казанская икона Божией Матери), Раифский монастырь (Грузинская икона Божией Матери).

Принимаются заявки на экскурсии по храмам и монастырям г. Вятки, г. Слободского, на паломнические поездки в Николо-Великорецкий монастырь, на Святую Землю, Синай, в Иорданию, Италию, Грецию, Черногорию и др., а также по святым местам России и СНГ в составе групп, отправляющихся из Москвы и организованных паломническими службами Московского Патриархата, «Покров», «Радонеж», «Ковчег».

Дополнительная информация по адресу:

г. Киров, ул. Красноармейская, д. 33.

Тел. (8332) 38–35–35, 21–00–75.

Телефон доверия Вятской епархии

49-02-29

ВЯТСКИЙ ЕПАРХИАЛЬНЫЙ ВЕСТНИК
Учредитель: Религиозная организация Вятская епархия Русской Православной Церкви (Московский Патриархат).
Адрес редакции: 610000, г.Вятка (Киров), ул.Горбачева, 4.
тел. 64–90–50
e-mail: ortonews@mail.ru

Главный редактор священник Олег Филимонов, компьютерная верстка Егор Ермолаев.
Отпечатано в ООО «Вятский издательский дом»
610000, г. Киров, ул. Ленина, 2. www.printkirov.ru
Подписано в печать: по графику 31.10.13 в 8:00, по факту 31.10.13 в 8:00.
0+

Газета зарегистрирована Управлением Росохранкультуры по Приволжскому федеральному округу.
Рег. свидетельство ПИ № ФС 18-3326 от 23 апреля 2007 г.
Выходит 1 раз в месяц.
Распространяется по подписке (индекс 51976).
Цена свободная. Заказ №
Печать офсетная, объем 4 п.л., тир. 7300.